

Ivan Kokeza
povjesničar umjetnosti,
kustos u Hrvatskom povijesnom muzeju, Zagreb

***Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj od ilirskog pokreta
do Drugog svjetskog rata, doktorska disertacija***

Mentor: prof. dr. sc. Dragan Damjanović

Disertacija je obranjena 29. travnja 2022.
na Sveučilištu u Zagrebu pred povjerenstvom:
prof. dr. sc. Frano Dulibić
dr. sc. Marina Bregovac Pisk
dr. sc. Irena Kraševac, znanstvena savjetnica

SAŽETAK

Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj definira se i obrađuje kao specifični likovni žanr, odnosno ishodišni fenomen tzv. dugog 19. stoljeća te sastavni dio europskoga i, u užem smislu, srednjoeuropskoga kulturnog kruga. Prikazivanje povijesti (prvenstveno na slikarskom platnu) i popularizacija najzastupljenijih tema i motiva (putem različitih grafičkih tehnika) dovode se u blizak i uzajaman odnos s formiranjem nacionalnog identiteta, jačanjem građanskog sloja i provođenjem specifičnih kulturnih politika. Prateći izvršenu katalogizaciju i periodizaciju žanra, kronološkim redom analiziraju se opusi istaknutih predstavnika: Franje Salghettija Driolija, Vjekoslava

Karasa, Josipa Franje Mückea, Ferdinanda Quiquereza, Vlahe Bukovca, Mate Celestina Medovića, Bele Čikoša Sesije, Otona Ivekovića, Ivana Tišova te Josipa Horvata Međimurca. Posebna pažnja posvećuje se pritom slikama u tzv. Zlatnoj dvorani Odjela za bogoštovlje i nastavu hrvatske Zemaljske vlade u Opatičkoj 10 u Zagrebu te aktivnostima Društva „Medulić“. ✕