

PRIKAZI

ANDRZEJ SZPUNAR. Die Beile in Polen I. *Prähistorische Bronzefunde* (München), IX, 16/1987: Verlag C.H. Beck. 105 str., 57 tab., popis literature i registar nalazišta.

Ovaj je *svezak Prähistorische Bronzefunde* posvećen tipološkoj analizi sjekira u Poljskoj. To je objava magistarskog rada A. Szpunara, nastalog na osnovi nalaza sjekira pohranjenih u zbirkama poljskih muzeja u Krakovu, Varšavi, Gdanjsku i dr., a jedan dio materijala potječe iz muzeja u zapadnom Berlinu. Ukupno je obrađeno 89 plosnatih sjekira (Flachbeile), 494 sjekire s rubnim pojačanjem (Randleistenbeile) i 15 dlijeta (RandleistenmeieBel).

Rad se sastoji od nekoliko poglavlja: uvoda, opisa nalaza i njihove tipološko-kronološke analize, sažetka, popisa literature i registra nalazišta.

Nakon kratkog pregleda istraživanja u kojemu se navode dosadašnji radovi o sjekirama, osobito onima na području Poljske, slijede dva izuzetno značajna i zanimljiva poglavlja o problemu terminologije i funkcije sjekira, a oba u uskoj svezi s tehnologijom izrade sjekira.

U poglavlju o terminologiji autor se posebno bavi nomenklaturom pojedinih dijelova sjekira tipa Flachbeil, a posebno dijelovima sjekira tipa Randleistenbeil. Kako u klasifikaciji materijala, tako i u utvrđivanju standardne terminologije uzet je za osnovni kriterij podjele oblik sjekire. A. Szpunar ističe negativnost podjele prema kulturnoj pripadnosti ili rasprostranjenosti sjekira, ali je svjestan i nedostataka podjele prema obliku. Razlog tomu je što se oblik tijekom upotrebe sjekire modificirao. To se posebno odnosi na oblik sječiva ili oštrice sjekire.

Na osnovi raspoloživog uzorka sjekira autor je izdvojio 6 vrsta sječiva (si. 3) i vratova (si. 5). Ta podjela mu je poslužila pri definiranju pojedinih tipova sjekira, pri čemu se promatrao oblik vrata, sječiva, dimenzije (dužina). Na osnovi tih značajki definirane su, kronološki poredane, 3 grupe sjekira s rubnim pojačanjem, od najstarije 1. grupe do najmlađe 3. grupe.

Pišući o funkciji sjekira u Poljskoj, A. Szpunar tvrdi da se plosnate sjekire u Poljskoj mogu promatrati samo kao radno oruđe jer za neko drugo mišljenje nema osnova. Kad je riječ o sjekiri s rubnim pojačanjem (Randleistenbeil), situacija je nešto drukčija. Raniji tipovi, koji se vežu za unjeticku kulturu, nađeni su uglavnom u grobovima i sigurno je da su činili jednu vrstu "garniture" koja je pripadala konvecionalnoj opremi bogatih grobova. Naime, sigurno je da se u ranom brončanom dobu pridavala velika vrijednost predmetima od bronce. Kao primjer autor navodi grobni humak Lekki Male koji se dovodi u vezu s Leubingenom i Helmsdorfom.

Tipološkom klasifikacijom sjekira izdvojeno je 6 tipova plosnatih sjekira (Flachbeil), a nekoliko ih pripada pojedinačnim oblicima. Najstarije plosnate sjekire tipa Kalinowice Dolne oslanjaju se na kamene sjekire. Od te grupe najstarijih plosnatih sjekira izdvaja se tip Dabrowka Dolna tehnikom izrade pojedinih primjeraka sjekira, iskovanih od sirovog bakra. Tip Bytyn tipološka je prethodnica Randleistenbeil koja je posve u optjecaju od vremena Br A2 (IV. faza unjetičke kulture prema Machniku). U 1. grupi sjekira s rubnim pojačanjem definirano je 13 tipova sjekira s njihovim varijantama. Drugoj grupi pripada samo jedan oblik, a u trećoj, najmlađoj grupi, izdvojeno je 9 tipova i nekoliko pojedinačnih oblika.

Dlijeta su podvrgnuta posebnoj podjeli. U toj grupi izdvojena su 3 tipa, tip Skarbienice, tip Slupy s varijantama A i B i tip Leki Male.

Svaki pojedini tip je kronološki i kulturno definiran. Definiran je i grafički (karte) prikazan prostor na kojemu se on nalazi. Posebna pažnja posvećena je podrijetlu i radioničkim centrima pojedinih tipova. Tako se navode utjecaji iz južnog dijela srednje Europe, iz Švicarske, koji se ogledavaju u definiciji tipa Lusanne I s varijantama A i B. Taj "švicarski tip" utjecao je na oblikovanje tipa Szeszewo. U isto vrijeme Poljska je bila pod utjecajem sjeverozapadnih područja, što je osobito izraženo u grupi sjekira s rubnim pojačanjem.

Moglo bi se reći da je A. Szpunar bio svjestan kritika, upućivanih zbog koncepcije PBF svezaka prof. dr. H. Miiller-Karpeu, u kojima se najviše ističe obrada samo jedne vrste nalaza, čime se nedopustivo razdiru organske veze i ne postiže se povijesno-znanstvena vrijednost. A. Szpunar je slijedeći osnovnu koncepciju svezaka PBF-a, obrađujući jednu vrstu metalnih predmeta na određenom području, podigao svoj rad na opću razinu, uključivši neka općenita razmišljanja o terminologiji, tehnologiji izrade i funkciji sjekira od vremena kasnog neolitika do Ha A1. Vrlo je oprezan u donošenju zaključaka koji se odnose na utvrđivanje funkcije pojedinih tipova sjekira. Tako navodi mišljenja nekih autora koji tvrde da su sjekire mogle biti dio naoružanja jer su bile izrađivane od legure bakra i kositra, ali sam tvrdi daje veoma važna kemijska analiza pojedinih uzoraka i komparacija s rezultatima analiza brončanih mačeva i bodeža.

Snježana Vrdoljak

JIRÍ ŘÍHOVSKÝ. Die Fibeln In Mähren. *Prdhistorische Bronzefunde* (Stuttgart), XIV,9/1993.135 str., 25 tab., kronološka tabela.

Vrsni poznavatelj problematike brončanog doba u Moravskoj i cijelom srednjem Podunavlju, J. Řihovský javlja se često kao autor u nadasve korisnoj seriji *Prähistorische Bronzefunde*, koju već poodavno izdaje Međunarodna zajednica za prethistorijske i protohistorijske znanosti. Nakon što je objavio sveske o brončanim iglama iz Moravske i istočnoalpskog područja (PBF XIII, 5, 1979) i zapadne Mađarske (PBF XIII, 10, 1983) te o noževima iz Moravske (PBF VII, 1, 1972), posvetio se u ovom svesku prikazivanju i sistematiziranju brončanih fibula s područja Moravske. Pritom je, dakako, govoreći o tipologiji, genezi i razvoju te kronološkom određivanju pojedinih vrsta, obuhvatio širi prostor srednjega Podunavlja, ponajprije Austrije, Slovačke i Mađarske, ali i - što je za nas osobito važno - područje južne Panonije; dakle i sjevernu Hrvatsku. S obzirom na obradu pojedinih tipova fibula, zahvaćenih u njihovoj pojavi, širenju i povezanosti, ovo je djelo stoga veoma važno i za naša vlastita proučavanja kasnoga brončanog i starijeg željeznog doba u kontinentalnoj Hrvatskoj.

Već na prvim stranicama Řihovsky podastire sinteznu sliku gradiva, prikazanu u četiri neduga, ali sažeta, temeljita i na zrelo poznavanje tematike oslonjena poglavlja: uz uvodnu i obvezatnu povijest istraživanja tu su fundamentalna razmatranja o tipološkoj podjeli, kronologiji i podrijetlu te rasprostranjenosti pojedinih tipova fibula. Poglavlje o kronologiji sadrži razrađenu kronološku tabelu za moravsko područje, vrlo korisnu i potrebnu, jer uz opću vremensku podjelu kasnoga brončanog doba sadrži i nazivlje - često korišteno i navođeno u češkoj, moravskoj i slovačkoj literaturi - za finije raščlanjivanje tog dugotrajnog, petostoljetnog

razdoblja. Ti su nazivi sinkronizirani s još detaljnijom podjelom na vremenske horizonte imenovane prema najznačajnijim nalazištima u analizom obrađivanim krajevima. Kronološka je podjela razdvojena na dva velika područja: na područje južne Moravske, koja je kulturno i zemljopisno sastavni dio Podunavlja, i na kulturno različito područje srednje i sjeverne Moravske s dominantnom lužičkom kulturom. Svakome tko čita i rabi češku i slovačku arheološku literaturu i nastoji sinkronizirati trajanje i međusobnu povezanost lokalno omeđenih faza na tom području ova je tabela višestruko korisna. Rihovský je slične tabele objavio i u svojim drugim već citiranim svescima u PBF seriji, a kako ih je izradio neosporni autoritet u poznavanju brončanog doba srednjeg Podunavlja, one znače pouzdani oslonac za brzu vizualnu orijentaciju u toj složenoj problematici

S aspekta hrvatske arheologije zainteresirani smo ponajprije za analizu nalaza iz južne Moravske - područja integriranog u podunavsku kulturu polja sa žarama. Ipak, sjeverniji dijelovi Moravske, okrenuti nordijskim krajevima i obuhvaćeni razvojem lužičke kulture, posreduju vezu sjevera i juga i u tom su smislu također važni za razumijevanje postojećih kontakata i širenja pojedinih elemenata kako iz područja materijalne, tako i iz sfere duhovne kulture.

Rihovský se odlučio - razlikujući se u tome od nekih drugih autora PBF monografija - da tipove i njihove varijante naziva prema njihovim istaknutim tipološkim obilježjima. Izbor tih obilježja autor u svakom primjeru ponaosob razlaže. Mnogi su se drugi autori odlučili za nazive prema karakterističnim nalazištima, stvorivši tako veliki broj tipova i varijanti. Teško je procijeniti koji je kriterij podjele i tipološkog definiranja ispravniji, a to prelazi i okvire ovoga prikaza. Međutim, tipološka podjela Rihovskog čini mi se logičnom i lako razumljivom, a omogućuje uvrštenje nalaza iz raznih krajeva alpsko-podunavskog područja kulture polja sa žarama, bez potrebe da u udaljene krajeve za tamošnje nalaze prenosimo nazive nastale prema nalazištima iz krajeva u kojima arheološkom obradom nalaza prednjače poneki marljivi autori.

Za nas posebno značenje imaju tipovi jednodijelnih žičanih fibula s lukom u obliku violinskog gudala te druge varijante: one s listolikim lukom, a posebno nas se tiče problematika pozamenterijskih fibula te raznih vrsta naočarastih fibula, takve sve tipove nalazimo i u ostavama našeg međurječja (naselja i groblja nisu do sada u nas u dostatnom opsegu istraživana!). U ovoj monografiji prvi puta nalazimo na iscrpni, odnosno potpuni prikaz čunjastih fibula u Moravskoj, tipološki prilično variranih i zastupljenih u većem broju. Za nas su zanimljive čunjaste fibule s poprečno narebrenim lukom (nalik na šmarjetski tip) koje u Moravskoj postižu najsjeverniju zonu svoje rasprostranjenosti, ali su osim na sjever morale prijeći i preko područja Hrvatske, jer se takvi tipovi nalaze i u Donjoj Dolini i u Rumunjskoj. Inače su veze Moravske s jugoistočnoalpskim prostorom, i njegovim posredstvom sa sjevernom Italijom, dokumentirane uz čunjaste i zmijolikim fibulama. Prikaz moravskih fibula - toga toliko karakterističnog rekvizita nošnje i tako značajnog pokazatelja razvoja arheoloških kultura - Rihovský završava tipom kasnohalštatskih fibula s ukrasnom nožicom (Fusszierfibeln).

Dakako da tako istaknuti predmet kao što su fibule može u sveobuhvatnoj obradi pružiti pregled nad značajnim segmentom kulturnog razvoja koji nam očituje ne samo osobitosti i stremljenja stilske razvoja nego predočuje i konkretne povezanosti, tj. kulturnu orijentaciju u određenom vremenu. Povezanost sjeverozapadne, a možda i većeg dijela sjeverne Hrvatske sjugozapadnom Slovačkom i južnom Moravskom u vrijeme kasnoga brončanog doba, putem

Transdanubije i istočne Austrije, a ta je povezanost posvjedočena više puta i s više tipova materijalne kulture, pojačava naš interes za ovdje prikazani svezak J. Říhovskoga.

Ako treba naći i po neku pogrešku, pripomenula bih da sam među neznatnim greškama zapazila da autor ne razlikuje Franceta od Vide Stare (vidi str. 91-92, bilješke 31 i 33).

Nema sumnje da temeljita i potpuna kataloška djela-monografije, koje sadrže i sinteznu obradu materijala, kakve objavljuje upravo serija PBF, daju izvarednu i nenadomjestivu mogućnost da arheološke kulture budu prikazane i shvaćene bez dosad vrlo čestih spekulacija.

Nives Majnarić-Pandžić

ZDENKO ŽERAVICA. Äxte und Beile aus Dalmatien und anderen Teilen Kroatiens, Montenegro, Bosnien und Herzegowina. *Prähistorische Bronzefunde* (Stuttgart), IX, 18/1993., 154 str., 50 tab.

U novom svesku serije Prehistorijskih brončanih nalaza Zdenko Žeravica je objavio sjekire iz Dalmacije, ostalih dijelova Hrvatske, Crne Gore te Bosne i Hercegovine. U hrvatskom arheološkom nazivlju ne postoje različiti izrazi za sjekiru s ušicom tj. rupom za nasadivanje (Axt) i bez rupe (Beil), pa je sam naslov knjige moguće prevesti jedino opisno. Riječ je, dakle o knjizi iz 9. odjeljka rečene serije koji u nizu, sistematski obrađuje sjekire i oruđa ili oružja slične namjene u pojedinim zemljama ili regijama. Prva je bila objavljena 1969.g. Harbisonova knjiga o sjekirama iz Irske, a osamnaesta je pred nama.

Knjiga, kako stoji u uvodu (1-4.str.), sadrži katalog ukupno 779 predmeta i osim sjekira autor je u katalog uvrstio kalupe za lijevanje metala koji su značajan dokaz o metalurškoj aktivnosti na prostorima koji se obrađuju. Nalazi obuhvaćaju veoma široki vremenski raspon od samoga početka upotrebe bakra u eneolitiku pa sve do starijega željeznoga doba. Kod razvrstavanja nalaza autor je slijedio postojeće tipologije, no na temelju detaljnijih analiza i novijih spoznaja provedena je kod nekih tipova podjela u varijante ili je došlo do odstupanja od dosadašnjih tipskih determinacija i si. U slučaju šupljih sjekira djelomično je napravljena nova tipologija.

Poglavlje o povijesti istraživanja novodi najvažnije autore koji su pisali o sjekirama kod nas, također ustanove - muzeje i zbirke u kojima se materijal nalazi.

Kronološko određenje sjekira bakrenoga doba oslanja se na važeću kronološku podjelu grupe Vinča-Pločnik i vučedolske kulturne grupe. Relativno je manje nalaza starijega brončanoga doba, a na razmeđu bakarnoga i brončanoga doba autor se oslanja na kronologiju cetinske kulture u srednjoj Dalmaciji, te kronološku poziciju kasne vučedolske kulture u Bosni (Dimitrijević 1979). Stupnjevanje glasinačkih nalaza poslužilo je za dataciju nalaza starijeg željeznog doba (Benac-Cović 1957). Naime, relativno malen broj sjekira potječe iz zatvorenih, po sebi dobro datiranih nalaza, većinom su to pojedinačni, slučajni nalazi.

Glavninu sadržaja knjige čine nalazi, najprije bakreni, pa brončani, razvrstani po tipovima (5-125 str). Kataloške jedinice sadrže, osim podataka koji su standardizirani za čitavu seriju PBF, vrlo detaljan opis sjekira. Autor se potrudio da razriješi sve nedorečene i često kontroverzne navode iz starije literature o mjestu i okolnosti pojedinih nalaza, tako da je uz svaki predmet naveden iscrpan popis literature.

Katalog po tipovima sjekira započinje s bakrenim čekić-sjekirama (Hammeraxt) i dolaze ovi tipovi: Pločnik, Székely-Ńadudvar i tip Čoka. Slijede pijuk-sjekire (Hackenaxt) s tipovima: Mugeni, J szl dany i Kladari. Velike serije nalaza započinju sa sjekirama s cilindričnim nastavkom za nasad ručke (ili sjekire s nasadnikom, Schaftlochaxt) u čemu prednjače sjekire tipa Kozarac (Br 48.- 83) s eponimnom ostavom iz okolice Prijedora. Autor razlikuje nekoliko varijanti tipa Kozarac po obliku i veličini, ali konstatira da odstupanja od osnovnoga oblika ne dozvoljava unutarnju podijelu. Među ovim sjekirama ističe se čuveni nalaz iz Male Grude (Tivat) izarađena od plemenitih metala i ništa manje značajni nalazi iste varijante brončanih sjekira iz Čitluka kraj Sinja i iz Vedrina kraj Trilja. Na kraju kataloga svakoga pojedinoga tipa sjekira obavezno je razmatranje funkcije i datiranje. Niti jedna od nabrojene tri sjekire iz Dalmacije i Crne Gore nema tragova upotrebe i one su bile insignije posebno istaknutoga društvenoga statusa. Sjekire tipa Kozarac moguće je dosta dobro datirati prema nalazima u ostavama, a i kulturna pripadnost nije sporna, jer su kalupi za lijevanje nađeni u vučedolskim slojevima na Debelom brdu. Nalazi iz Hrvatske bi pripadali prema tome jadranskoj fazi ljubljanske kulture i eneolitskoj cetinskoj kulturi.

U poglavlju o sjekirama albano-damatinskoga tipa Žeravica rezimira sve dosadašnje poglede i interne podijele toga tipa sjekira (R. Vulpe, D. Garašanin, P. Mijović). Autor je među sjekirama albano-dalmatinskoga tipa izdvojio varijantu Debelo brdo (Br.107-110). U Dalmaciji, Bosni i Hercegovini te Crnoj Gori razvijale su se neke formalne specifičnosti što dokazuje da su se one na tim područjima izrađivale. Iako je o albano-dalmatinskim sjekirama dosta pisano, njihova se je datacija kod pojedinih autora, ističe Žeravica, kretala od početka brončanoga doba pa sve do u željezno doba. Pravi albano-dalmatinski tip sjekire na njihovom izvorištu može se datirati na početak srednjega brončanoga doba, dok se najmlađa varijanta (Debelo brdo) datira u 10.-9. st.pr.Kr.

Devetnaest jednoreznih, teških sjekira s ušicom (Br.111-128) podijeljeno je u četiri varijante i većina ih je iz Dalmacije (Ostave Sitno, Kunara i Balina Glavica). One su jednostavan oblik, nisu ukrašene, pa su nesumljivo bile upotrebljavane kao oruđe ili oružje. To se ne može tvrditi za dva primjerka sjekira tipa Kotnov iz Ličkog Osika i iz sarajevskoga muzeja. Na njima nema tragova upotrebe. Općenito bojne sjekire češko-ugarskoga tipa rijetjeću iz Karpatske kotline, oblik su sa samoga početka srednjega brončanoga doba i Žeravica podržava tezu da je u slučaju ove dvije sjekire riječ o importu.

Plosnate sjekire (Flachbeile) zastupljene su s ovim tipovima: Stollhof-Pločnik, Spitz, Gurnitz. Tip Szakálhát plosnate sjekire su nalazi iz Grabovca, Vinjana, Solina i Nevesta kraj Unešića, a prema nalazu ostave iz Splita (Gripe) izdvojen je istoimeni tip dugačkih sjekira asimetričnoga presjeka (Br.158-162). Od dalmatinskih nalaza tu je još sjekira tipa Altheim iz splitskoga arheološkoga muzeja (Br.164) i sjekira tipa Vinca iz Muca (Br. 166). Kalupi za lijevanje plosnatih sjekira nađeni su u Alihodžama i na gradini u Zecovima što je dokaz za njihovu proizvodnju na području koje se obrađuje i to u okviru vučedolske kulture.

Plosnate sjekire lepezastoga oblika (Fächerförmige Flachbeile) gotovo sve potječu iz ostave Griča kraj Mrkonjić Grada (Br.170-193) pa su nazvane tip Griča gdje su bile zajedno s sjekirom tipa Kozarac, pa prema tome idu u završnu fazu eneolitika.

U pitanju plosnatih sjekira čiji su uzdužni rubovi pojačani slijedili bismo opisni termin koji je za Randleistenbeil upotrijebila Vinski-Gasparini koja ih opisuje kao sjekire s povišenim stranama, iako bi se isto tako moglo kazati sjekira s rubnicima. Na prvome su mjestu sjekire

s rubnicima ili one s povišenim stranicama tipa Neyruz (među kojima su sjekirice iz Kopačine (Br.206), iz Vratnica (Br. 205) i još dvije iz Dalmacije koje je objavio I. Marović (Br.204,206). Taj je tip sjekire proširen po čitavoj Europi, na području koje Žeravica obrađuje nađeno ih je razmjerno malo, pa se pretpostavlja da su one ovdje import.

Po ostavi Spič iz Sutomora nazvan je tip sjekire sa povišenim stranama i suženjem na vratu. Kod objavljivanja primjeraka koji se nalaze u splitskome Arheološkome muzeju I. Marović (VAHD 75,1981,42) ih je opisao kao sjekire s krilcima, pa se kao i mnogo puta dosad može konstatirati neujednačenost naše arheološke terminologije, što se naravno ne može predbaciti pojedinim autorima, već nedostatku koordiniranoga djelovanja u pitanju znanstvenoga nazivlja u arheologiji. Sjekire toga tipa su datirane jednako kao tip Neyruz u starije brončano doba. S jednim ili dva komada dolaze još sjekire tipa Bizovac i tipa Emmerberg.

Nakon tipova sjekira s poprečnom istakom (Absatzbeil) na prijelazu iz vrata u sječivo (Br.225: Bužim i 226: Grižane) i sjekira sa zaliscima ili krilcima (Lappenbeil) od kataloškoga broja 253 do 664 obrađuju se šuplje sjekire ili tuljaste sjekire tj. keltovi.

Tuljaste su sjekire podijeljene na neukrašene i ukrašene. Kod neukrašenih su sjekira odvojene male sjekire s ušicom i uskom oštricom (Br.253-280), velike sjekire s ušicom i širom oštricom (Br.284-302) i velike sjekire s ušicom i uskom oštricom (Br.303- 307). Datiranje ovih potonjih sjekira se oslanja na nalaze u ostavama (Osredak, Grapska) a to je kasni Ha B stupanj. Koncentracija nalaza neukrašenih keltova je u sjevernoj Bosni odnosno u Bosanskoj Posavini, gravitiraju dakle prema Slavoniji, pa autor zaključuje da su se proširile iz kulture žarnih polja savsko-dravskoga međurječja. Neukrašene šuplje sjekire s profiliranim rubom (Br.308 - 341) podijelio je Žeravica u četiri varijante prema obliku profilacije i obliku oštrice. Datirane su relativno kasno, neke (vrijanta 1) su sinkronizirane s trećim horizontom, a napr. keltovi iz Gajine Pećine-Drežnika datiraju se zajedno s ostavom koja sadržava već oblike stupnja Ha C u peti horizonta ostava kulture žarnih polja.

Ukrašene šuplje sjekire s ornamentom u obliku slova V varijante br.1 (Br.432-356) imaju sve malu ušicu, u nekim su slučajevima loše izlivena. Nađene su većinom u Hercegovini i jednom dijelu Dalmacije, pa se pretpostavlja da su lokalni proizvod iz jednoga radioničkoga centra koji je bio na Varvari. Lokalnu izradu potvrđuju sa svojim neobičnim ukrasom sjekirica iz Rata na Braču (Br.499) i sjekirica iz Tešnja (Br.500). Varijanta 2 i 3 ima također rebrasti ornament u obliku slova V (Br.357-361), a četvrta je varijanta s ornamentom u obliku slova Y - trokut je obrubljen s jednim ili više rebara koja se produžuju prema oštrici. Kazano je da sve imaju ušicu, međutim neki keltovi su bez ušice (Br.483 iz Lukavca Crikvišta), također brojevi 488 i 489 gdje je došlo do male pomutnje. Pod br. 488 opisan je i fotografiran kelt s nepoznatoga nalazišta koji je, navodno, u Arheološkom muzeju u Splitu, a br. 489 je nalaz iz Osora nacrtan prema Batovićevom publiciranju (*Godiš.Cent.balfcispit.18,1980, T.7,11*). Kelt broj 488 je nalaz iz Osora prama bilješci i crtežu B. Teržan (Vidi Ćus-Rukonić/Glogović, *Arh.vest.* 39-40,1989, T.4,1) a čuva se u bečkom Naturhistorisches Museumu. Taj isti je - teško da se radi o dva potpuno identična kelta - u knjizi *Prehistorija jugoslavenskih zemalja* objavljen među nalazima iz ostave Dabar kraj Trogira (PJZ, Bronzano doba, T.49,7) koja je sve do tada bila objavljivana s ulomkom, ili ulomcima sjekira (K.Vinski-Gasparini. *Kultura žarnih polja u sjevernoj Hrvatskoj*, 1973,182,T. 82,8) pa je, očito, nejasnoća glede kelta iz Osora naslijeđena iz domaće arheološke literature.

Neznatan je broj keltova pronađen u grobovima. Oni su većinom iz ostava tako da su osim praktične upotreba kao oruđe ili oružje bili kao stari metal, oštećeni komadi ili poluproizvodi korišteni kao monetarno sredstvo u razmjeni dobara. Autor se kod datiranja ostava i pojedinačnih nalaza, kao što je već rečeno, oslanja na dobro razrađenu kronološku skalu KVinski-Gasparini (PJZ, Bronzano doba, 1983).

Šuplje sjekire s cilindričnim vratom jednako tako u grupi ukrašenih sjekira dolaze u šest varijanata (Br.511-531).

Od broja 536 do 595 pobrojani su kalupi za izrađivanje sjekira i fragmentirane sjekire, te nalazi koji su u literaturi spomenuti, a nisu pobliže opisani niti nacrtani. Dalje su opisana razna oruđa kao tuljasti čekići, šuplje sjekire poput dljeta (Br.602: Plitvička jezera), šila i dr.

U području koje je Žeravica obradio vrlo je malo nađeno željeznih križnih sjekira (Eiserne Armchenbeile) i sve su iz grobova. Datirane su od 8.do 5. st.pr.Kr. S katalogom nalaza željeznih sjekira i sličnoga željeznoga alata završava popis predmeta koji predstavljaju osnovni sadržaj knjige i od broja 673 započinje nabrojanje raznih oruđa za lijevanje metala: glineni ljevački klinovi, diže tj. keramike cjevčice za puhaljku ili mijeh, male i velike tave za taljenje metal i si. Kao trag metalurške djelatnosti tu su također nalazi šljake i tzv. ljevačkih kolača. To su, naravno, sve nasebinski nalazi i to uglavnom iz Donje Doline, Ripča, Zecova, Varvare i Debelog brda. Nalazi kalupa za lijevanje pojedinih tipova i varijanti navedeni su i opisani uz same predmete za čiju su izradu bili upotrebljavani.

Autor je u knjigu također uvrstio tridesetak privjesaka u obliku dvostruke sjekire i dva privjeska u obliku kelta (Br.743-780) kojima je pripisano simboličko značenje, a svi su nalazi isključivo sa područja glasinakčke kulture.

Glavnina arheološke građe, prema popisu ustanova i muzeja, koju je Žeravica obradio nalazi se u Zemaljskome muzeju u Sarajevu, slijedi zatim po količini nalaza Arheološki muzej u Splitu, pa Arheološki muzej u Zagrebu, Tuzli, Banja Luci itd. Od inozemnih muzeja tu je naravno za naše nalaze neizbježni bečki Prirodoslovno-povijesni muzej u kojemu je dvadesetak predmeta sa područja koje se tematski obrađuje.

Zaključno je razmatranje (str. 128-136) sažetak kataloškoga dijela knjige. Autor u glavnim crtama rezimira i komentira pojedine tipove sjekira kao fenomena u širem kulturnom kompleksu. Započinje od kronološki najstarijeg bakrenoga oruđa ili oružja starijega bakrenoga doba, a završava sa glasinakčkim nakitom 6.st.pr.Kr.

Pojava bosansko-hercegovačkoga rudarenja, dobivanje i obrada metala u prethistoriji je kompleksna tema kojoj je možda trebalo posvetiti jedno zasebno poglavlje. No, autor se usredotočio na tipologiju i na detaljnu katalošku obradbu, koja sa izradom pratećih registara, indeksa, karata i ostaloga predstavlja velik posao. U tom je pogledu knjiga Zdenka Žeravice o sjekirama iz Dalmacije, drugih dijelova Hrvatske, Crne Gore, te Bosne i Hercegovine u internacionalnoj *seriji Prähistorische Bronzefunde* više nego dragocijeni doprinos upoznavanju svjetske znanstvene publike sa našom arheološkom građom.

Dunja Glogović

FREDERICK PEREZ BARGEBUHR. The Paintings of the "New" Catacomb of the Via Latina and the Struggle of Christianity against Paganism. *Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Jahrgang 1991, 1. Abhandlung* (Heidelberg). 107 stranica, 48 tabli, bibliografija, index.

Riječ je o posthumno izdanom djelu Fredericka Pereza Bargebuhra, pa tekstu prethodi osvrt na autorov život i djelatnost. Kao znanstvenik, Bargebuhr se bavio književnošću i komparativnim studijem religija. Otuda njegov interes za neobične freske na *Via Latina* koje ujedinjuju pogansku, židovsku i kršćansku komponentu. Bargebuhr tim zanimljivim freskama ne prilazi s motrišta povijesti umjetnosti i arheologije, nego uzima u obzir njihov sadržaj i pokazuje usku vezu između njihova značenja i literarnih djela. U interpretaciji svjetonazorskih i religijskih elemenata fresaka, Bargebuhr u pravilu polazi od literarnih djela i na taj način ukazuje na podudarnost između literature i umjetnosti. Jasno je da takvim pristupom autor nije mogao obraditi one probleme zahvaljujući kojima su katakombe na *Via Latina* s pravom zauzele posebno mjesto među rimskim katakombama. To nije učinio iz neznanja (bibliografija pokazuje da su mu bila poznata temeljna djela o katakombama na *Via Latina*) nego zbog vrlo izražene težnje za subjektivnom interpretacijom što i sam doslovno navodi. Pišćeva je jasno izražena želja premostiti jaz stoljeća i sagledati smisao slikarija na *Via Latina* očima njihovih tvoraca. I iz te želje prosijava subjektivnost i određena sentimentalnost koja osobito dobiva na snazi u Bargebuhrovu opisu posjeta katakombama u *Uvodu* knjige. Umjesto detaljnog crteža (tlocrta i presjeka) katakombe koji bi naši u znanstveno-objektivnom priručniku, u ovoj nam se knjizi nudi pregršt dojmova i emocija pisca zanesenjaka koji, možemo reći, s uvjerenjem o posebnom značenju i ljepoti slikarija, želi dati svoj prilog njihovoj interpretaciji.

Knjiga je podijeljena na desetak kratkih poglavlja. Nakon *Uvoda* (str. 13-17) u kojemu je iznesen pristup predmetu, slijedi *Opis katakombe* (str. 18). Dalja tri poglavlja raspravljaju o različitim svjetonazorskim pozicijama i u njima se autor obilato služi literarnim izvorima. U poglavlju *Poganska tradicija i kršćanstvo* (str. 19-26) Bargebuhr tematizira pogansko shvaćanje zagrobnog života a u poglavlju *Židovska tradicija* (str. 27-31) raspravlja isto pitanje u židovskom kontekstu. U sljedećem poglavlju, naslovljenom *Prijelazno doba, sinkretizam i rimska država* (str. 32-34), Bargebuhr raspravlja o mogućnostima religijske tolerancije i koegzistencije. Katakombe na *Via Latina* odišu duhom tolerancije i ravnopravnosti između kršćana i pogana. Takvu ideju religijske tolerancije izrazio je krajem 4. st. znameniti poganin *Symmachus* koji se u svojoj borbi za poganstvo suzdržavao od negativnog vrednovanja kršćanstva. Stoga Bargebuhr kao literarnu paralelu za slikarstvo katakombe na *Via Latina* uvodi mjesta iz literarne ostavštine glasovitoga poganskog lidera. Kao što je *Symmachus* mislio da poganstvo ima pravo na opstanak tako je to 20-tak godina ranije izrazio slikar poganskih tema u katakombama na *Via Latina*.

Nakon spomenutih uvodnih tema u sljedećim poglavljima autor se konkretnije pozabavio sadržajem fresaka. U kratkom poglavlju *Katakombne slikanje* (str. 35-36) nalazimo razmišljanje o sadržajnoj povezanosti fresaka (ista temeljna poruka u pozadini različitih slikarija, tipološko upućivanje), što je glavna ideja cijele knjige. U poglavlju o poganskim sadržajima, *Prikazi poganskih tema* (str. 37-57), Bargebuhr daje pregled mišljenja u literaturi a zatim i svoju interpretaciju. Ono što Bargebuhra dalje zanima jest mogućnost postojanja kršćanske ili židovske reinterpretacije izvorno poganske teme. Drugim riječima, autor se upitao jesu li poganske teme u katakombama na *Via Latina* kršćanskoj zajednici koja se tu okupljala, prenosile kršćanske poruke. Iz analize značenja Heraklova ciklusa jasno proizlazi

moгуćnost prenošenja poganskih sadržaja u kršćanski kontekst. Heraklo koji se javlja u cijelom nizu epizoda mišljenje kao onaj koji razbija vrata groba, koji pobjeđuje smrt i sile zla. Otuda je njegovu liku moguće pridati i kršćanski smisao. I za poganski i za kršćanski ciklus fresaka u katakombama na *Via Latina* karakteristično je da predočavaju božansku snagu koja svladava zlo u svijetu, koja je sposobna djelovati na dobrobit ljudi. U kršćanski kontekst se osobito dobro uklapa scena s Heraklom koji izvodi Alkestidu iz podzemlja, zbog ideje ljubavi koja se nalazi u pozadini ovoga motiva, a koja odgovara kršćanskom uzdizanju ljubavi u načelo djelovanja. Bargebuhr, dosljedno povezujući različite načine izražavanja, pronalazi i literarni predložak za motiv umiranja iz ljubavi. Tako se razmišljanja o likovnim djelima upotpunjuju razmišljanjima o literaturi a sve se to povezuje u raspravljanje o vezi ranoga kršćanstva s poganskim svijetom. Autor u slobodnoj formi želi predočiti vlastito shvaćanje jedinstva i istoznačnosti prividno različitih sadržaja poganskog i kršćanskog kulturnog kruga. I u sljedećem poglavlju posvećenu starozavjetnim prikazima, *Scene iz Staroga zavjeta* (str. 58-76), F. P. Bargebuhr bavi se pronalaženjem sličnosti i analogija, ovaj put povezujući starozavjetne motive s novozavjetnima, što je u literaturi o ranokršćanskoj umjetnosti dobro poznato kao tzv. tipološko upućivanje. Treba napomenuti da autor uočava brojnost starozavjetnih motiva po čemu se ovaj lokalitet razlikuje od drugih kršćanskih katakomba. Isto tako uočava prvu pojavu nekih motiva koji se nisu javljali u ranijoj kršćanskoj umjetnosti kao i vrlo veliku sličnost između nekih starozavjetnih scena katakomba i fresaka židovske sinagoge u Dura Europosu. Upravo ova posljednja veza predmet je rasprave K. Weitzmanna u njegovoj novoj knjizi o židovskoj sinagogi (usp. K. Weitzmann-H. L. Kessler. *The Frescoes of the Dura Synagogue and Christian Art*. Washington, 1990), koja se može navesti kao primjer posve drugačijeg pristupa koji je motiviran ambicioznim ciljem pronalaženja izvora za figuralni ciklus u židovskoj sinagogi. Bargebuhr se, međutim, u svojoj knjizi, unatoč poznavanju brojnih problema koje otvaraju freske na *Via Latina*, nije upuštao u takva ili slična istraživanja. Čini se da naprosto nije želio opteretiti svoj tekst svom težinom koju imaju freske iz katakomba na *Via Latina*. Ostajući dosljedno zaokupljen sadržajnim problemima, Bargebuhr je dokraja pokazao mogućnosti takvoga pristupa: pokazao je svestranu mogućnost interpretacije pomoću tipološkog upućivanja. Interpretirajući tako nejasnu scenu s prikazom mnoštva ljudi čiji vođa pokazuje na otvorena vrata, Bargebuhr je zaključio da je riječ o Mojsiju koji svome narodu pokazuje Obećanu zemlju. Paralela s vrlo sličnom scenom Lazarova uskrsnuća je jasna, pa ponovo u prvi plan izbija tipološko upućivanje kao glavna karakteristika starozavjetnih scena. I u preostalim poglavljima - *Apokrifne scene* (str. 77-78), *Scene iz Novoga zavjeta* (str. 79-87), *Dekoratívne crte* (str. 88-89), *Zaključak* (str. 90-92) - Bargebuhr zadržava ujednačenu razinu svojih sadržajnih razmatranja i osigurava cjelini teksta esejišćku kvalitetu. U interpretaciji glasovite i jedinstvene scene "Medicinske lekcije" priklanja se filozofskoj interpretaciji. Riječ je o demonstriranju odnosa između tijela i duha za što se mogu naći paralele u fresci suvremenoj literaturi (u filozofskoj literaturi koja raspravlja o problemu besmrtnosti). Ovo tumačenje, a ne moguća interpretacija s Kristom i apostolima, u skladu je s autorovim shvaćanjem cjeline fresaka na *Via Latina*. Radi se o posvemašnjem prožimanju kršćanskih, židovskih i poganskih sadržaja, pri čemu navedena filozofska tema izražava zajedničku vjeru različitih svjetonazora - vjeru u besmrtnost duše. Takva tema, iako preuzeta iz poganske filozofije, bila je prikladna za prostor kršćanskog groblja. Isto tako, kršćanska zajednica je mogla lako poistovjetiti lik filozofa s Kristom, čime je shvaćanje besmrtnosti dobilo kršćansku interpretaciju.

Možemo zaključiti daje uvrštavanje brojnih poganskih tema u kršćanski grobišni prostor dokaz vezanosti bogatih obrazovanih krugova Rima (pa bili oni i kršćanski) uz klasične tradicije i klasično obrazovanje. Slobodno uvrštavanje poganskih tema govori o vrlo konzervativnoj rimskoj kršćanskoj zajednici koja je ljubomorno čuvala motive iz klasičnog kruga. To je vjerojatno bilo moguće u najvećoj mjeri upravo u Rimu koji je mnogo konzervativnije čuvao svoje tradicije i antičku kulturu od nekih drugih kasnoantičkih centara. Upravo u Rimu poganska renesansa 90-tih godina dovela je do procvata poganskih kultova a među obnovama koje su posvjedočene natpisima, spominje se Herkulov hram koji je obnovio *praefectus annonae* u Eugenijevo doba. Iako obnova hrama nema nikakve veze s Heraklovim ciklusom u katakombama, zanimljivo je zabilježiti da je 30-tak godina prije obnove hrama, tema s Heraklom bila omiljeni motiv u rimskim katakombama na *Via Latina*.

Knjiga F. P. Bargebuhra može se preporučiti znalcima kao neobavezna lektira, ali ne i neupućenima u brojne probleme koje otvaraju katakombe na *Via Latina*, jer bi osloncem na ovu knjigu ostali prikraćeni za bitne znanstvene spoznaje koje su najvrednija baština slavni katakombe. Freske iz katakombe na *Via Latina* imaju posebno mjesto u razvoju kako katakombne tako i svekolike starokršćanske umjetnosti. Spomenimo samo sljedeće: začuđujuća je vrlo razvijena naracija dobrog dijela fresaka, koja u takvom obliku nije karakteristična za katakombno slikarstvo; začuđujući je odabir tema ne samo u pogledu velikog broja starozavjetnih i poganskih prikaza od kojih se neki javljaju prvi puta u našim katakombama, nego i s obzirom na uvođenje novoga novozavjetnog tematskog ciklusa Kristove slave s tipičnom scenom Krista na prijestolju između Petra i Pavla; začuđujuće razlike postoje u ikonografiji i stilu starozavjetnih i novozavjetnih scena. U literaturi je istaknuto da prikaz Krista vladara između Petra i Pavla, koji se ranije nije javljao ukatakombnom slikarstvu, treba tumačiti kao preuzimanje iz sfere apsidalnih kompozicija ranokršćanskih crkava 1. pol IV. st., što govori o zalazu same katakombne umjetnosti sredinom IV. stoljeća. O tim i drugim pitanjima koja Bargebuhra ne spominje potrebno je konzultirati raniju literaturu o katakombama na *Via Latina*, od prve objave A. Ferrue do radova M. Guarducci, J. Finka, L. Kötzsche-Breitenbuch i H. A. Stiitzera. Možemo ponovo napomenuti da će Bargebuhrova studija biti zanimljiva znalcu ali neupućenomu čitatelju mogla bi zamagliti pravo značenje i vrijednost slikanja na *Via Latina*.

Marija Jarak