

BRANKA MIGOTTI

*Zavod za arheologiju JAZU*GRCKO-HELENISTICKA KERAMIKA IZ STAROGA GRADA
NA HVARU

UDK 904.738.8 (497.13)"-5/-2"

Izvorni znanstveni rad

Obradena je grčko-helenistička keramika iskopana potkraj proSlog stoljeća na privatnom posjedu u Starom Gradu na otoku Hvaru (grčki PHAROS), odakle je dospjela u AMZ, gdje je i danas pohranjena.

Medu materijalom, koji po svoj prilici potječe iz grobova, ističu se ulomci CF lekita, datiranog na sam kraj 6. i početak 5. st., koji bi se mogao dovesti u vezu s pretpostavljenom grčkom arhajskom naseobinom ANHIALE, što je spominje Stefan Bizantinac, a neki je istraživači smjestaju na Hvar. Preostali se dio zbirke sastoji od ulomaka CRF, CG, crvenoslikane, GNATHIA i neukroćene keramike, a može se datirati u rasponu od 5. do kraja 3. st. Lekit, kao i jedan ulomak CG keramike, vrlo su vjerojatno antički, dok glavnina materijala ukazuje na južnoitalsku i sidlsku provenijenciju.

U AMZ je pohranjena zbirka keramike iz Staroga Grada na otoku Hvaru, koja obuhvaća oko 200 predmeta — ulamaka i čitavih, odnosno rekonstrukciji podložnih posuda, pretežno iz grčko-helenističkog razdoblja.¹ Neznatna količina rimskog materijala (kljun svjetiljke i eventualno neki manji ulomci posuda) možda pripada istoj cjelini, ali se tu mogla zateći i slučajno.² Današnje stanje spomenute zbirke ne odgovara u potpunosti situaciji kakvu je 1977. g. zatekao B. Kirigin, kada se i sam njome pozabavio, utoliko što su se u međuvremenu zagubili neki predmeti, registrirani na snimkama učinjenima tom prigodom.³ Iz cedulja priloženih materijalu proizlazi da ga je 1896. g. iskopao dr A. Biankini, što istovremeno upućuje na pro-

¹ Srdačno zahvaljujem kolegi Zoranu Greglu što me upozorio na spomenuti materijal, pomogavši mi i pri traženju podataka u muzejskoj dokumentaciji. Također zahvaljujem kustosima antičke zbirke i direktoru AMZ Anti Rendiću-Miočeviću na dopuštenju za objavu, a kolegici Valeriji Damevskoj i na pomoći pri radu.

² Na što upućuje jedan rimski poklopac, očito naknadno zabunom dospio među starogradski materijal, jer potječe iz Starigrada pod Velebitom.

* Kolegi Branku Kiriginu dugujem veliku zahvalnost na predočenju spomenute dokumentacije i pomoći pri radu. Inače, od predmeta kojih danas više nema u zbirci, treba, između ostalog, spomenuti veći broj ulomaka skifosa antičkog tipa s nešto uvučenijim donjim dijelom, uglavnom 4. st. (usp. Corinth, 69—70, Pl. 13/310, 313, passim), dvije lucerne, jednu zdjelicu i nekoliko tanjura ukrašenih utisnutim palmetama, a napose ulomak kalupa za lijevanje terakotnih figura.

venijenciju i položaj nalaza. Naime, zemljište A. B. prostiralo se zapadno izvan perimetra antičkog Pharosa, a graničilo je s imanjima Š. Ljubića, tadašnjeg ravnatelja Narodnog muzeja u Zagrebu, te nekog posjednika Buića. Jedini podatak koji sam o tom lokalitetu pronašla je onaj kojim uredništvo glasila splitskog Arheološkog muzeja priopćuje kako iz pouzdanih izvora doznaje da je na svom zemljištu spomenuti Buić iskopao 5 grčkih grobova s priložima — keramikom i terakotnim figuricama.⁴ Slijedi napomena da je već prije na svom posjedu, dakle u neposrednoj blizini, slične nalaze zatekao i A. Biankini, što bi se eventualno moglo dovesti u vezu s podatkom da je određeni starogradski materijal dospio u muzej 1872. g.⁵

Vrijednost zbirke proizlazi, između ostalog, i iz činjenice da sav ostali poznat, odnosno registriran starogradski grčko-helenistički materijal, barem onaj pohranjen u našim muzejima, potječe s drugih lokaliteta, pretežno Knežine—Čavlovica,⁶ ili mu je pak starogradska provenijencija dvojbena.⁷ Treba ipak napomenuti da je praktična vrijednost zbirke Biankini donekle umanjena opisanim nejasnim okolnostima nalaza, tim više što mnogi ulomci nose signaturu, neki čak i dvostruku, ali ni jedan broj ne odgovara podacima inventarskih knjiga, niti u muzejskoj dokumentaciji ima spomena o prispjeću tog materijala, što iznenađuje s obzirom da su neki predmeti velikim marom ne samo lijepljeni nego i djelomice rekonstruirani. Kako zbog navedenih okolnosti iscrpan statistički pregled cjelokupnog inventara zbirke ne bi mogao pružiti odgovarajuće rezultate, za objavu su odabrani oni ulomci koji dopuštaju veću mogućnost tipološkog i vremenskog razvrstavanja, uz napomenu da provenijencija često ostaje dvojbena. Materijal je radi preglednosti razvrstan u grupe prema specifičnom načinu ukrašavanja.⁸

1. Crnofiguralna keramika

Nastala u Korintu početkom 7. st. tehnika ukrašavanja keramike crnim figurama na prirodnoj podlozi je najveći procvat dosegla u antičkom važnom slikarstvu u 6. st. i prvom polovici 5. st., osvojivši istovremeno široko grčko tržište.⁹ Potkraj 6. i početkom 5. st. u tu keramičku vrstu prodire likovni izraz svojstven CRF slikarstvu, a jedan od najizrazitijih oblika koji se na taj način ukrašavaju postaje lekit koji se često, ali ne isključivo, javlja kao grobni prilog.¹⁰ U tom razdoblju standardni oblik lekita ima gotovo ravne ramene površine, okomite na izduženo cilindrično tijelo.¹¹

⁴ *Bullettino di archeologia e storia dalmata* 18/1896, 70 i d.

⁵ Podatak je sadržavala jedna, u međuvremenu zagubljena, cedulja priložena zbirci Biankini.

• Usp. D. Berić, N. Duboković Nadalini, M. Nikolanci, Popis spomenika otoka Hvara, Split 1958, 52 i d.

⁷ P. Lisičar, Cenni sulla ceramica antica, *Archaeologia Jugoslavica (AI)* 14/1973, 8 i d. | Fig. 11, 14.

⁸ Napomene: stoljeća se odnose isključivo na razdoblje stare ere, a brojevi u zagrada-

ma u tekstu koji prethodi svakom kataloškom odjeljku na kataloške brojeve pojedinih predmeta. Kako se dobrim dijelom radi o ulomcima, tim više što su mahom dokumentirani i crtežima, od dimenzija se navodi uglavnom visina (v), a izuzetno promjer (Ø), dužina (duž.) odnosno debljina (deb.), izražena u centimetrima. Crteži na tablama su dani u mjerilu (1 :1 i(T. 1) :1:2 i(T. 2, 3, 6) i 1 :4 (T. 4).

• ADF, ft, passim.

¹⁰ N. dj., 110, 190, passim.

¹¹ N. dj., 114 i d.

Dijelovi ramena (3 a-g) daju naslutiti da je starogradski lekit pripadao opisanom obliku, dok njegovi ukrašeni ulomci (4-14) iskazuju sve osobine CS slikarstva na prijelazu 6. u 5. st. : specifično stiliziran vijenac palmeta na ramenu, obrub poviše figuralnog prizora, sastavljen od naizmjeničnih dijagonalno povezanih točkića, zatim stilizirane grančice koje se provlače praznim prostorima između figuralnih prizora, kosa prikazana kao zadebljali obrub oko čela, pojačan bijelom bojom, te, k tome, i vrlo izražena mimika pomalo bestijalnog satirskog lica i žustar pokret lijeve ruke, koja djelomice zaklanja lice. Ovim se elementima, pojedinačno ili u kombinaciji, koriste slikari različitih radionica u kasnom 6. st. i početkom 5. st., osobito oni iz kruga Leagrosa, te slikara iz Atene.¹² Ovaj posljednji poznat je po prizorima ritualnog borbenog plesa dionizijevskih svečanosti, komponiranog u prikazu dvojice suprotstavljenih satira s oružjem u rukama i odjevnog svirača među njima.¹³ Lice satira (14), kao i dijelovi njemu suprotstavljenog lika (svirač?) (12, 13), moglo bi se uklopiti u pretpostavljeni prizor, premda čitava rekonstrukcija ostaje krajnje hipotetičnom kako zbog fragmentiranosti ostataka, tako i zbog dvojbe pripadaju li svi ulomci istoj posudi. Kako majstor Atene oslikava pretežno bijele lekite s početka 5. st.,¹⁴ a kompozicija palmeta na ramenu našeg primjerka ukazuje na kraj 6. st., osobito na krug Leagrosa,¹⁵ pretpostavljeni prizor na starogradskom lekitu bi trebalo smjestiti na relaciji između posve rane faze slikara Atene i nekog njegovog prethodnika iz spomenutog kruga Leagrosa. Prizori na ulomcima 8 i 9 daju naslutiti da se radi o glavi, odnosno grivi konja, koja se u kasnom CF slikarstvu rado prikazuje kratkim usporednim crticama.¹⁷ U slučaju da svi ulomci ipak pripadaju istoj posudi, mijenja se pretpostavka o prizoru ritualnog plesa, a u obzir dolazi neka kompozicija sa satirima i konjima, što nije rijedak slučaj u tom razdoblju.¹⁸ Inače, na veći broj lekita zbirke Biankini ukazuju brojni neukrašeni ulomci, kojih zakrivljenost stijenki otkriva da su pripadali upravo tom obliku, a i prevučeni su glazurom u nešto pojačanoj prirodnoj boji gline, upravo kao i ukrašeni primjerci. U tom slučaju se i časka (1), nešto predimenzionirana za vrat (2), može pripisati nekom drugom lekitu iz ove zbirke.

¹² N. dj., 110, passim; Pl. 197, passim; J. — C. Poursat, *Danse armée dans la céramique attique*, *Bull. de correspond. hellénique (BCH)* 92/1968/2, 519 i d., Fig. 34; J. D. Beazley, H. G. G. Payne, E. R. Priče, *CVA*, Great Britain, fasc. 9, Oxford, Ashmolean Museum, fasc. 2, 99 i d., Pl. VII, VIII/5-6; *CVA*, JDeutschland, fasc. 11, Schloss Fasanerie, fasc. 1, 2 i d., T. 1; *CVA*, France, fasc. 13, Musée national de Sévres, fasc. 1, 333 i d., Pl. 15/11; 16/8; T. B. L. Webster, *Greek Vases in the Stanford Museum*, *American Journal of Archaeology (AJA)* 69/1, 1965, 64, Pl. 19/3; F. G. Lo Porto, *Tombe di atleti tarentini*, *Atti e memorie della Società Magna Greda (Atti e mem.)* 8/1967, 77, T. 34/a-c W. R. Biers, *Six Sherds from Phi-*

lius, *AJA* 71/1, 1967, 79, Pl. 29/3. Za motiv palmeta usp. analogije 1-4 u katalogu.

¹³ J. — C. Poursat, n. dj. (12); A. Greifenhagen, *Die Silene der Smikros Amphora Berlin 1966*. 19., *Archaeologischer Anzeiger (AA)* 1974/2, 240.

¹⁴ ABF, 148 i d.

¹⁵ Na temelju postojećih ostataka i procjene širine ramenog kruga može se pretpostaviti da se vijenac sastojao od 7 palmeta, što je bila osobina u 6. st., dok se u 5. st. broj palmeta smanjuje na pet. ABF, 147.

¹⁶ ABF, 147.

¹⁷ ABF, Pl. 257, passim; *CVA*, Great Britain (12), Pl. VII, VIII; *CVA*, Deutschland (12).

¹⁸ *CVA*, Great Britain (12); ABF, Sl. 181, 197, passim.

Katalog CF keramike

1. Caška (*kalatos*) lekita. V. 5, 7. Fina, u sredini sivo, a na rubovima narančasto pečena glina posve prevučena mutnim, mrljastim, crnozelenkastim lakom, osim na zaravnjenoj površini otvora, gdje se naziru tragovi tamnije crvene glazure. 6—4. st. (?) S obzirom na veće dimenzije i lošu kvalitetu firnisa, nije isključeno da se radi o kasnijem primjerku. (T. 2/1; 5/9)
2. Vrat i drška lekita. V. 6. Kvalitetna narančasta bež glina je izvana prevučena glazurom tamnije nijanse iste boje. Lučno savijena trakasta ručka je izvana prevučena crnim lakom, koji varira od vrlo sjajne do mutne, razrijeđene nijanse. Cilindrični vrat je odlomljen na gornjoj strani, na mjestu spoja sa časkom otvora. Lepezasto proširenje na mjestu spoja s ramenom je naglašeno koljenastom istakom, ukrašenom vodoravnom tamnocrvenom linijom i radijalnim prugama crnog laka. (T. 2/2; 5/8)
- 3 a—f. Ulomci ramena lekita, ukrašeni palmetama izvedenima crnim lakom na prirodnoj površini gline, prekrivenoj glazurom. (T. 1/7—10; 2/15—16; 7/1—4)
 - a) V. 5, 3; b) V. 2, 2. Trbušni dio¹⁹ ukrašen ornamentom točkica povezanih dijagonalnim crtama — V. 0,8; c) V. 2,6; d) V. 2,2; e) V. 3,5; f) V. 1,7 (rameni dio), V. 1,6 (trbušni dio).
 Kraj 6 — početak 5. st.
 Analogije 1—3: F. G. Lo Porto, n. dj. (12), 59—60, Tav. 23; H. A. Thompson, *Activities in the Athenian Agora*: 1954, *Hesperia* 24/1, 1955, 50 i d., Pl. 29 a; C. G. Boulter, *Graves in Lenormant Street, Athens*, *Hesperia* 32/2, 1963, 151 i d., Pl. 36/A₈₋₁₀; *ABF*, 114 i d., SI. 231/1—2.
4. Ulomak trbuha lekita ukrašen točki ama sa strane ravne crte (stilizirana grančica). V. 3,5. (T. 1/6)
5. Ulomak trbuha lekita. V. 4,5. Prizor nejasan. (T. 2/17)
6. Ulomak trbuha lekita. V. 3,7. Prizor nejasan (rubna traka omeđena nizom točkica?). (T. 2/18)
7. Ulomak (trbuha?) lekita, ukrašen rubnim ornamentom od dviju usporednih crvenkastih linija, omeđenih vjerojatno nizom crnih točkica. V. 1,9. (T. 1/12)
8. Ulomak gornjeg dijela trbuha lekita. V. 1,7. Ispod rubne trake sastavljene od dviju usporednih crvenkastih linija i naizmjeničnih, dijagonalno povezanih crnih točkica, nejasan prizor (glava konja?). T. 1/11; 7/10
9. Ulomak trbuha lekita. V. 1,6. Nečitak prizor (griva konja?) i ostaci stilizirane grančice ili rubne trake sastavljene od točkica. T. 1/13; 7/5
10. Ulomak trbuha lekita. V. 2. Prizor nejasan. Nazire se griva konja, ili možda ljudska brada, izvedena urezanim crticama. Na tom dijelu je crni lak mutniji i bljeđi (podloga s koje je iščezla boja?). T/3; 7/11
11. Ulomak trbuha lekita. V. 3. Na tamnoj podlozi su desno ostaci nejasnog prizora, a lijevo dio stopala desne noge s precizno izvedenim prstima. (T. 1/5; 7/7)

¹⁹ Ulomci trbuha prepoznaju se po zakrivljenosti, što je naznačeno i na crtežima, a veći

dio nosi na unutrašnjoj stijenci manje ili više izrazite rebraste tragove lončarskog kola.

12. Ulomak trbuha lekita. V. 3,2. Na tamnoj podlozi prikaz stopala i dijela desne noge s naznačenim prstima i člankom. Ostatak prizora je nejasan (draperija?). (T. 1/4; 7/8)
13. Ulomak trbuha lekita. V. 2,1. Ispod rubne trake (usp. br. 8) prikazan je dio glave muškarca, kojemu su čelo i nos u istoj ravnini, a oko bademastog oblika nadsvodeno dugim, blagim lukom obrve. Na površini gdje je urezanom linijom označena kosa iznad čela je lak mutan i izbljedio (tragovi iščezle boje?). (T. 1/1; 7/9)
14. Ulomak trbuha lekita. V. 1,7. Na lijevoj strani ostaci stilizirane grančice i nejasnog predmeta, a na desnoj dio glave i ramena muškog lika, kojemu razjapljena čeljust daje pomalo bestijalan izraz. Vjerojatno se radi o satiru, na što upućuju i brkovi naznačeni kratkim usporednim crticama, prikazanom u živahnom pokretu, nagoviještenom položajem ramena koje dijelom zaklanja bradu. (T. 1/2; 7/6)

Kvaliteta i boja laka i gline ulomka 4—14 je jednaka kao pod brojem 2, s time da su cmofiguralni prizori izvedeni u kombinaciji s tankim i razmjerno precizno izvedenim linijama, a mjestimice se naslućuju ostaci iščezle boje (10, 13).²⁰ Ulomci br. 6 i 9 razlikuju se od ostalih utoliko što su im unutrašnje stijenke roskaste boje. Kraj 6 — poč. 5. st.

Anal. Svi radovi navedeni u bilj. 12.

2. Crnoglazirana keramika (CG)

Prekrivanje posuda crnom bojom, odnosno glazurom koja varira od intenzivnog sjaja do mutnog premaza, poznaje grčko, napose atičko lončarstvo od arhaiskog doba. Spomenuta se tehnika njeguje i u klasičnom, a osobito helenističkom razdoblju, kada ponajprije u grčkim sredinama južne Italije i Sicilije, a potom i diljem Mediterana, niču radionice koje imitiraju atičke proizvode.²¹ Kvaliteta i sjaj glazure te keramike ponekad dostiže domete grčkih izvornika, ali se češće preobražava u razrijeđene premaze sivkastosmeđih i zelenkastih nijansi.²² Od sredine 5. st., ili nešto prije, ova se keramička vrsta počinje ukrašavati ponajprije urezanim, a potom i utisnutim, odnosno reljefnim motivima u kružnim kompozicijama sastavljenima pretežno od palmeta, rozeta, ovula, te koncentričnih krugova i girlandi.²³ Inače, CG keramika je obilježje cjelokupne mediteranske helenističke *koinē*, a u zapadnim se krajevima najčešće konvencionalno naziva »kampanskom«.²⁴

Kvaliteta i visoki sjaj glazure (1) metalnoplavkastog odbleska, kojim potpuno odudara od ostale keramike te vrste iz ove zbirke, ukazuje na vjerojatno atičko podrijetlo, a po svoj prilici pripada kupi, jer je to jedini otvoreni keramički oblik s vodoravnom ručkom na najvećoj širini trbuha, iz kojega se neposredno izvija vratni segment.²⁵ U atičkoj keramici kupe na nozi ili bez nje traju od kasnog 6. do kra-

²⁰ Usp. ABF, 198.

²¹ « ABF, 182 i d.; Agora, 2M, i d.; CC.

²² O razlici u kvaliteti izvornog grčkog i južnoitalskog lončarstva općenito usp. A. D.

Trendall, *South Italian Vase Painting*, London 1976, & GBP, 192, 240; Agora, 2, passim.

²³ « CC, 2ⁿ 1 f; Agora, 22 i d.

²⁴ CC
^M Agora, 2, 88 i d., Pl. 18—22.

ja 4. st., a javljaju se i primjerci kojima su unutrašnje stijenke prevučene crnom glazurom, s vodoravnim pojasma poštedenog prostora.²⁶ Skifosi (2,3) atičkog tipa u 5. st. odlikuju se jajolikim tijelom na širokoj prstenastoj stajaćoj površini, kao i debljim stijenkama. S obzirom da u nepromijenjenom obliku traju i u 4. st., ne samo u Grčkoj nego i južnoj Italiji, teško je na osnovi tipologije odrediti precizniju kronologiju.²⁷ Na provenijenciju ukazuju dna poštedena od laka i ukrašena crvenim premazom, što je prije odlika apulskog nego atičkog lončarstva.²⁸ Na Apuliju bi mogla ukazivati i kvaliteta glazure, koje mutan zelenkasti odbljesak asocira radije na grubost metala nego na staklasti sjaj najkvalitetnijih primjeraka.²⁹ Korintski tip skifosa (4—6) odlikuje se tanjim stijenkama i snažno utegnutim tijelom na prijelazu u široku diskoidnu nožicu, pri čemu je površina tog spoja često poštedena od laka i prevučena crvenom bojom (4).³⁰ Problem datacije i provenijencije je sličan kao i za prethodni tip, s obzirom da se korintski skifos susreće od 6. do kraja 4. st., pa i kasnije, u Grčkoj i južnoj Italiji. Putokazom za precizniju dataciju, a eventualno i provenijenciju, mogao bi poslužiti način ukrašavanja vanjske stajaće površine (6) točkom i dvjema koncentričnim linijama crnog laka. U osnovi je to odlika atičke keramografije, ali se nastavlja i u južnoitalskoj, s time da još nije temeljito usustavljena kronologija, odnosno radionička atribucija na temelju spomenutog detalja.³¹ Vrlo tanke stijenke su svojstvene skifosima korintskog tipa (4—6), ali i općenito crnoglaziranoj keramici šireg mediteranskog područja, osobito potkraj 4. st.³² Ornament na dnu zdjelice (7) neobičan je utoliko što se u tehnici urezivanja, koja neposredno prethodi utiskivanju, a gubi se već potkraj 5. st., javlja motiv inače svojstven ovoj drugoj varijanti ukrašavanja. Kako na našem primjerku još nema motiva izvedenog kotačićem, što dominira od 4. st.,³³ posudu ne bi trebalo datirati prije od početka 4. st., osim u slučaju da se radi o podražavanju arhaičnih oblika, odnosno načina ukrašavanja, od strane neke lokalne radionice u drugoj polovici 4. st. ili u 3. st. (Issa, Pharos?).³⁴ Dimenzije vrtića-olpe (8) otvaraju pitanje namjene, a time donekle i cjelokupne prirode starogradskog materijala, utoliko što se minijturni oblici (8, 16 a,b) povezuju, osim s izvornom namjenom, također i s dječjim predmetima, ali i hramskim votivnim darovima.³⁵ Ručke skifosa (9 a—e) razmjerno su pouzdan oslonac

²⁶ C. G. Boulter, Pottery of the Mid-Fifth Century from a Well in the Athenian Agora, *Hesperia* 32/2, 1963, 66; J. de la Genièvre, Recherches sur l'âge du fer en Italie méridionale, Sala Consilina, Naples 1068, 195, Pl. 49/7.

²⁷ Corinth, 66 i d.; Agora, 84 i d.; A. Bottini, Cinturoni a placche dall'area melfese, *Annali del Seminario di studi del mondo classico (Annali)* 5, Napoli 1983, 35, bilj. 5.

²⁸ G. Patroni, Apiili, vaši, *Enciclop. Italiana* 3/1929, 783. i d; CC, 311, 313.

²⁹ Sto je odlika radije apulskih nego grčkih radionica, iako i ove druge ostvaruju i manje uspješne primjerke. Usp. ABF, 192.

³⁰ Corinth, 212 i d.; Agora, 81 i d.

³¹ Agora, 85, passim; Corinth, 68, passim; P. Orlandini, Gela, Nuovi scavi, *Notizie degli scavi di antichità* 14, Roma 1960 (Not. se), 125,

Fig. 6; CC, 307. passim; E. M. De Juliis, Ordona, *Not. se.* 27/1973, 201.

³² N. Lamboglia, Polemiche campane, *Rivista di studi liguri (RSL)* 26, Bordighera 1960, 293; CC, 221, Pl. 72/2772 b, passim; Corinth, 31, 2/25, 32, 48, passim; Agora, Fig. 2 i d., passim.

³³ Agora, 29—30.

³⁴ O keramičkoj radionici u Issi svjedoči nalaz peći, a onoj na Pharosu ulomak kalupa za lijevanje terakotnih figura. Usp. B. Kirigin, Issa — otok Vis u helenističko doba, Katalog izložbe, Split 1983, 14.

³⁵ Corinth, 2; Agora, 14; GPP, 277; Igračke u prehistoriji i antici iz zbirke AMZ (Katalog); P. J. Callaghan, KRIS 1976 Excavations at a Shrine of Glaukos, Knossos, *Annual of the British School at Athens* 73/1978, 28.

za okvirnu dataciju, utoliko što oblici u 4. st. imaju primaknute korijene koji međusobno zatvaraju trokutasti prostor.³⁸ Zoomorfne posude (askosi) nisu rijetka pojava u CG helenističkoj produkciji, ali ulomku (14), koji po svoj prilici pripada toj grupi, gotovo da nema ni približne analogije.³⁷ Sačuvani gornji dio posude podsjeća na tijelo ptice ili ribe, a vjerojatno se radi o tipu s izljevom, odnosno jedinim otvorom na jednoj i prstenastom ručkom na drugoj strani tijela, jer uobičajena trakasta ručka koja uzdužno presvođuje posudu u ovom slučaju ne dolazi u obzir.³⁸ Ulomci 16 a, b i 17 upućuju na krug »kampanske« C keramike, koje je ishodište Sicilija, a odlikuje se svijetlosivo pečenom glinom.³⁹ Stoga bi tu, ili možda u krugu neke domaće istočnojadranske radionice, trebalo tražiti podrijetlo spomenutih ulomaka. Fragmenti 18 a, b vjerojatno pripadaju istoj posudi, jer su bojom i kakvoćom gline identični, dok se istovremeno potpuno razlikuju od svih ostalih primjeraka u ovoj grupi materijala. Po svoj prilici radi se o zdjeli s jednom ručkom, izvorno arhaičnom istočno-grčkom obliku, koji je razmjerno čest i u grčkoj, te južnoitalskoj keramici u 5. i 4. st.⁴⁰ Dublji oblici javljaju se od druge polovice 5. st., ali nemaju toliko ukošenu ručku, pa je naš primjerak prilično izoliran. Moglo bi se raditi i o zdjeli s dvije ručke, u kojem slučaju također ne bi imala analogija u standardnom repertoaru grčke keramike. Uvjetno⁴¹ se CG keramici mogu pripisati i posude (20, 21) koje, međutim, čine posebnu cjelinu na temelju namjene, jer obje pripadaju posudama za toaletna ulja i mirise, odnosno začine, koje se odlikuju manjim dimenzijama i uskim otvorom. Neovisno o kontekstu u kojemu su zatečene, korisne su kao oslonci za približno datiranje. Naime, piriformni oblik unguentarija, jednako kao i plitko žlijebljenje aribala, ukazuju na kraj 4. i početak 3. st.⁴²

Katalog crnoglazirane keramike

1. Ulomak trbuha posude, vj. kupe. V. 7,2. Fina, žućkasta glina. Vanjska stijenka presvučena gustim, sjajnim crnim lakom odlične kvalitete. Unutrašnji dio je na najvećoj širini pošteđen od premaza, dok se na gornjem i donjem rubu naziru trake gustog, mutnog crnog laka, koji mjestimice prelazi u smeđe pruge. (T. 8/6)
5. ili 4. st. Vjerojatno atički primjerak.
2. Skifos atičkog tipa. V. 10,4. Fina žućkastonarančasta glina, potpuno prevučena razmjerno sjajnim crnim lakom, koji na unutrašnjoj stijenci ima metalan zelenkasti odbljesak. Vanjska stajaća površina je prevučena razrijeđenom, mrljastom crvenom bojom na prirodnoj podlozi. Neprimjetno izvijen rub prelazi u jajoliko tijelo, koje počiva na širokoj prstenastoj nožici. Ručke su odlomljene. (T. 4/7; 5/14)
5. ili 4. st. (Apulija?)
Anal.: Corinth, 69, Pl. 13/311, 332; CC, 306, 311, Pl. 127/4314, 4315, 131/4373;

* • Agora, 11; Corinth, 68.

³⁷ O askosima u CG helenističkoj keramici usp. CC, 426 i d., Pl. 211-215,.

*» Usp. sličan južnoitalski primjerak: A. D. Trendall, *Head Vases in Padula, Apollo* 2, Salerno 1962, 30, Fig. 21.

³⁹ CC, 47.

⁴⁰ Agora, 124 i d.; CC, 392 i d., Pl. 194.

.. — , , , , -Tvr. TM -n
" ° **»?»* *?»« tipa usp. GPP, 230. Po-
sve néznatni tragovi na ulomcima 20-21 daju
naslutiti da se radilo o CG posudama.

« L. Forti, *La ceramica di Gnathia*, Napoli 1965, 48; Agora, 208, Pl. 77/1680–1681.

- C. Kaufman Williams, Corinth, 1978: Forum SW, *Hesperia* 48/2, 1979, 133, Pl. 50/46; U. Knigge, Untersuchungen bei den Gesandtestellen im Kerameikos zu Athen, *AA* 1972/4, i d., Abb. 23/3, 24/3; E. Lissi Caronna, Oppido Lucano, *Not. se.* 26/1972, 496, Fig. 6/2; G. d'Henry, Pontecagnano, *Not. se.* 27/1973, 197, Fig. 211/4; Agora, 84 i d., Pl. 15/318-328, 16/334—349.
3. Donji dio skifosa. V. 4,5. Od br. 2 razlikuje se samo manjim dimenzijama. (T. 2/12)
Datacija i analogije usp. br. 2.
 4. Ulomak skifosa korintskog tipa. V. 9. Vrlo kvalitetna žućkastonarančasta glina tankih stijenki, prevučenih u cijelosti sivkastocrnim, srednje sjajnim lakom. Dno trbuha na prijelazu u nožicu nije lakirano, a naslućuju se tragovi crvene boje. Ručke su odlomljene. Blago izvijeni rub prelazi u jajoliko tijelo, koje se naglo sužava na prijelazu u stajaću površinu. T. 5/13
Druga pol. 4—prva pol. 3. st. (Apulija?)
Anal.: D. Mertens, Sibari, *Not. se.* 26/1972, 213 i d., Fig. 222/ 94—95; J. — P. CC, 311, Pl. 131/4373 a, b; B. D'Agostino, R. Ross Holloway, N. P. Nabers. Excavations at Buccino: 1974, *AJA* 79/4, 1975, 372, Pl. 68/6; A. Greco Pontrandolfo, Un gruppo di tombe di un insediamento rurale del IV sec. a. C. da S. Angelo di Ogliaria (Salerno), *Annali-Napoli* 2/1980, 109, Fig. 14, 25.
 5. Ulomak skifosa. V. 6,5. Boja i kvaliteta gline i laka identična br. 4. Ravan rub, ispod kojeg je smještena horizontalna, trakasta ručka trokutnog oblika, koja prelazi izravno u jajoliko tijelo. (T. 2/5; 5/11)
Datacija i analogije usp. br. 4. (Vjerojatno se radi o ulomku koji s brojem 4 čini cjelinu.)
 6. Nožica skifosa korintskog tipa. V. 2,3. Fina žućkasta glina. Unutrašnje stijenke prevučene su posve razrijeđenim mrkim lakom, a vanjske su pošteđene, osim ruba stajaće površine, ukrašenog trakom mutnog mrkog laka. Konična nožica diskoidnog oblika je s donje strane ukrašena točkom i dvjema koncentričnim trakama mrkog premaza. (T. II/6)
Druga pol. 4—prva pol. 3. st. (Sicilija?)
Anal.: CC. 305, Pl. 126/4311 a, b; P. Orlandini, Gela, *Not. se.* 14/190, 125, Fig. 6.
 7. Zdjelica na šupljoj prstenastoj nozi. V. 5,2. Meko pečena, šupljikava žućkasta glina. Potpuno prevučena mutnim smeđezelenkastim premazom slabe kvalitete, vrlo oštećenim. Široko ravno dno, koje počiva na šupljoj nožici, naglo se lomi u okomitu stijenku ramena i ravnog, zadebljalog oboda. S unutrašnje je strane ukrašeno radijalnom kompozicijom sastavljenom od urezanih palmeta unutar kruga s razmaknutim arkadicama, okruženog vijencem girlandi kojih spojeve krase također urezane palmete. Vanjska površina dna je u prirodnoj boji gline, ukrašena po sredini točkicom i kružnom trakom mrkog premaza. (T. 3/5)
4. ili 3. (?) st.
Anal.: (oblik): Agora, 293, Fig. 8/803; Corinth, 33 i d., Pl. 3/72, 73; CC, 205, Pl. 65/2681 a₁₂; 66/2682 b[^] I. Marović, M. Nikolanci, *Četiri groba iz nekro-*

- pole u Vičoj Luci*, »Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku« 70—71, Split 1977, 23, T 10/3.
- Anal. (ukras): A. M. Fallico, Sicilia—Siracusa, *Not. se.* 25/1971—72, 600, Fig. 25/A 43; (približne anal.): Agora, 270 i d., Pl. 51/503—504; 53/532—533; G. Daux, *Chronique des fouilles* 1964, *BCH* 89/1965/2, 956, Fig. 18. (ukras vanjske površine dna); Agora, Pl. 43/129.
- 8a. Gornji dio minijaturnog vrča (olpe). V. 3,6. Vrlo fina crvenkastosmeđa glina i stijenke u cijelosti prevučene sjajnim crnosmeđim lakom. Izvijeni obod zaravnjenog ruba preko kratkog vratnog segmenta prelazi u, po svojoj prilici, kruškoliko tijelo. Kružno savijena trakasta drška premošćuje razmak između oboda i trbuha. (T. 3/10; 8/4)
4. st. (vjerojatno južna Italija)
- Anal.: *CC*, 345, Pl. 159/5233 e; D. Mertens, Sibari, *Not. se.* 26/1972 (Suppl), 226, Fig. 234/143; E. Fabbricotti, Cancellara, *Not. se.* 30/1976, 335, Fig. 4/13; G. d'Henry, Pontecagnano, *Not. se.* 27/1973, 197, Fig. 2/4.
- 8b. Okrugla baza, odnosno prstenasta nožica. D. 4,5. Prema kvaliteti gline i glazure, kao i dimenzijama, vjerojatno čini cjelinu s ulomkom br. 8a. (T. 3/11)
- 9a. Ručka skifosa. Duž. 3,9. Vrlo kvalitetna crvenkasta glina, prevučena crnosmeđim lakom osrednjeg sjaja. Položena je vodoravno neposredno ispod ruba posude, s krajevima primaknutim tako da zatvaraju trokutastu površinu. (T. III/3)
- 9b-e. Ručke skifosa, oblikom i fakturom vrlo slične br. 9a. Duž. od 2,5 do 3,6.
4. st. (vjerojatno južna Italija)
- Anal.: *Corinth*, 68 i d., Pl. 13; *CC*, 291, Pl. 117/4122 a.
10. Ručka (kantarosa ili vrāča), izvijena okomito u blagom luku. V. 6,5. Vrlo fina žućkastosmeđa glina u cijelosti prevučena crnosmeđim lakom osrednje kvalitete. (T. 5/12)
3. st. (južna Italija)
- Anal.: *CC*, 27, passim, Pl. 102/3542 a; 164/5341 a; 5343 c.
11. Donji dio amfore, kane ili sličnog oblika. V. 9. Gruba crvenkasta glina, u cijelosti prevučena mutnim, mrljastim crnim lakom, koji na unutrašnjim narebrnim stijenkama mjestimice poprima crvenkastu nijansu. (T. 4/16)
4. ili 3. st.
- Približne anal., *Corinth*, 112, Pl. 23/630; *CC*, 375, Pl. 179/5623[^]; K. Braun, *Der Dipylon-Brunnen B*, *Athen. Mitt.* 85/ 1970, 153—54, Pl. 68/170.
12. Vrč. V. 26. Nekvalitetna glina bež boje. Vanjske su stijenke prevučene mutnim, prilično oštećenim crnim lakom. Snažno izvijen obod preko kratkog cilindričnog vrata prelazi u kruškoliko tijelo, koje počiva na prstenastoj bazi. Trakasta žlijebljena ručka polazi nešto niže ispod ruba otvora, a na gornjoj je trećini ukrašena jezičastom istakom. (T. 4/6; 5/1)
- Kraj 4—prva pol. 3. st. (srednja Italija? lokalni proizvod?)
- Anal.: *CC*, 340, Pl. 156/5213 a, 5214 a.
13. Zdjelica (*eehinus*). V. 4,1. Fina, u jezgri crvenkasta, a na rubovima žuta glina. Stijenke su u cijelosti prevučene gustim, prilično sjajnim tamnosmeđim lakom.

- Stanjen i jedva primjetno uvijen rub prelazi u blago zaobljen trbušni segment, oštro odijeljen od šuplje konkavne nožice, kojoj je samo stajaća površina prevučena glazurom, dok su unutrašnje stijenske pošteđene. (T. 3/7; 5/3)
4. st. (južna Italija?)
Anal.: *CC*, 169, Pl. 49/2423 b, 2424 b; R. Ross Holloway, *Excavations at Satrianum*, 1966, *AJA* 71/1, 1967, 60, Pl. 26/6; I. Rainini, *Valle d'Ansanto*, *Not. se.* 30/1976, 477, Fig. 43/538.
14. Askos (?) V. 4,8. Gruba, tamnosiva, vrlo tvrdo pečena glina. Vanjske su stijenske prevučene crnim lakom srednje kvalitete, znatno oštećenim. Vanjske stijenske ovog šupljeg predmeta ukrašene su ovalima nalik očima, a s unutrašnje strane duž hrpta opaža se linija spoja. Oblikom podsjeća na glavu ili tijelo životinje (riba, ptica?), ali među helenističkim askosima nema bliže analogije. (T. 3/8; 8/1) 4. ili 3. st. (lokalni proizvod?)
15. Noga i dio recipijenta kupe na nozi. V. 5,1. Meka žućkastosiva glina osrednje kvalitete. Stijenske su u cijelosti prevučene mutnim, crnim lakom slabe kvalitete. Blago zaobljeni recipijent prelazi u punu cilindričnu nožicu, neznatno suženu prema dnu, a ova, preko zaobljenog nabora, u diskoidnu stajaću površinu. (T. 3/6)
Kraj 5. do kraja 2. st. (lokalni proizvod? južna Italija?)
Anal.: *Agora*, 304, Fig. 9/876; E. Lissi Caronna, *Oppido Lucano*, *Not. se.* 26/1972, 497, Fig. 9/9; 523; *CC*, 11—112, Pl. 1413bj, 1415[^].
- 16a. Ulomak ramena i ruba zdjelice (dubljeg tanjurića). V. 2,3. Na stijenkama od meke svijetlosive gline naziru se tragovi crne glazure. Izvijen i zaravnjen rub se pod tupim kutom lomi u blago konkavno rame. (T. 2/10)
Kraj 3—poč. 2. st. (Sicilija? lokalni proizvod?)
Anal.: *CC*, 87, Pl. 4/1131 a₁; 1131 b₁.
- 16b. Baza i dio recipijenta. Kvaliteta gline i laka kao br. 16a — moglo bi se raditi o istoj posudi. V. 3,2. Blago zaobljen trbuh naliježe na šuplju prstenastu nožicu. (T. 2/11)
Datacija i anal. usp. br. 16a. U slučaju da se radi o ulomcima iste posude (16 a, b), usporedi anal. oblik: *CC*, 88, Pl. 5/1141a₁.
17. Ulomak ruba i ručke skifosa. Duž. 3,7. Boja i kvaliteta gline i glazure identična broju 16 a, b. Neposredno ispod lagano izvijenog ruba polazi trokutasta ručka. (T. 3/2)
3—2. st.
Anal.: *CC*, 291, 312, Pl. 118/41238!; 132/4376[^],[^].
- 18a. Ulomak oboda i recipijenta duboke zdjele. V. 11. Srednje kvalitetna glina oker boje. Stijenske su u cijelosti prevučene kvalitetnim, gustim crnim lakom srednjeg sjaja, koji mjestimice prelazi u smeđu nijansu, a inače je vrlo oštećen. Izvi jen i zaravnjen rub izravno prelazi u duboki jajoliki recipijent. (T. 4/5)
- 18b. Ulomak ruba i ručke. V. 7,4. Boja i kvaliteta gline i laka identična br. 18a — vjerojatno se radi o ulomcima iste posude. Neposredno ispod izvijenog ruba polazi ukošena, oblo-trakasta ručka trokutasteg oblika. (T. 4/2)
Kraj 5. ili 4. st.

- Anal.: Agora, 124 i d., Fig. 8/726—769; E. Lissi Caronna, Oppido Lucano, *Not. se.* 34/1980, Fig. 8/6, 21/2; Isti, *Not. se.* 26/1972, 519, passim, Fig. 49/4, 50/4; B. Schlörb—Vierneisel, Eridanos—Nekropole, *Athen. Mitt.* 81/1966, 98, Pl. 59/3.
19. Ulomak ruba, ramena i trbuha hemisferične šalice. V. 5,8. Vrlo fina crvenkasta glina, izvana i iznutra prevučena kvalitetnim crnim lakom, nešto sjajnijim na vanjskoj strani. Lagano stanjen rub preko ravnog ramena segmenta prelazi u trbušasti recipijent. Ispod ruba su urezane dvije vodoravne, usporedne linije. (T. 2/13)
Kraj 3—2. st.
Anal.: L. Forti, *La ceramica di Gnathia*, Napulj 1965, 84, T. 16/b; CC, 138, passim. Pl. 31/2121 a, b, c, 32/2155 a[^] O. Broneer, Excavations at Isthmia, *Hesperia* 27/1, 1958, 32, Pl. 13/b, d.
20. Unguentarij (crtež rekonstruiran prema slijepljenim ulomcima). V. 17,8. Fina okerroskasta pjeskovita glina s vrlo oštećenim neznatnim tragovima crnog premaza. Između vitkog cilindričnog vrata i pune konične nožice je kruškoliko ti jelo naglašenih ramena. Na unutrašnjim stijenkama su izraziti tragovi lončarskog kola. (T. 3/4)
Kraj 4—prva pol. 3. st.
Anal.: L. Forti, n. dj. (anal. br. 19), 48; A. Greco Pontrandolfo, n. dj. (anal. br. 4), 109 i d., Fig. 25; B. Schlörb—Vierneisel, n. dj. (anal. br. 18), 100 i d., Pl. 60/4,5; C. G. Boulter, Graves in Lenormant Street, Athens, *Hesperia* 32/2, 1963, 125, Pl. 46/1, 1—2; G. Vinicio Gentili, Piazza Armerina, Suppl. 2, *Not. se.* 23/1969, 34, Fig. 44/a—u.
21. Spljošteni aribal. Nedostaju vrat i ručka. V. 4,4. Žarko narančasta glina s brojnim krupnim primjesama. Na vanjskim stijenkama vrlo oštećeni tragovi mutnog sivkastocrnog premaza. Trbušni ment gljivastog tijela ukrašen je okomitodijagonalnim, usporednim dubokim urezima, odnosno plitkim žljebovima. (T. 3/1; 5/6)
Kraj 4. st.
Anal.: Corinth, 148, Pl. 35, 64/768; E. Militello, Sicilia, Troina, *Not. se.* 15/1961, 39, Fig. 45c; Agora, 208. Pl. 77/1680, 1681.

3. Gnathia

Gnathia vaze, nazvane prema apulskom lokalitetu na kojemu su prvi put uočene, iako je klasično središte njihove proizvodnje bio Tarent, mogu se smatrati podvrstom CG keramike, ukrašene specifičnim figurarnim, biljnim i geometrijskim motivima.⁴³ Spomenutoj keramičkoj vrsti svojstveno je ukrašavanje delikatnijih oblika, ponekad vrlo tankih stijenki, čime donekle odudara od južnoitalske CRF keramike, s kojom se inače prožima kronološki (370/360—270), a u znatnoj mjeri i stilski.⁴⁴

« L. Forti, n. dj. (42); J. E. Green, *Gnathia Pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn*, Mainz 1976; T. B. L. Webster, *Towards a Classification of Apulian Gnathia*, *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 15, Lon-

don 1968, 1 i d. (*BICS*); B. Kirigin, n. dj. (34) (34), 7.

" A. D. Trendall, *Vaši Italijoti ed Etruschi a figure rosse*, II, *Città del Vaticano* 1955, 213; **GPP**, 202.

Ulomak (1) šalice pripada izvorno atičkom obliku preuzetom i u južnoitalskoj keramografiji, koji se u repertoaru ove keramičke vrste javlja razmjerno rijetko, i to na prijelazu u srednju fazu.⁴⁵ Sam motiv jajnice koji prati vanjsku krivinu ruba svojstven je i tzv. West Slope stilu atičkih radionica, osobito u 3. st.⁴⁶ Međutim, kako se na našem ulomku naziru urezane linije koje se okomito, odnosno koso spuštaju od ruba, te dio ugrebene rozete, vjerojatno se radi o posudi ukrašenoj rozetama u metopnim poljima, sačinjenim od grančica bršljana, što upućuje na krug slikara »Ruže« iz druge polovice 4. st.⁴⁷ Međutim, pouzdanost atribucije umanjuje fragmentarnost prikaza i činjenica da su sačuvane samo ugrebene konture, dok je boja iščezla.

Katalog *Gnathia* keramike

1. Ulomak šalice (kliksa). V. 2,6. Fina crvenkasta glina i vrlo tanke stijenke prevučene u cijelosti gustim, crnosmeđim lakom slabog sjaja. Neposredno ispod obođa smještena je zakošena ručka uzvnutih krajeva i široko razmaknutih korijena. Rub šalice je izvana ukrašen nemarno urezanim motivom visećih arkada, odnosno jajnice između dviju usporednih vodoravnih linija. Od spomenutog motiva odvaja se kosa viseća crta, dok se lijevo od nje nazire dio ugrebene rozete. Može se pretpostaviti da je prizor izvorno bio pojačan bojom, iščezlom u međuvremenu. (T. 2/8; 5/5)
Sredina ili druga polovica 4. st. (Konnakis ili radije slikara »Ruže«)
Anal.: B. Vikić-V. Damevski, *Apulske veze Gnathia stila u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, »Vjesnik AMZ« 15/1982, 110, 115, Tab. 1/2, 9/1; anal. oblika: CC, 297, Pl. 121/4241 a, b, d₂, 4242 a.
2. Ulomak skifosa. V. 4,8. Fina, crvenkasta glina i tanke stijenke, prevučene crnosivim, razmjerno sjajnim lakom. Neposredno ispod blago izvijenog ruba bila je smještena vodoravna ručka (odlomljena). Ukrašen vanjske strane ruba sastoji se od trake koju čine dvije dvostruke urezane linije, popunjene motivom jajnice, od koje se odvaja okomita crta — stilizirana bršljanova grančica. Motivi su izvedeni kombinacijom urezivanja i bijele boje. (T. 8/5)
Druga pol. 4. st. (kasnija faza slikara »Ruže«)
Anal.: J. R. Green, *Gnathian Addenda*, »Bull. Inst. Classical Studies« (BICS) 18, London 1971, 31-2, Pl. 5b; Isti, n. dj. (43), 3, Pl. 3. B. Vikić-V. Damevski n. dj. (anal. br. 1), 112, T. 5/2.

4. Crvenofiguralna keramika (CRF)

Južnoitalska CRF keramika javlja se potkraj 5. st. pod utjecajem atičke, ali već od početka 4. st. razvija niz samostalnih radionica u Apuliji, Lukaniji, Kampaniji i Siciliji, s prepoznatljivim osobinama na osnovi kojih je moguće pojedine primjer-

⁴⁵ J. R. Green, n. dj. ((43), 10, Pl. 19/a, b; (oblik) J.-P. Morel, n. dj. (21), 295 i d., Pl. 120—ii ai.

⁴⁶ Corinth, 718, Pl. 319/418; GPP, 204 i d. (općenito o West Slope stilu)

⁴⁷ Potpunu analogiju ulomku br. 1 nalazim

jedino u dvama primjercima iz AMZ, što ih autorice pripisuju majstoru Konnakisu (T. 1/2), odnosno krugu slikara »Ruže« (T. 9/1), koji djeluju na prijelazu iz rane u srednju fazu Gnathije. Usp. B. Vikić, V. Damevski, n. dj. (anal. 1), 110, 115.

ke razmjerno precizno atribuirati, što se postiže kombinacijom oblika, vrste i kvalitete gline, a osobito likovnog izraza figuralnih prizora.⁴⁸ Međutim, kako pojedine radionice utječu jedna na drugu, a i majstori ponekad mijenjaju sredine, nastaju hibridni oblici, što dodatno otežava atribuciju.⁴⁹ Spomenuta je pojava osobito izražena u ovdje predloženoj zbirci, sastavljenoj od razmjerno malih ulomaka, zbog čega svaki pokušaj preciznijeg opredjeljenja ostaje krajnje hipotetičan, a provenijencija materijala dvojbena.

Ulomak br. 1 je dio tzv. glaukos vaze, vjerojatno skifosa, odnosno njegova bočnog dijela ispod ručke. Biljni motiv svojstven je prizoru od kojeg potječe i naziv takvih posuda, redovito ukrašenih s obje strane likom sove između dviju maslinovih grančica. Glauki su dosta česti u atičkim radionicama 5. st., ali se proizvode i u južnoj Italiji, osobito Kampaniji, tijekom cijelog 4. st.⁵⁰ Fragmentarnost našeg primjerka onemogućuje precizniju atribuciju, premda bi kvaliteta gline i laka mogla ukazivati na atički proizvod iz 5. st. Palmete su gotovo neizostavan detalj u južnoitalskom CRF slikarstvu.⁵¹ Međutim, lepezasta palmeta obliha listova, od koje se odvaja elegantno izvijena dvostruka vitica (6), nalazi potpunu analogiju u lukanskoj radionici slikara Napulja u drugoj polovici 4. st. No, kako taj slikar koristi crvenonarančastu glinu, a njegov lukanski suvremenik slikar Rocanova vrlo blijedu, od kakve je i naš ulomak,⁵² moguće je da se radi o radioničkoj kombinaciji, odnosno međusobnom utjecaju, ostvarenom u nekoj lukanskoj radionici u drugoj polovici 4. st.⁵³ S obzirom na boju i kvalitetu gline i laka, ista bi se okvirna atribucija mogla primijeniti na ulomak br. 7. Nezgrapno izvedena ruka, predimenzionirana u odnosu na nogu na kojoj počiva, ukazuje na kasniju fazu neke radionice, kada se općenito svugdje zapaža degeneracija motiva, »impresionistički« potezi i slabljenje kvalitete.⁵⁴ Spomenutu dvojbu oko opredjeljenja pojedinim radionicama odražava i ulomak (12) ukrašen motivom križa okomito presječenih krakova s točkama u slobodnim poljima, u okviru meandarske bordure, što je svojstveno apulskim radionicama, osobito u drugoj polovici 4. st., izvan kojih se rijetko susreće.⁵⁵ Međutim, dok su apulske radionice poznate po narančastocrvenoj, bljeda glina oživljena crvenkastim ili tamnije rozim preljevom (12) osobina je kampanskog područja.⁵⁶ Slična kampanskoj je i glina od koje su napravljeni ulomci 16a—f i 17, ukrašeni posve neraspoznatljivim motivima. Vodoravno položena spirala (14) po svoj je prilici neki kasniji, izobličeni

⁴⁸ A. D. Trendall, n. dj. (44), I—II; Isti, n. dj. (22); Isti, A. Cambitoglou, *The Red-Figured Vases of Apulia*, Oxford 1978; A. D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily (LCS)*, Oxford 1967.

⁴⁹ Spominju se apulsko-lukanski, apulsko-kampanski, sicilsko-kampanski i slični stilovi. Usp. A. D. Trendall, n. dj. (22) 15; Isti, Cambitoglou, n. dj. (48), 62, passim.

⁵⁰ D. Caporusso Tempesti, *Due medaglioni romani con la raffigurazione della Salus, Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore* 19—20, Milano 1977, 128, bilj. 11 (i ondje navedena literatura).

⁵¹ Usp. A. D. Trendall, n. dj. (48—LCS), Fig. 3—118, passim.

⁵² A. D. Trendall, n. dj. (44), 20; Isti, A. Cambitoglou, n. dj. (48), 142.

⁵³ Usp. bilj. 49

⁵⁴ A. D. Trendall, n. dj. (48—LCS), 100, 155, passim. Inače, u iskoračenom položaju se najčešće prikazuju satirski likovi. Usp. A. D. Trendall, n. dj. (48—LCS), Pl. 31/5, 81/5; Isti, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 15/1, 74/5.

⁵⁵ A. D. Trendall, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 34, 71, passim.

⁵⁶ G. Patroni, n. mj. (26); A. D. Trendall, n. dj. (48—LCS), 191; Isti, n. dj. (22), 9.

izdanak ukrasne kompozicije palmeta s viticama, što se nerijetko susreće u kasnom južnoitalskom, a napose etrurskom CRF važnom slikarstvu, gdje se rado izvodi različitim mrljastosmeđim nijansama.⁵⁷ U toj bi grupi približnu analogiju mogao naći ulomak skifosa (H),⁵⁸ na kojemu se nazire vrh nezgrapno izvedene palmete, ali bi se isto tako moglo raditi i o nejasnom prizoru, naslikanom tamnim mrljastim lakom na prirodnoj površini posude.^{58a} Opisanu grupu materijala (11—17), iako nehomogenu u detaljima, povezuju neke opće zajedničke osobine: mrljast lak mrkih, pretežno smeđih nijansi, te »impresionistički« izvedeni, nejasni prizori. Moguće je pomišljati na južnoitalske imitacije standardnih proizvoda,⁵⁹ na kasniju fazu pojedinih radionica, kada u pravilu dolazi do opadanja kvalitete i barbarizacije motiva,⁶⁰ ili pak na još nedovoljno istraženu proizvodnju neke od lokalnih istočnojadranskih radionica (Issa, Pharos).⁶¹ Ulomci poklopca (9—10) ukazuju na sicilsku provenijenciju, jer je skifoidna piksida kojoj pripadaju izrazit oblik tog podneblja, dok je lebes gamikos (8) zajednička svojina cjelokupne južnoitalske CRF proizvodnje.⁶² Međutim, ulomak br. 8 mogao bi biti i lokalni proizvod, na što ukazuje slabija kvaliteta premaza, te nedostatak potpune analogije među južnoitalskim materijalom. Isto vrijedi i za vrh poklopca (9), gdje je uobičajeni motiv dviju prekrštenih palmeta znatno prestiliziran i, posve neočekivano, izveden urezivanjem, odnosno grebenjem.

Katalog CRF keramike

1. Ulomak bočne stijenke tzv. glaukos skifosa. V. 2,5. Kvalitetna glina tamnije bež boje i tanke stijenke, prevučene u cijelosti lagano mrljastim, sjajnim crnosmeđim lakom. Motiv dviju vertikalno postavljenih grančica masline u prirodnoj boji gline, s tragovima sjajnijeg crvenkastog, djelomice oljuštenog premaza, kojim je bio oživljen figuralni prizor. (T. 8/3)
Druga polovica 5. ili 4. st. (Atika ili južna Italija)
Anal.: I. McPhee, Red-Figured Pottery from Corinth, *Hesperia* 50/3, 1981, 281, Pl. 72/66; *CVA*, Roumanie, fasc. 1, Inst. d'arch., Musée nat. des antiq., Bucarest, fasc. 1, 37, Pl. 33/3—4; *CVA*, Italia, fasc. 6, Museo provinc. Castromediano di Lecce, fasc. 2, Tav. 56/6; *CVA*, France-Sevres (12), 69, Pl. 32/22, 24, passim; D. Caporusso Tempesti, n. dj. (50), 128, T. 71/8.
2. Ulomak ruba i ramena skifosa. V. 4. Fina sivkastonarančasta glina, tanke stijenke prevučene crnosmeđim lakom srednjeg sjaja. Ispod ruba ukrašenog motivom valovnice (»pasji skok«) vidljiv je gornji dio ženske glave sa crnom kosom ukrašenom dijademom, odnosno mrežom. Detalji su izvedeni bijelom i žutom bojom. (T. 8/2)

⁵⁷ J. et L. Jehasse, La nécropole préromaine d'Aléria, *Suppl. XXV* a »Galija«, Paris 1973, 268 i d., Pl. 82—83, osobito 85/797.

⁵⁸ N. dj. 503, Pl. 87/208.

^{58a} Crnofiguralna, odnosno crnoslikana je podgrupa CRF južnoitalskog važnog slikarstva 2. pol. 4. i 3. st. A. D. Trendall, n. dj. (38 30; GPP, 190, 203; F. G. Lo Porto, n. dj. (anal. 5 — neukrašena ker.), 3il3.

⁵⁹ A. D. Trendall, A. Cambitoglou, xlvi.

^M Usp. bilj. 54.

⁶¹ Usp. B. Kirigin, n. dj. (34), 7.

•* A. D. Trendall, n. dj. (48—LSC), 580, passim.

⁶² Jedinu potpunu analogiju nalazim u posudama iz AMZ koje autorica okvirno pripisuje apulskoj produkciji ali ne navodi pojedinačno poredbeni materijal.

Konac 4. st. (Apulija?)

Anal.: V. Damevski, *Crvenofiguralne vaze iz apulskih radionica u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, — III dio, »*Vjesnik AMZ*« 8/1974, 98 i d, Tab. 40/1, 41/2, 42/1—2;⁶³ A. D. Trendall, n. dj. (44), 112, Pl. 31/e (Apulija, zvonoliki krater); *CVA*, Italia, fasc. 6, Museo Castromediano di Lecce, fasc. 2, 33—34, T. 55/11, 12; 56/1, 2. (Apulija, skifosi)

3. Ulomak ruba skifosa. V. 1,8. Fina, smeđenarančasta glina i tanke stijenke, prevučene u cijelosti razmjerno sjajnim, ali znatno oštešenim crnim lakom. Rubni se ornament sastoji od crvene trake na kojoj je tanjim i debljim crnim linijama izveden motiv jajnice, što se inače u južnoitalskom CRF slikarstvu javlja od samog početka, dok nemarna izvedba na ovom ulomku ukazuje na kasnije vrijeme. (T. 8/7)

Druga polovica 4. st. (južna Italija)

Anal.: A. D. Trendal, n. dj. (48-LCS), Pl. 23/1, 4; 79/4, passim; Isti, n. dj. (44), I, T. 14/a, b; 6/c.

4. Ulomak ručke oblog presjeka, vjerojatno zvonolikog kratera. V. 9. Fina glina crvenkaste boje, izvana prevučena razmjerno sjajnim, gustim crnim lakom, prilično oštećenim. Vanjski lepezasti rub korijena ukrašen je motivom radijalnih usporednih crtica, poznatom još u klasičnom, a osobito južnoitalskom CRF važnom slikarstvu. Nemarna izvedba na ovom ulomku ukazuje na kasnije vrijeme. (T. 3/9)

Druga polovica 4. st. (južna Italija)

Anal.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 7/4 i d., passim; A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), Pl. 11/6 i dd., passim; C. G. Boulter, n. dj. (26), 65, Pl. 23.

5. Ulomak ručke oblog presjeka, vjerojatno kolonetnog kratera. V. 10. Glina kao br. 4, a crni lak, kojim je prevučena s vanjske i bočnih strana, nešto sjajniji. (T. 2/19)

Vjerojatno apulski proizvod iz 4. st.⁶⁴

Anal.: (arkadni krateri općenito) V. Damevski, n. dj. (anal. 2), T. 3—5; A. D. Trendall, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 29/5—6, Pl. 49, passim; A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), Pl. 4, 15/1—4, passim.

6. Ulomak trbuha posude s ostatkom korijena horizontalne ručke. V. 5,5. Fina žućkasta glina i deblje stijenke (0,7) prevučene izvana crnosmeđim mrljastim lakom, a iznutra tamnije roskastim premazom. Ispod ručke, korijen koje je bio ukrašen radijalnim crticama, prikazana je lepezasta palmeta oblih listova s dijelom elegantno izvijene vitice s lijeve strane. (T. 2/9; 9/4)

Druga polovica 4. st. (Lukanija?)

Anal.: A. D. Trendall, n. dj. (44), I, 20, 5/c—d.

⁶⁴ S obzirom da su kolonetni krateri svojstveni Apuliji a u drugim se krajevima nešto rjeđe javljaju. Usp. V. Damevski *Crvenofiguralne vaze iz apulskih radionica u Arheološ-*

kom muzeju u Zagrebu Vjesnik AMZ 5/1971, 717, bilj. 10; A. D. Trendall, A. Camtoitoglou, n. dj. (48), xlix.

7. Ulomak trbuha posude. V. 6,5. Boja i kvaliteta gline i laka kao br. 6, s razlikom što su i unutrašnje stijenke (deb. 0,6) bile prevučene tamnom glazurom, sačuvanom u tragovima. Prikaz nagog muškarca, odnosno njegove iskoračene noge na kojoj počiva ruka, a desno od njega dio nejasnog predmeta. Nemarna izvedba ukazuje na kasnije vrijeme. (T. 2/14; 9/2)
 Druga polovica 4. st. (južna Italija, Lukanija?)
 Analogije za iskoračene nage muške likove-usp. bilj. 54.
8. Poklopac. Fina žućkastosmeđa glina. V. 4,8. Cilindričnovretenasti vrh i detalji ukrasa izvedeni su razrijeđenim, mutnim crnosmeđim lakom. Unutrašnje su stijenke neukrašene, dok se ukras vanjskih sastoji od kombinacije crnih radijalnih jezičaka i bijelih točkica na ramenu, te vijenca crnih točkica na obodu poklopca. (T. 2/7; 5/7)
 Druga polovica 4. st. (južna Italija, Sicilija?)
 Približne analogije: A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), Pl. 255/10, 254/7 (Lipari).
9. Vrh poklopca. D. 5,2. Fina žutonarančasta glina. U cijelosti prevučen mrljastim, razrijeđenim crnosmeđim lakom. Na gornjoj kružnoj plohi je urezan, odnosno ugreben, križno komponiran biljni motiv sastavljen od palmeta i izduženih, trokutastih listova, obrubljenih nitima. (T. 2/4; 5/4)
 Druga polovica 4. st. (južna Italija, Sicilija ili lokalna radionica?)
 Približne analogije (isključivo obojenih motiva): A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), 42, passim, Pl. 170/8, 184/2, 215/6, 249/1—3, passim.
10. Vrh poklopca. D. 4,8. Boja i kvaliteta gline slična br. 9, ali je crna glazura znatno sjajnija. Kružna je ploha ukrašena crnim prugama koje polaze iz središta, stvarajući difuznu radijalnu kompoziciju. (T. 2/3; 5/10)
 Druga polovica 4. st. (vjerojatno Sicilija)
 Anal. A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), 424, passim, Pl. 170/8, 216/1—4, 249/1—3.
11. Ulomak skifosa s ručkom, V. 6. Boja kvaliteta gline i laka kao br. 6. Unutrašnje su stijenke prekrivene crnosmeđom prugastom glazurom. Neposredno ispod kratkog, snažno izvijenog ruba polazi vodoravna ručka oblog presjeka, široko razmaknutih krajeva, prevučena crnim premazom koji ne pokriva jedino površine spoja s tijelom posude. (T. 9/1)
 Druga polovica 4. ili 3. st. (italska ili lokalna produkcija)
 Anal.: (ručka) A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), 235, passim, Pl. 92/1—2, 137/6, 169/3—6.
12. Ulomak trbuha posude. V. 4,9. Kvalitetna meka glina izrazito blijede žućkaste nijanse, prevučena u cijelosti roskastim premazom, poviše kojeg je s unutrašnje strane sloj mutnog, oštećenog crnog laka. Na gornjem dijelu ulomka se s vanjske strane naziru ostaci nejasnog prizora, ispod kojeg teče ukrasna traka sastavljena od metopne kompozicije meandra i križa u četverokutu. Motiv je izveden vrlo oštećenim mrkim lakom. (T. 9/8)
 Druga polovica 4. ili 3. st. (južna Italija-Kampanija?, lokalna radionica?)
 Anal.: (bordura) A. D. Trendall. A. Cambitoglou, n. dj. (48), 134 i d., Pl. 45/6, 133, 136, 143; A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), 162 i d., Pl. 77/1—2; Isti, n. dj. (44), II, 108 i d., Pl. 29, passim.

13. Ulomak vrata pelike. V. 5,5. Meka, kvalitetna, žutosivkasta glina. Stijenke su prevučene mutnim, mrljastim crnim lakom. Uz kratki izvijeni vrat priliježe korijen odlomijene ručke. Po sredini vratnog segmenta teče vodoravna ukrasna traka ispunjena motivom jajnice, izvedenim nemarno debljim i tanjim linijama crnog laka na prirodnoj podlozi. (T. 9/3)
 Druga polovica 4. ili 3. st. (južnoitalski ili lokalni proizvod)
 Anal.: A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), 208 i d., Pl. 82/5, 109/4, 118/1 (Kampanija); Isti, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 6/28, 13/59—60; A. D. Trendall, n. dj. (44), II, 162 i d., Pl. 43.
- 13a. Ulomak pelike. V. 5. Boja i kvaliteta gline i laka, te motiv, identični kao br. 13. Nešto tanje stijenke ukazuju da se radi o drugoj posudi. (T. 9/6)
 Datacija i analogije usp. br. 13.
14. Ulomak posude. V. 5,8. Fina, meka roskasta glina. Na unutrašnjim stijenkama naziru se tragovi crnog premaza, dok su vanjske ukrašene spiralom izvedenom mutnim, mrljastim crnim lakom u kombinaciji sa svijetlim roskastim premazom. Podloga niže od opisanog motiva prekrivena tamnosmeđim, mrljastim prugama, koje teže ljubičastoj nijansi. (T. 9/7)
 Kraj 4. ili 3. st. (južnoitalska ili domaća radionica)
 Približne analogije — usp. bilj. 57.
15. Ulomak posude. V. 3. Boja i kvaliteta gline i laka kao br. 13. Unutrašnje stijenke glazirane, izvana motiv meandra — dio ukrasne bordure. (T. 9/5)
 4. st.
 Anal.: Motiv meandra se u južnoitalskom CRF važnom slikarstvu javlja od samog početka. Usp. A. D. Trendall, n. dj. (48-LCS), Pl. 1 i d., passim; Isti, A. Cambitoglou, n. dj. (48), Pl. 1 i d., passim.
- 16 a—f. Ulomci različitih posuda. Svi su napravljeni od razmjerno fine gline žućkastih nijansi, prevučene izvana i iznutra mrljastim, veoma oštećenim crnosmeđim lakom. Motivi na vanjskim stijenkama su posve nejasni. (T. 10/1—6)
 Kasno 4. ili 3. st. (južnoitalski ili lokalni proizvodi)
- 17 a—b. Ulomci različitih posuda. Razlikuju se od prethodnih (16 a—f) jedino roskastim premazom na unutrašnjim stijenkama. Jedan od njih (a) nosi tragove crvenkaste boje i na vanjskoj strani. (T. 10/7—8)
 Kraj 4. ili 3. st. (južna Italija — Kampanija?, ili lokalna radionica?)

5. Crvenoslikana keramika⁶⁵

Od 5. st. se u grčkim (Atena, Korint) i drugim mediteranskim radionicama posude ukrašava vodoravnim trakama crnog laka, odnosno boje, koja u početku uglavnom slučajno, a kasnije zbog smišljenih tehničkih postupaka u pripremi gline i pečenju, poprima smeđe i crvene tonove.⁶⁶ Crvenoslikana keramika iz starograd-

⁶⁵ Termin treba razlikovati od crvenofiguralne keramike, jer se radi o drukčijim tehnikama. U prvom slučaju se motivi izvode crvenim nijansama na prirodnoj podlozi, a u

drugom su figure u prirodnoj podlozi gline, dok su slobodne površine prevučene tamnom glazurom,

ske zbirke po svim odlikama pripada južnoitalskom području, osobito apulskoj pokrajini Mesapiji, gdje se od 5. st, a pogotovo u 4. st. u okviru subgeometrijske faze javlja keramika koja autohtone oblike i načine ukrašavanja kombinira s onima istočno-grčke inspiracije.⁶⁷ Od kraja 5. st. počinje prevladavati biljni ukras, a od geometrijskog se zadržavaju uglavnom samo vodoravne i koncentrične pruge, izvedene nijansama smeđe i crvene boje. Od klasičnih grčkih oblika veću primjenu ima jedino kolonetni krater (3a, b).⁶⁸ Svojevrsna tom području je i autohtona forma — *kalathos* (2),⁶⁹ dok bi se tanjur na nozi (1) mogao smatrati lokalnom varijantom, odnosno preradom jonske kupe.

Katalog crvenoslikane keramike

1. Tanjur (plitka kupa) na nozi. V. 8,4. Razmjerno fina, u jezgri žućkasta, a na rubovima crvenkasta glina i ukras izveden otvoreno crvenom bojom. Plitki, nepravilno zaobljen recipijent oštro uvučenog oboda počiva na cilindričnoj nožici koja se širi u šuplju diskoidnu stajaću površinu. Ukras unutrašnjih stijenki sastoji se od koncentričnih linija i traka crvene boje. Sam rub je ukrašen motivom ispunjenih trokuta i crvenom trakom s vanjske donje strane. Nožica je u cijelosti prekrivena vodoravnim trakama različitih nijansi crvene boje, koje se prelijevaju jedna u drugu, dok je stajaća površina pošteđena. (T. 6)
Kraj 5. ili 4. st. (vjerojatnije kraj 4. st. — Apulija)
Analogija: G. Delli Ponti, *Ritrovamento di una tomba in Alezio* (Lecce), »Archivo storico pugliese« 24/3—4, Bari 1971, 343, Fig. 1.
Pribl. anal.: P. Villa D'Amelio, San Giuliano (Etruria), *Not. se.* 17/1963, 29, Fig. 29/8; B. Lissi Caronna, Oppidio Lucano (Basilicata), *Not. se.* 34/1980, 175, Fig. 79/7; B. M. Scarfi, Gioia del Colle (Apulia), *Not. se.* 16/1962, 190—191, Fig. 170.
2. Čaša (*kalathos*). Dno odlomljeno. V. 6. Boja i kvaliteta gline i premaza kao br. 1, s time da su upotrijebljene i mrke nijanse. Na ravnom (?) dnu počiva široki ljevkast recipijent, kojega su unutrašnje stijenke pošteđene, osim dviju usporrednih, koncentričnih linija uz sam rub. Vanjska je površina u cijelosti prekrivena vodoravnim crtama i trakama tamnocrvenih i crnih nijansi, koje se međusobno prelijevaju. Otprilike sredinom recipijenta s vanjske strane teče traka u prirodnoj boji gline, ispunjena okomitim potezima crvene boje. (T. 4/8; 5/2)

⁶⁶ O. Broneer, *Excavations at Isthria*, *Hesperia* 31/1, 1962, 25 Pl. 11 b. Corinth, 10, passim; Agora, 18 i d.; C. G. Boutler, n. dj. (26), 65.

⁶⁷ M. Mayer, *Apulien vor und während der hellenisierung*, Leipzig-Berlin 1914, 244 i d.; G. Andreassi, *La ceramica indigena*, u: *La collezione Polese nel Museo di Bari*, Bari 1970, 33 i d.; A. M. Cbieco-Bianchi Marini, *Conversano*, *Not. se.* 18/ 1964, 175; A. D. Trendall, n. dj. (48—LCS), 582.

⁶⁸ M. Mayer, n. dj. (67), 248, passim; *CVA*, Italia fasc. 4. Museo provinciale Castromediano di Lecce, fasc. 1, 17, Tav. 29/1—4; *CVA*, France, mase. 13, Musée nat. de Sèvres, fasc. 1, 65 i d., Pl. 31/18, 20; *CVA*, USA, fasc. 3, University of Michigan, fasc. 1, 51, Pl. 28/1; *CVA*, Lecce, mase. 1, 13 i d., Pl. 14 i 15.

⁶⁹ M. Mayer, n. dj. (67), 247, passim; E. Fabbricotti, n. dj. (anal. 2), 333.

Anal.: A. M. Chieco-Bianchi Martini, n. dj. (67); E. Lissi Caronna, n. dj. (anal. 1), Fig. 44/11, 45/11; E. Fabbricotti, Cancellara (Lucania), *Not. se.* 30il976, 333, Fig. 4/7. *CVA*, Italia (anal. CRF-1), 11, T. 10/11.

3a. Ulomak vrata kolumnog kratera. V. 11. Fina, pjeskovita, tamnije žućkasta glina i ukras izveden tamnije crvenim do ljubičastim nijansama. Naglašeno konkavan vrat prelazi u oštro lomljeno rame, odnosno snažno izvijen obod, ojačan zadebljalim rubom, koji je bio crveno obojen. Ukras na vratu sastoji se od vodoravno položenih grančica (lovor?) zaobljenih duguljastih listova i pahuljastih cvjetova, smještenih između dviju traka popunjenih točkicama. (T. 4/12)

3b. Ulomak ručke kolonotnog kratera. V. 9. Boja i kvaliteta gline i ukrasa kao br. 3a. S rubova pravokutne držače površine ukrašene dvjema palmetama polaze dva obla stupica, od kojih je jedan sačuvan do korijena kojim je prijanjao za rame posude. (T. 4/15)

Ulomci 3a i b su bez sumnje dijelovi iste posude.

4. st. (Apulija)

Anal.: Usp. bilj. 68. Anal. ukrasa (*oinohoe*) — B. M. Scarfi, n. dj. (anal. 1), 87, Fig. 72.

6. Neukrašena keramika

S obzirom da je crno glaziranje također vrsta ukrašavanja, neukrašenim se može smatrati uglavnom grubo, pretežno kuhinjsko posuđe različite namjene. Utoliko je neobična u okviru te grupe pojava jednog vrlo kvalitetno i precizno izrađenog primjerka (1), koji inače nalazi analogije finom, slikanom helenističkom posudu. Moguće je da se radi o naknadnom iščezavanju bojanog ukrasa, ili pak o lokalnoj imitaciji južnoitalskog uzora. Jedini primjerci kuhinjskog posuđa u pravom smislu u ovoj grupi su zdjela za kuhanje (2) i mužar (5), posuda za usitnjavanje žita. Tamnije mrlje na vanjskoj površini zdjele od crvenopečenih tankih stijenki su tragovi izlaganja vatri.⁷⁰ Sudeći po svojstvima gline i izradbi, mužar bi mogao biti iz Korinta, odakle se često, osobito u 5. st., izvozi, ili pak južnoitalskog podrijetla.⁷¹ U ovom je kontekstu zanimljiv utoliko što prema tipološkim osobinama ukazuje na 5. st. Izradba posuđa na nozi (3, 4) je arhaisko i klasično nasljeđe, poznato u CF, CRF i CG varijantama.⁷² Kupe i zdjele na nozi postaju rjeđe, počam od kasnog 1>.st., ali se još uvijek proizvode, osobito u rubnim područjima helenističkog svijeta.⁷³ Rjeđa je pojava da se u gruboj varijanti, kao u ovom slučaju, izrađuju primjerci koji oblikom i namjenom radije pripadaju grupi fine keramike, pa bi to eventualno moglo ukazivati na lokalnu proizvodnju.

Katalog neukrašene keramike

1. Poklopac (amfore?). V. 6, 8. D. 11. Razmjerno gruba žutonarančasta glina. Unutrašnje stijenke su potpuno prekrivene naslagom bijelog vapnenog sloja. Kalo-

⁷⁰ Što je vrlo karakteristično za tu keramičku vrstu u svim razdobljima. Usp. Agora, 34.

⁷¹ Usp. Corinth, 109; Agora, 222; B. A. Sparkes, *The Greek Kitchen*, *Journal of hell. Studies* 814, 1902, 1*25. (JHS)

⁷² GFP, 140, passim.

⁷³ Agora, 138, bilj. 1, 2.

tašti poklopac širokog zaravnjena ruba nosi na vrhu ukras u obliku cvjetnog tučka, obavijenog trokutastim listovima vrlo fino i detaljno izvedene nervature. (T. 4/14)

Kraj 4. st. (Apulija, lokalna proizvodnja?)

Anal.: (slikana varijanta) J. R. Green, *Some Painters of Gnathia Vases BICS* 15/1968, 47 i d.; Pl. 9/b; *CVA*, France (68), 86, Pl. 44/13.

2. Ulomak zdjele. V. 4. D. 18, 8⁷⁴ Razmjerno gruba crvena glina iznutra svjetlije, a izvana tamnije nijanse, prouzročene djelovanjem vatre. Ljevkašti vrat se preko kratkog ramena pod oštrim kutom lomi prema uvučenom trбуhu. Uz rame i vrat priljubljena je, neznatno nadvisujući rub, obla ručka spljoštenolučnog oblika. Duž unutrašnje stijenke između vrata i ramena teče horizontalna istaka, koja je podržavala poklopac. (T. 4/17–18)

4. ili 3. st. (južna Italija ili Sicilija)

Anal.: Corinth, 93–94, Pl. 17, 56; E. Militello, Sicilia, Troina, *Not. se.* 15/1961, 380, Fig. 39 (piksida); D. Adamesteanu, Sicilia, Manfria, *Not. se.* 12/1958, 329, Fig. 30/3–4; 32; K. Braun, Der Dipylon—Brunnen B₁, *Athen. Mitt.* 85/1970, 156, Pl. 71/181.

3. Ulomak posude (kupa?) na nozi. V. 10,4. D. baze 11,2. Zuckastonarančasta gruba glina. Šuplja konična noga, koja prelazi u široku diskoidnu stajaću površinu, nosi nešto dublji recipijent s tragovima paljenja na unutrašnjim stijenkama. Crne se mrlje zapažaju i na vanjskoj površini, ali je malo vjerojatno da se radi o ostacima glazure. Otprilike sredinom noge izvana teče plitko udubljen vodoravni žlijeb. (T. 4/3)

Kraj 5. ili (vjerojatnije) 4. st. (južna Italija ili lokalna radionica)

Anal.: (CG varijanta) CC, 181, Pl. 55/2539[^]; Agora, 264, 304, Pl. 20/420; 35/973. (neukrašena varijanta) A. M. Chieco-Bianchi Martini, Conversano, *Not. se.* 18/1964, 122, Fig. 22/4.

4. Noga posude. V. 8. D. baze 9,6. Dno recipijenta odlomljeno. Od prethodne se razlikuje jedino manjim dimenzijama i tragovima kola na unutrašnjim stijenkama. (T. 4/4)

Datacija i anal. — usp. br. 3.

5. Ulomak mužara (posude za usitnjavanje žita). V. 5,6. D. baze 32. Gruba, pjeskovita, u jezgri crvenkasto, a na rubovima žuto pečena glina. Tamniji mrljasti tragovi na unutrašnjim i vanjskim stijenkama (ostaci glazure?). Plitki recipijent debelih stijenki počiva na ravnoj, širokoj prstenastoj bazi. Sa zaobljenog ruba trokutastog presjeka polazi blago uzvijena ručka u obliku pločaste istake, ukrašene na gornjoj površini gustim, plitkim okomitim urezima. (T. 4/1)

Kraj 5. ili 4. st. (Korint ili vjerojatnije južna Italija)

Anal.: Corinth, 109; Agora, 370, Pl. 91/912; F. G. Lo Port, *Recenti seoperte archeologiche in Puglia*, Atti des sedicesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia, Napulj 1977, 742–3, T. CXV.

⁷⁴ Na snimcima B. Kirigina (usp. bilj. 3) se vide još neki ulomci, koji su po svemu sudeći pripadali istoj posudi).

7. Utezi za tkalački stan

Keramički predmeti br. 1—4 se konvencionalno nazivaju utezima za tkalački stan, iako im je namjena vjerojatno bila višestruka.⁷⁵ Teško ih je preciznije datirati, jer se zatiču u kontekstu od 6. st. pa sve do rimskog razdoblja. Okrugli, piramidalni i lentoidni oblici (1—3) izrazito su obilježje grčko-helenističkih slojeva, dok se čini da su konični (4) svojstveniji rimskom razdoblju.⁷⁶ Nerijetko su ukrašeni, što nije slučaj s našim primjercima, te prevučeni crnom glazurom, tragovi koje se naziru i na predmetima ove zbirke. Njihov je sveukupan broj prilično impozantan: 7 okruglih, 3 lentoidna, 8 piramidalnih i 1 koničan — ukupno 19 komada. Može se pretpostaviti da ih je bilo i više, s obzirom da se radi o neatraktivnom materijalu koji u jednoj izrazito kolekcionarskoj kampanji sigurno nije temeljito prikupljen. Zanimljivo je spomenuti da se velika količina utega na jednom mjestu u helenističkim nalazima često tumači zavjetnom namjenom, bilo da se zatiče u kontekstu hramske ili profane arhitekture.⁷⁷

Katalog utega:

1. Okrugli uteg. V. 9. Gruba žutosivkasta glina. Dvije rupice neposredno ispod ruba. (T. 4/9)
2. Ovalni uteg. V. 8. Vrlo gruba, ispucala, tvrdo pečena tamnosiva glina. Dvije rupice ispod ruba. (T. 4/13)
3. Piramidalni uteg. V. 9. Razmjerno fina, meka glina oker boje. Dvije rupice na gornjem dijelu. (T. 4/10)
4. Uteg koničnog oblika. V. 8,8. Razmjerno fina, meka žutoroskasta glina. Grčko i helenističko razdoblje. (T. 4/11)

Anal.: H. Goldman, *Excavations at Gözlii Kule*, Tarsus, Princeton 1950, 394 i d., Pl. 267; F. G. Lo Porto, Metaponto, *Not. se.* 20/1966, 153, T. 4, 5; P. Orlandini, Sicilia, Gela. *Not. se.* 15/1962, 352, Fig. 8 i 24; Sibari, suppl. I, *Not. se.* 23/1969, 69, Fig. 78.

Opisani materijal nameće brojna pitanja, sugerirajući istovremeno izvjesne zaključke koji, međutim, s obzirom na spomenute okolnosti nalaza,⁷⁸ teško mogu naći razinu pretpostavke. Lokalitet s kojeg potječe ova zbirka je, po svemu sudeći, davao grobne nalaze u kojima je dominirala *gnathia*, praćena terakotnim figuricama.⁷⁹ Znatna količina fine keramike, napose lekiti, upućuje da se i ovdje po svemu sudeći, radi o grobnim priložima, premda ostaje nejasnim kako je došlo od izrazitog usitnjavanja i lomljenja, što bi prije bilo očekivati pri naseobinskom ili sličnom sloju.⁸⁰ Na ovu bi drugu mogućnost moglo ukazivati karakteristično kuhinjsko posuđe, premda ne bezuvjetno, jer se ono zatiče i među grobnim priložima, te ulomci za lijevanje,⁸¹ što daje naslutiti i radioničku djelatnost, kojoj bi se eventualno

⁷⁵ H. Goldman, n. dj. (anal.), 394, bilj. 6. • N. dj., 294.

⁷⁷ P. Orlandini, n. dj. (anal.), 352; Sibari (anal.), 333.

⁷⁸ Usp. bilj. 4 i 5.

⁷⁹ Usp. bilj. 4.

⁸⁰ Osobito su fragmentirani lekiti, a inače zbirka sadrži veću količinu razmjerno malih, dosta amorfnih ulomaka, koji upravo iz tog razloga nisu u ovom radu uzeti u razmatranje. w Usp. bilj. 3.

mogla pripisati i grupa utega za tkalački stan. Međutim, nađeni u većoj količini na jednom mjestu, ti se predmeti rado tumače i votivnom namjenom,⁸² na koju bi mogućnost mogle ukazivati i minijaturne posude (svetište ili *heroon* u okviru groblja?), tim više što brojni manji ulomci svjedoče o većoj količini takvog materijala.⁸³ I u tragovima paljenja na unutrašnjim stijenkama dviju kupa iz grupe neukrašene keramike dade se naslutiti neka ritualna namjena, vezana možda uz grobne ili zavjetne žrtve.

Iz svega proizlazi da narav ovdje prikazanog materijala, kao i pitanje cjelovitosti nalaza, ostaje nerazjašnjenom. Zanimljivo je pri tome da se ono malo bilježaka o starogradskoj keramici u starijoj literaturi odnosi na kasniju fazu *gnathie*, kao i na terakotne figurice, što upućuje na vrijeme nešto kasnije od 4. st., kako se inače pretežno može datirati zbirka Biankini.⁸⁴

Kako smo uskraćeni za vrijednost nalaza kao cjeline, najveće zanimanje nedvojbeno pobuđuju CF ulomci, utoliko što izlaze izvan konteksta zajamčenih literarnih vijesti i dosadašnje arheološke evidencije o grčkom Pharosu, podržavajući istovremeno tek naslućenu pretpostavku o arhajske grčke naseobini na Hvaru, koju se nastojalo prepoznati u nedovoljno preciznim litetarnim izvorima i općem povijesnom kontekstu, uz nadu da će jednom biti oznažena i materijalnim nalazima.⁸⁵ Dugotrajna, više lokalpatriotski nego znanstveno obilježena prepirka i dvojba oko ubicacije parske kolonija na Hvaru (Stari Grad ili Hvar) odavno je riješena u korist onog prvog.⁸⁶ Međutim, otvorenim ostaju neka druga pitanja grčke kolonizacije otoka, a osobito odnos parske Pharosa naspram vremenskog i prostornog smještaja naseobine *Dim(ale)*, dokumentirane novcem,⁸⁷ te Anhiale, koju spominje Stefan Bizantinac, a suvremena je historiografija tretira različito, od pretpostavke da se radi o arhajske naseobini na ušću Neretve ili na mjestu kasnijeg Pharosa, preko izjednačavanja s *Dimale*, do mišljenja da se pod tim nazivom krije luka Pharosa.⁸⁸ S obzirom da nalazi, osobito novac, upućuju na grčku naseobinu i na području grada Hvara,⁸⁹ bilo bi poželjno na temelju arheološkog materijala pokušati rasvijetliti spo-

⁸² Usp. bilj. 77.

⁸³ Usp. bilj. 36.

⁸⁴ Međutim, treba voditi računa o tome da su spomenute opaske o starogradskoj keramici učinjene davno, na znatno nižem stupnju poznavanja helenističkog lončarstva, kao i o činjenici da je dio tog materijala davno nedokumentiran dospio u strane zbirke. Usp. P. Lisičar, Crna Korkira i kolonije antičkih Grka na Jadranu, Skopje 1951, 37. bilj. 119a.

⁸⁵ Usp. M. Nikolanci, Otok Faros prije dolaska Parana, *Hrvatski zbornik* 1, Split 1973, 105. Prošlo je, kako vidimo, više od stoljeća otkako »dokazni« materijal čeka na ispunjenje svog zadatka.

⁸⁶ Š. Ljuibić, Faria Città Vecchia e non Lesina, Zagreb 1873; G. Novak, Stari Grci na Jadranskom moru, *Rad Jugosl. akad. znanosti i umj.* 322, Zagreb 1961, 1191 i d.; Isti Otok

Hvar u starome vijeku, Split 1913—1914, 17 i d.; M. Zaninović, O pitanju kopnene veze između dvaju antičkih naselja otoka Hvara, *Opuscula archaeologica* 3, Zagreb 1958, 5 d.

⁸⁷ Usp. djela navedena u prethodnoj bilješci, uz napomenu da postoji mišljenje, kojeg dulje vrijeme zastupa D. Rendić-Miočević, da se u legendi DIM ne krije naziv grada, nego dinasta. Usp. Ballaios et Pharos-Contribution à la typologie et à l'iconographie des monnaies gréco-illyriennes, *AI* 5, 1964, 90.

⁸⁸ P. Lisičar, n. dj. (84), 26; Isti, n. dj. (7), 20; R. L. Beaumont, Greek Influences in the Adriatic Sea before the fourth Century B. C., *JHS* 51/1936, 185 i d.; Paros, *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft (RE)* 184/1819; Pharos, *Re* 192/1860.

⁸⁹ G. Novak, Dimos i Herakleia, Buličev zbornik (Strena Buliciana), Zagreb-Split 1924, 655 i d.; M. Zaninović, n. dj. 1(86), 6.

menuta pitanja i pretpostavke. Ulomci CF keramike iz Staroga Grada, premda jedini do sada proizišli iz arheološkog konteksta,⁹⁰ nisu sami po sebi dokaz, ali usmjeravaju na traženje pretpostavljene arhajske grčke naseobine na mjestu kasnijeg Pharosa. Velika je šteta što kontekst cjelokupnog nalaza nije jasan, pa se neki ulomci mogu datirati jednako u 5. st., ali i 4. st., što nam uskraćuje odgovor na temeljno pitanje o kontinuitetu života, odnosno trgovačke aktivnosti na tom lokalitetu od kraja 6. do kraja 3. st. Stoga i nadalje ostaje otvoreno pitanje, premda se pozitivan odgovor ipak nazire, je li CF roba tako reći zalutala na mjesto koje će tek stoljeće kasnije biti kolonizirano, ili ona svjedoči o neprekinutoj naseljenosti. Kolonija maloazijskih Parana je početkom 4. st. odaslana na jadranski otok uz »blagoslov« proročišta, u čemu treba vidjeti simboličnu metaforu povijesne realnosti koja ukazuje na ranije veze (trgovačka ispostava?) s naknadno koloniziranim mjestom, što je jedno od pravila grčke dijaspore.⁹¹ Maloazijsko podrijetlo hvarskih kolonista spontano asocira na moguću provencijenciju robe koju donose, odnosno nabavljaju. Međutim, u našem slučaju se, po svemu sudeći, radi o atičkom CF lekitu, premda i to treba uzeti s izvjesnom rezervom, s obzirom na općenito slabije poznavanje istočnogrčke CF produkcije.⁹² S druge strane, pojava atičkog kasnoarhajskog materijala na Hvaru ne iznenađuje utoliko što u to vrijeme i inače slabi korintska i jonska proizvodnja i trgovina u korist atičke na cjelokupnom mediteranskom prostoru, pa se i do sada pronađeni CF ulomci na Jadranu pretežno pripisuju atičkim radionicama,⁹³ iz kojih bi mogli potjecati i ulomci CG (1), odnosno CRF (1) keramike iz 5. st. ili s početka 4. st. Atički bi eventualno mogli biti i CG skifozii (2—5), premda im je vjerojatnija južnoitalska provenijencija. Iz južne Italije vjerojatno pristize i glavina preostalog materijala zbirke Biankini, među kojim se osobito ističe grupa indigene apulske crvenoslikane keramike, što svjedoči da srednjodalmatinsko područje potkraj 5. i u 4. st., a u okviru grčke kolonizacije, održava davnost uspostavljene veze s autohtonim miljeom južne Italije.⁹⁴ Inače, trgovačke veze jadranske parske kolonije s Atenom u 5. st., te s južnom Italijom i Sicilijom u 4. st. prirodne su ne samo zbog dominacije tih dviju sila u mediteranskom prostoru spomenutog razdoblja nego i s obzirom na specifične političke odnose u kojima maticu Pharosa, egejski Paros, zatičemo ponajprije u okviru atičko-delfskog saveza, a potom, u 4. st., u bliskoj vezi sa sicilskim tiraninom Dionizijem Starijim, koji i sam podržava osnivanje jadranske kolonije.⁹⁵ Smisao spomenutim vezama daje odnos

⁹⁰ Poznate su dvije CF posude, kojih je hvarska provenijencija dvojbena, a uži lokalitet posve nepoznat. Usp. P. Lisičar, n. dj. (7).

⁸¹ J. Bérard, *La colonisation Grecque de l'Italie Méridionale et de la Sicilie dans l'antiquité*, Pariš 1957, 13 i d.; passim; G. Navarra, *Città siciliane, sicule e greche nella zona di Gela*, Palermo 1964, 163.

⁹² Osim što je slabije poznato, istočnogrčko CF važno slikarstvo je od 6. st. pod jakim utjecajem atičkog. Usp. GPP, 33, 134.

⁹³ P. Lisičar, n. dj. (7), 8 i d. O prevlasti atičke produkcije u 6. i 5. st. općenito usp.

GPP, 115 i d., passim; ABF, 17 i d.; J. de la GeniSre, n. dj. (26), 195, 218.

⁹⁴ Usp. S. Batović, *Le relazioni culturali tra le sponde adriatiche nell'età del ferro*, Jadranska obala u protohistoriji, Zagreb 1976, 13 i d. Keramika ukrašena crvenim prugama se, premda rjeđe, zatiče na liburnskim i histarskim nalazištima 6—4. st. Usp. n. dj. (61)

⁹⁵ O ulozi Atene i Sirakuze na Jadranu usp. S. Batović, n. dj. (94), 57. O vezama Parosa s Atenom i Sirakuzom — RE I84/I816 i d.; RE 192/1860.

koji, kao pravilo grčke kolonizacije, naselje u tuđini održava s maticom, što je u slučaju Parosa i Pharosa izravno dokumentirano.⁹⁶ Dok se trgovačke veze Pharosa s Atenom razumljivo prekidaju od 4. st., one s južnom Italijom i Sicilijom traju i nadalje. Na specifičnu sicilsku proizvodnju ukazuju neki CRF (9—10 i CG (16—17) ulomci, kao i izvjesna količina manjih fragmenata od žućkaste, gotovo bijele pastozne gline, svojstvene tom području u 3. i 2. st.⁹⁷ Lokalna proizvodnja, premda zasvjedočena u Issi i Pharosu,⁹⁸ za sada ostje gotovo potpuna nepoznanica, kojoj bi se eventualno smjeli pripisati proizvodi slabije kvalitete,⁹⁹ kao i oni bez potpune analogije u drugim područjima.

Spomenuta, kao i druge dvojbe koje nameće ovdje predstavljeni materijal, upozorava kako još uvijek premalo znamo o ključnim pitanjima rane grčke kolonizacije naših strana. Nadati se je da će sustavna arheološka rekognosciranja koja već traju, a potom i istraživanja, osvijetliti navedenu problematiku i staviti grčki Pharos na mjesto koje mu u tom okviru i pripada — uz bok za sada znatno poznatije i pristupačnije Isse.⁹⁹

kratice:

- AMZ — Arheološki muzej Zagreb
 ABF — J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974.
 Agora — (Agora XII), B. A. Sparkes, L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B. C.*, Princeton 1970.
 CC — J. — P. Morel, *Céramique campanienne, les formes*, Pariš 1981.
 CVA — *Corpus vasorum antiquorum*.
 Corinth — G. Roger Edwards, *Corinthian Hellenistic Pottery (Vol. VII, Part III)*, Princeton 1975.
 CF — crnofiguralna (keramika)
 CRF — crvenofiguralna (keramika)
 CG — crnoglazirana (keramika)
 GPP — R. M. Cook, *Greek Painted Pottery*, London 1972.

⁹⁶ Ta se veza ogleda u ikonografiji farskog novca, jonskom dijalektu, a osobito poznatom natpisu iz sredine 2. st., protumačenom kao dekret-molba Farana matici za pomoć u nekoj teškoj situaciji u kojoj se zatekla jadranska kolonija. Usp. L. Hobert, *Inscriptions hellénistiques de Dalmatie*, *Hellenica* 11—12, Pariš 1960, 505 i d.; M. Nikolanci, *Jadranski Grci kao periferija helenskog svijeta*, *Materijali XII* (IX kongres arheologa Jugoslavije), Za-

dar *ime*, 152 i d.; P. Lisičar, *Bilješke o grčkim natpisima iz Dalmacije*, *Radovi Filozofskog fakulteta — razdio historije, arheologije i historije umjetnosti* 4, Zadar (1966, 7 i d.

⁹⁷ G. Curcio, *Sicilia, Akrai*, *Not. se.* 24/1970, 4576.

⁹⁸ Usp. bilj. 34.

⁹⁹ B. Kirigin, n. dj. i(34), 7.

¹⁰⁰ Grci u Starogradskom polju, *Slobodna Dalmacija*, Split 13. 02. 1986.

OPIS TABLI
DESCRIPTION OF PLATES

Tabla 1

M 1 : 1

1–13. ulomci ramena i trbuha CF lekita

1. kat. br. 13

2. kat. br. 14

3. kat. br. 10

4. kat. br. 12

5. kat. br. 11

6. kat. br. 4

7–10. kat. br. 3a–d

11. kat. br. 8

12. kat. br. 7

13. kat. br. 9

Plate 1

Scale 1 : 1

1–13. fragments of shoulders and bellies of black-figured *lekythoi* (or *lekythos*)

1. Cat No. 13; 2. Cat No. 14; 3. Cat. No. 10; 4. Cat. No. 12; 5. Cat. No. 11; 6. Cat. No.

4; 7–10. Cat. Nos. 3a–d; 11. Cat. No. 8; 12. Cat. No. 7; 13. Cat. No. 9

Tabla 2

M 1 : 2

1–2. ulomci CF lekita — kat. br. 2.

3. CRS poklopac — kat. br. 10

4. CRF poklopac — kat. br. 9

5. ulomak CG skifosa — kat. br. 5

6. ulomak CG skifosa — kat. br. 6

7. CRF poklopac — kat. br. 8

8. ulomak Gnathia skifosa — kat. br. 1

9. ulomak CRF posude — kat. br. 6

10–11. ulomci CG posuda — kat. br. 16a, b.

12. ulomak CG skifosa — kat. br. 3.

13. ulomak CG šalice — kat. br. 19.

14. ulomak CRF posude — kat. br. 7.

15–18. ulomci CF lekita — kat. br. 3e–7, 5, 6

19. ulomak ručke CRF posude — kat. br. 5.

Plate 2

Scale 1 : 2

1–2. Fragments of black-figured *lekythos* — Cat. Nos. 1, 2

3. Red-figured lid — Cat. No. 10

4. Red-figured lid — Cat. No. 9

5. fragment of black-gazed *skyphos* — Cat. No. 5
6. fragment of a black-glazed *skyphos* Cat. No. 6
7. Red-figured lid — Cat. No. 8
8. Fragment of a *Gnathia skyphos* — Cat. No. 1
9. Fragment of a Red-figured vessel — Cat. No. 6
- 10—11. Fragmente of Black-glazed vessels — Cat. Nos. 16 a, b.
12. Fragment of a black-glazed *skyphos*, — Cat. No. 3
13. Fragment of a black-glazed cup — Cat. No. 19
14. Fragment of a red-figured vessel — Cat. No. 7
- 15—18. Fragments of the black-figured *lekythos* — Cat. Nos. 3e-f, 5,6.
19. Handle fragment of a red-figured vessel — Cat. No. 5.

Tabla 3

M 1:2

1_8, 10—11 (CG), 9 (CRF)

1. spljošteni aribal — kat. br. 21.
2. ulomak ručke — kat. br. 17
3. ručka skifosa — kat. br. 9a.
4. unguentarij — kat. br. 20.
5. zdjelica — kat. br. 7
6. ulomak kupe na nozi — kat. br. 15
7. *echinus* — kat. br. 13.
8. *askos(l)* — kat. br. 14
9. ulomak ručke — kat. br. 4
- 10—11/ ulomak vrčića i baza — kat. br. 8a, b.

Plate 3

Scale 1:2

1—8, 10—111 (Black-glazed pottery), 9 (Red-figured pottery)

1. Squat *aryballos* — Cat. No. 21
2. Handle fragment — Cat. No. 17
3. Handle of a *skyphos* — Cat. No. 9a
4. *Unguentarium* — Cat. No. 20
5. Small bowl — Cat. No. 7
6. Fragment of a bowl on foot — Cat. No. 15
7. *Echinus* bowl, Cat. No. 13
8. *Askos*, (?), Cat. No. 14
9. Handle fragment — Cat. No. 14
- 10—11. Fragment of a jug and base — Cat. Nos. 8, a, b.

Tabla 4

M 1:4

1. ulomak mužara (neukrašen) — kat. br. 5
2. ulomak ruba i ručke (CG) — kat. br. 18b.
3. ulomak kupe na nozi (neukrašen) — kat. br. 3

4. ulomak kupe na nozi (neukrašen) — kat. br. 4
5. ulomak zdjele (CG) — kat. br. 18a.
6. vrč (CG) — kat. br. 12.
7. ulomak skifosa (CG) — kat. br. 2
8. ulomak *kalathosa* (crvenoslikan) — kat. br. 2
9. okrugli uteg — kat. br. 1
10. piramidalni uteg — kat. br. 3
11. konični uteg — kat. br. 4
12. ulomak kolumnog kratera (crvenoslikan) — kat. br. 3a.
13. ovalni uteg — kat. br. 2
14. poklopac amfore (neukrašen) — kat. br. 1
15. ulomak ručke kolumnog kratera — (crvenoslikan) — kat. br. 3b
16. ulomak amfore ili kane (CG) — kat. br. 11
- 17–18. ulomak zdjele (neukrašen) — kat. br. 2

Plate 4

Scale 1:4

1. Mortar fragment (undecorated) — Cat. No. 5
2. Fragmente of a rim and handle (Black-glazed) — Cat. No. 18b
3. Fragment of a stemmed bowl (undecorated) — Cat. No. 3
4. Fragment of a stemmed bowl (undecorated) — Cat. No. 4
5. Bowl fragment (Black-glazed) — Cat. No. 18a
6. Jug (Black-glazed) — Cat. No. 12
7. Fragment of a *skyphos* (Black-glazed) — Cat. No. 2
8. Fragment of a *kalathos* (red-painted) — Cat. No. 2
9. Round weight — Cat. No. 1
10. Pyramidal weight — Cat. No. 3
11. Conical weight — Cat. No. 4
12. Fragment of a column-crater (Red-painted) — Cat. No. 3a
13. Oval weight — Cat. No. 2
14. *Amphora* lid (undecorated) — Cat. No. 1
15. Fragment of a handle of a column *krater* (red-painted) — Cat. No. 3b
16. *Amphora* or jug fragment (Black-glazed) — Cat. No. 11
- 17–18. Bowl fragment (undecorated) — Cat. No. 2

Tabla 5

1. vrč (CG). V. 26. Kat. br. 12
2. *kalathos* (crvenoslikan) — V. 6. Kat. br. 2
3. ulomak *echinusa* (CG). V. 4,1. Kat. br. 13.
4. ulomak poklopca (CRF). D. 5,2. Kat. br. 9
5. ulomak *Gnathia* šalice. V. 2,6. Kat. br. 1
6. spljošteni aribal (CG). V. 4,4. Kat. br. 21
7. poklopac (CRF). V. 4,8. Kat. br. 8
8. vrat i ručka CF lekita. V. 6. Kat. br. 2

9. časka (CF?) lekita. V. 5,7. Kat. br. 1.
10. ulomak poklopca (CRF). D. 4,8. Kat. br. 10.
11. ulomak skifosa (CG). V. 6,5. Kat. br. 5.
12. ručka (CG). V. 6,5. Kat. br. **10**.
13. ulomak skifosa (CG). V. 9. Kat. br. 4
14. ulomak skifosa (CG). V. 10,4. Kat. br. 2

Plate 5

1. Jug (Black-glazed), height 26 cm. Cat. No. 12
2. *Kalathos* (Red-painted), height 6 cm. Cat. No. 2
3. *Echinus* bowl fragment (Black-glazed), height 4,1 cm. Cat. No. 13
4. Lid fragment (Red-figured), width 5,2 cm. Cat. No. 9
5. Fragment of a *Gnathia* cup, height 2,6 cm. Cat. No. 1
6. Squatt *aryballos* (Black-glazed), height **4,4** cm. Cat. No. 21
7. Lid (Red-figured), height 4,8 cm. Cat. No. 8
8. Neck and handle of a Black-figured *Lekythos*, height 6 cm. Cat. No. 2
9. Calix of a (Black-figured?) *lekythos*, height 5,7 cm. Cat. No. 1
10. Lid fragment (Red-figured), width 4,8 cm. Cat. No. **10**
11. Fragment of a *skyphos* (Black-glazed), height 6,5 cm. Cat. No. 5
13. Fragment of a *skyphos* (Black-glazed), height 9 cm. Cat. No. 4
14. Fragment of a *skyphos* (Black-glazed), height **10,4** cm. Cat. No. 2

Tabla 6

M 1:2

Tanjur na nozi (crvenoslikan). Kat. br. 1.

Plate 6

Scale 1:2

Plate on foot (Red-painted). Cat. No. 1

Tabla 7

- 1—11. ulomci CF lekita.
- 1—4. kat. br. 3 a—d. V. 5,3 (a); 2,2 (b); 2,6 (c); 2,2 (d)
5. kat. br. 9. V. 1,6.
6. kat. br. 14. V. 1,7.
7. kat. br. 11. V. 3.
8. kat. br. 12. V. 3,2.
9. kat. br. 13. V. 2,1.
10. kat. br. 8. V. 1,7.
11. kat. br. 10. V. 2.

Plate 7

- 1—11. Fragments of a *Black-figured lekythos*
- 1—4. Cat. Nos. 3 a—d; heights: 5,3 cm (a); 3,3 cm (b); 2,6 cm (c); 2,2 cm (d)
5. Cat. No. 9, height 1,7 cm
6. Cat. No. 14, height 1,7 cm

7. Cat. No. 11, height 3 cm
8. Cat. No. 12, height 3,2 cm
9. Cat. No. 13, height 2,1 cm
10. Cat. No. 8, height 1,7 cm
11. Cat. No. 10, height 2 cm

Tabla 8

1. askos (?) — Cg. V. 4,8. Kat. br. 14
2. ulomak CRF skifosa. V. 4. Kat. br. 2
3. ulomak »glaukos« skifosa (CRF). V. 2,5. Kat. br. 1
4. ulomak CG vrčića. V. 3,6. Kat. br. 8a.
5. ulomak gnathia posude. V. 4,8. Kat. br. 2
6. ulomak CG posude. V. 7,2. Kat. br. 1
7. ulomak ruba CRF skifosa. V. 1,8. Kat. br. 3

Plate 8

1. *Askos*(?) — black-glazed, height, 4,8 cm. Cat. No. 14
2. fragment of a red-figured *skypos* height 4 cm. Cat. No. 2
3. fragment of a »Glatifcos« *skyphos* (red-figured), height 2,5 cm. Cat. No. 1
4. fragment of a black-glazed small jug, height 3,6 cm. Cat. No. 8a
5. fragment of a *Gnathia* vessel, height 4,8 cm. Cat. No. 2
6. fragment of a black-glazed vessel, height 7,2 cm. Cat. No. 1
7. rim fragment of a red-figured *skyphos*, height 1,8 cm. Cat. No. 3

Tabla 9

1—8. CRF keramika

1. Kat.br. 11. V. 6.
2. Kat. br. 7. V. 6,5.
3. Kat. br. 13. V. 5,5.
4. Kat. br. 6. V. 5,5.
5. Kat. br. 15. V. 3.
6. Kat. br. 13a. V. 5
7. Kat. br. 14. V. 5,8.
8. Kat. br. 12. V. 4,9.

Plate 9

1—8. Red-figured pottery

1. Cat. No. 11, height 6 cm
2. Cat. No. 7, height 6,5 cm
3. Cat. No. 13, height 5,5 cm
4. Cat. No. 6, height 5,5 cm
5. Cat. No. 15, height 3 cm
6. Cat. No. 13a, height 5 cm
7. Cat. No. 14, height 5,8 cm
8. Cat. No. 12, height 4,9 cm

Tabla 10

- 1—8. CRF keramika
1—6. Kat. br. 16 a—f.
7—8. Kat. br. a—b.

Plate 10

- 1—8. Red-figured pottery
1—6. Cat. Nos. 16 a—f
7—8. Cat. Nos. a—b
-

SUMMARY

GREEK-HELLENISTIC POTTERY FROM STARI GRAD ON THE ISLAND OF HVAR

According to written sources, the Aegean Parians founded their colony of *Pharos* in Central Dalmatia early in the 4th cent. B.C., aided by Dionysios the Elder, the tyrant of Syracuse (Diod. XV, 13). There was considerable doubt about the location of the Greek settlement on Hvar, which lasted for a long time, whether it was Stari Grad or Hvar. However the evidence of many remains of walls and inscriptions as well as a considerable quantity of small finds have proved that it was without doubt the former. Among ceramic material the late phase of *Gnathia* pottery predominates.

There is no doubt of the Greek presence in the Eastern Adriatic in the Archaic Period and some authors have considered the Archaic colony of *Anchiale*, mentioned by Stephen the Byzantine as the first of the Parian settlements to be the predecessor of the later *Pharos* on Hvar. There is however no proof for this supposition, i.e. no finds older than the 4th cent. B.C. The belief that two black-figured vessels in the Zagreb Archeological Museum came from Hvar, is quite insecure, and the exact site on which they were unearthed is entirely obscure. On the other hand, in spite of the fact that the collection here presented dates from the last century, it is possible to determine the site it derives from more closely, because it is the same as known Greek graves discovered in the course of the last century. This enables us to conclude that the fragments of the black-figured *lekythoi* came from an archeological context, which allows us to consider them as an authentic proof that there was an Archaic Greek colony on the site of Stari Grad — the former *Pharos*. It would be rather risky to give a more precise attribution to the aforesaid pottery because it is so fragmentary yet according to stylistic features, it could be dated to the late 6th or early 5th cents B.C. — with the closest analogies being found within Attic masters *Leagros* and the *Athena Painter*. It is a great pity that these fragments, which, according to their typology, could belong to either the 5th or 4th cents. B. C., because of the vague conditions of their discovery (though probably they were from graves). This is particularly true for the Attic, Corinthian and the *Glaukos* types of the *skyphoi*. The dating of the aforesaid material to the 5th cent. B. C. could indicate a continuing Greek presence on the site of the later colony of *Pharos*, beginning with the late 6th and ending in the late 3rd cent. B. C., as one can date the most recent pottery fragments. However one might expect, owing to the Aegean origins of the colonizers of the island of Hvar, one part of the material, especially the black-figured sherds, should be of Asian Minor provenance, yet the fragments of the *lekythoi* from this collection are evidently Attic. This is understandable if we know that the Attic black-figured production was predominant in the 6th cent. B. C. in the entire Mediterranean. The black-glazed fragment (1) could also be considered as Attic, judging from the excellent quality of the varnish and its metal-like, blueish shine.

Some fragments of the *skyphoi* too may be Attic, although a South Italian, i. e. Sicilian origin might be more probable. Trading links between Adriatic *Pharos* and Athens in the 5th cent. B. C, as well as with Southern Italy from the 4th cent. B. C. onwards are understandable not only in consideration of the general supremacy of the two powers in the Mediterranean area of this period, but also within the frame of the political links between the Aegean *Paros* and Athens within the Attic-Delphic League, and later with Dionysios the Elder, the tyrant of Syracuse. The aforesaid connections were also reflected within the Adriatic Parian colony, because, as a rule of Greek colonization, the newly founded settlements, however independent, still remained in close relations with the mother city.

There is another interesting feature in this find — and this is the presence of the autochthonous South Apulian red-painted pottery of the 5th and the 4th cents. B. C. which was a mixture between the local heritage and Greek influence. This might testify that the Central Dalmatian region, even within the frame of Greek colonization, continued to keep long-established trading contact with the South Italian autochthonous milieu.

In spite of the fact that the existence of a potter's workshop has been proved by a kiln discovered on neighbouring *Issa*, and there is a fragmentary mould for the production of terracotta statuettes, the question of local production still remains unexplained. Therefore one may attribute to the local workshops only earthenware of a lesser quality or inexplicit stylistic features.

Pottery represented here, comes from an amateur excavation dating from the last century and its value is by no means diminished by the lack of documentation. There have been almost no systematic excavations of Greek antiquities on the island of Hvar, therefore both the question posed by this material, and possible answers to them which can only be hazarded indicate the necessity of excavations which would give us more light on the problem of Greek colonization of the aforesaid island.