

UGLEDNI METODIČARI

Distinguished Teaching Experts

Metodika
Vol. 7, br. 2, 2006, str. 337-358
Pregledni članak
Review paper
Primljeno: 25.11.2006.
UDK: 378.124.2

STVARALAŠTVO UMJETNIKA, METODIČARA I LIKOVNOG PEDAGOGA MARIJANA JAKUBINA

(Uz 35. obljetnicu pedagoškog i umjetničkog rada i 60. obljetnicu
života)

Vladimir Kuharić, Danijel Žabčić, Miroslav Huzjak

Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

***Sažetak** – Marijan Jakubin, profesor povijesti umjetnosti, slikar, redoviti profesor metodike likovne kulture, navršio je 2006. godine 35. obljetnicu pedagoškog i umjetničkog rada i 60. obljetnicu života. U tom povodu daje se pregled njegova života i stvaralaštva kao uglednog i zaslužnog profesora i likovnog umjetnika.*

***Ključne riječi:** Marijan Jakubin, likovno stvaralaštvo, metodika likovne kulture*

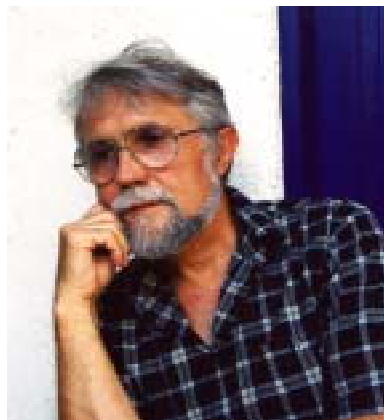
Uvod

Ovaj se prikaz objavljuje povodom obilježavanja 35. godišnjice umjetničkog, metodičkog i pedagoškog djelovanja Marijana Jakubina i 60. godišnjice njegova života. U prikazu se donose biografski podaci, osvrt na njegov umjetnički opus te doprinos metodici likovne kulture. Na kraju prikaza nalazi se izvod najvažnijih bibliografskih jedinica te popis samostalnih izložbi.

Smatramo da umjetničko i pedagoško djelovanje Marijana Jakubina zaslužuje ovu pozornost te da će ovaj uvid u njegov život i rad biti putokaz i poticaj za daljnja istraživanja kako na području likovne umjetnosti, tako i u odgojno-obrazovnom procesu.

Curriculum vitae

Nema izričaja koji bi bio tako sveobuhvatan i kompleksan kao što je umjetnički izričaj, jer nikada se primatelju neće moći priopćiti sve ono što je nužno prethodilo stvaranju jednog djela. Osobito će to vrijediti za prikaz raspona umjetničke djelatnosti Marijana Jakubina, koji je do sada, stvarajući i djelujući, ostavio prepoznatljiv i prisutan trag u našoj umjetničkoj javnosti. Marijan Jakubin, slikar, kipar, grafičar i likovni pedagog, povezan sa svojom sredinom i vremenom u kojem mu stvaralaštvo traje, nikada neće imati mogućnost da nas samo izlaganjem likovnih djela izvijesti o svemu onome što je nužno prethodilo jednoj izložbi, o onome što je ostalo izostavljeno, što uvijek biva prešućeno. Iz mnoštva istodobno postojećih likovnih djela nikada ne ćemo imati mogućnost obuhvatiti sva druga područja djelovanja, onaj široki spektar djelatnosti kojim bi se mogla definirati sveukupnost umjetničkog, pedagoškog, stručnog, kulturnog i humanitarnog djelovanja Marijana Jakubina. Stoga ovaj uvod i prikaz može predstavljati tek suhoparan uvid u niz djelatnosti u kojima se ocrta njegov prepoznatljiv opus. Uz umjetnički stvaralački rad u području slikarstva, kiparstva, grafike, grafičkog dizajna i primijenjene umjetnosti, teorijski i praktično, Marijan Jakubin bavi se i pedagoškim radom na akademskoj razini, publicira pedagošku literaturu u sredstvima javnog priopćavanja, promiče likovnu i opću kulturu, aktivan je u stručnim tijelima Sveučilišta u Zagrebu, djelatni je sudionik stručnih skupova učitelja i vjeroučitelja, objavljuje stručne radove namijenjene učiteljima osnovne škole, savjetnik je i recenzent nakladnika udžbeničke literature za osnovnu i srednju školu, član prosudbenih povjerenstava smotri likovnog stvaralaštva... .



Njegov je životopis isprepleten dvjema osnovnim sastavnicama: jedna je stvaralačko likovna, dok je druga ponajprije pedagoška. No ovaj esej svakako bio bi nepotpun i nedorečen ukoliko se ne navede i treća sastavnica kojom su nerazmrsivo povezane prve dvije, a to je zauzetost za humane i kršćanske vrijednosti, djelatni angažman Marijana Jakubina u promicanju dijaloga i suradnje, u čemu je često prednjačio pa time nadahnjivao i crkveno učiteljstvo. Sakralne teme i motivi trajno su izvorište njegova slikarstva, a u nastavnom radu i metodičkom pristupu vezanom uz ikonografska tumačenja djela iz povijesti umjetnosti, ponajprije su polazište za gradnju humanizma na svim razinama, a ponajprije prema razumijevanju i suradnji, suživotu u kojem prepoznaje u čovjeku «najprije čovjeka». Usprkos svim kulturnim i svjetonazorskim razlikama, ne odričući se svojih, ali i bez negiranja drugih identiteta, u duhu tolerancije, poštujući pravo na slobodu drugog, bez straha u vremenu poricanja, njegov vjerski angažman predstavlja

jednu od sastavnica na prava cjelovitosti ljudskog bića, tj. nastojanja da se osvoji mjesto slobode javne riječi i sudjelovanja na kojem se temelji demokracija.

Životopis Marijana Jakubina rano je određen likovnim, pedagoškim i povijesnoumjetničkim obrazovanjem i praktičnim vezivanjem tih područja s osobnim i profesionalnim angažmanom. Rođen je 31. kolovoza 1946. godine u Zagrebu, a osnovno školovanje završava u Virju. U Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu maturirao je na grafičkom odjelu 1967. godine, a dvije godine poslije diplomirao je likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu. Nakon diplomiranja radio je kao stručni suradnik u nastavi i nastavni ilustrator na Pedagoškoj akademiji. Visoko obrazovanje i usavršavanje iz likovne kulture nastavio je upisivanjem studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje 1979. godine stječe diplomu profesora povijesti umjetnosti.

Bogata umjetnička djelatnost Marijana Jakubina započinje vrlo rano, još tijekom studija, a mogla bi se definirati bitnim odrednicama diferenciranima u nekoliko cjelina. Već tijekom studija likovnih umjetnosti slijede i prvi zapaženi istupi u javnosti, a 1971. godine priređuje prvu samostalnu izložbu. Značajno je istaknuti da su mu rana viđenja i oblici vrlo osobni, njegovi vlastiti. Upućuje na to i navod iz monografije Marine Baričević: *«Fokusirao je svoja slikarska istraživanja na unutarnji život čovjeka, na njegov kozmički i egzistencijalni smisao»*. Godine 1972. izlaže zaokružen ciklus slika «Mrak u svjetlu», u kojem se može iščitavati prvotno grafičko obrazovanje, a u kojem Ladislav Galeta primjećuje kako je Jakubin: *«...jedan od onih, koji su se usudili ući u mrak i osjećati ga jednako vrijednim kao i svjetlo, a potreban mu je da bi pokušao obuhvatiti život u cjelini.»* Marina Baričević, pišući o slikarstvu iz istog ciklusa, znakovito nastavlja: *«Neprijeporno je, dakle, da svjetlost u Jakubinovom djelu znači život. A on je rijetko apstraktan pojam. Život nije besciljno kretanje, on se sastoji u djelovanju.»*

U slijedećem ciklusu, istražujući i eksperimentirajući, sažimanjem crteža dolazi do apstraktnog znaka, te tada mladi slikar već slijedeće 1973. godine izlaže ciklus crteža izvedenih spužvom umočenom u tuš pod nazivom «Zaustavljene geste». Najistaknutiji rezultat ovog inovativnog stvaralačkog opusa slijedi osvajanjem prve nagrade za plakat 9. Zagrebačkog salona 1974. godine.

Slijede ciklusi tijekom desetljeća: «Gen», «Nazočnost bijele crte», «Nazočnost svjetla», «Meditacije!», «Nagovještaj uskrsnuća», «Pjesma stvorova» o kojima Stanko Špoljarić kaže: *«... u slijedu su izuzetne dojmljivosti njegove meditativne umjetnosti»*, te nastavlja: *«...svaki Jakubinov istup likovno je bio intrigantan poradi snažnog opredmećenja ljudskog vitaliteta, značenja svjetla i upućenosti transcendentnom»*.

Slijedeći razvojne linije inovacija 1983. godine, Marijan Jakubin ostvaruje kiparski ciklus nazvan «Strukture». Unošenjem nekih za kiparstvo tradicionalno nepoznatih materijala, uvodi pojmovna i praktična proširenja kiparskog koncepta

i razvija nove mogućnosti pretvarajući ih u sredstvo najmoćnije vizije, usporedive s ranijim slikarskim ciklusom «Meditacije».

Intenzivne izložbene djelatnosti devedesetih godina Marijan Jakubin proširuje stvaralaštvom impresivnih djela u sakralnim prostorima od Virovitice do Dubrovnika, slikajući u tehnikama fresco-secco i ulja na platnu. Poseban opus njegovog likovnog izraza čini pedesetak vitraja postavljenim u crkvama diljem Hrvatske. *«Temama kršćanskog ozračja dao je razložne likovne pomake od kanonske zadatosti, dakako ostajući uvijek u tragu teoloških istina. Virtuoziranjem gradnje likova, preglednošću kompozicije, napetošću prostora, odmjerenim kolorističkim odnosima svjetlije palete (sa svojevrsnim približavanjem metafizičkom – irealitetom bliskom slikarstvu nazarenaca) gdje formu definira čitka silueta...»* zapisao je Stanko Špoljarić promišljajući ciklus Jakubina sakralnog slikarstva.

Stvaralačke djelatnosti Marijana Jakubina nisu apsorbirale njegovu zauzetost pedagoškim radom. Razlozi zanimanja za umjetnost jesu činjenica što se tu formuliraju upravo oslobađajući pristupi i poticaji pedagoškom djelovanju. Dakle, «ne umjetnost radi umjetnosti», nego s interesom za umjetničko, čime je omogućeno povezivanje sa stvarnošću, suočavanje s čovjekom, ukazivanje na njegov sadašnji položaj i njegove mogućnosti omogućeno je pozivanje na usklađivanje odnosa. I umjetnost i obrazovanje imaju za Marijana Jakubina osmišljeno, suvremeno značenje, afirmiraju čovjeka koji raspolaže ne samo sadašnjnošću, nego i budućnošću.

U svojstvu redovitog profesora u trajnom zvanju danas predaje na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a od 1980. godine predaje i na Katehetskom institutu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, na Teologiji u Đakovu 1995./1996. godine te, od 2000. godine, i na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Pedagoška djelatnost Marijana Jakubina potvrđena je na konkretan način autorskom i koautorskom prisutnošću, pisanjem sveučilišnih udžbenika i priručnika, kojima uspostavlja uzajamnost nastavnog i znanstveno-istraživačkog rada. Djelotvornom povezanošću sa sveučilišnom zajednicom s jedne strane, i učiteljskom praktičnom sastavnicom s druge, oblikovao je inovativne pristupe u području metodike likovne kulture, a metodička iskustva pretače u nastavnu praksu te sudjeluje i kao autor i suautor u stvaranju nastavnih programa za osnovnu školu i sveučilišni studij. Autor je niza nastavnih članaka u stručnim časopisima, TV emisija obrazovnog programa, nastavnih članaka stručnih radova i recenzija, stručnih konzultacija, djelatni je sudionik brojnih domaćih stručnih skupova i savjetovanja o nastavi likovne kulture.

U svojstvu predstojnika Katedre za likovnu kulturu Marijan Jakubin nastoji promišljati pedagoški rad iznoseći ideje za unapređivanje nastave u odnosu na studente kao i poticaje za razvijanje osjećaja odgovornosti prema nastavnoj praksi i metodičkim pristupima.

Kroz prizmu pedagoga likovne kulture, razmišljanja javnog djelatnika i umjetnika, prelama se njegova zauzetost, kako građanska tako i kršćanska, kao dužnost za opće dobro, valorizirana tako da svaki pojedinac postane svjestan sebe kao slobodnog i stvaralačkog bića u kontekstu osobne odgovornosti.

(Vladimir Kuharić)

O likovnom djelu marijana jakubina

Razmatrajući likovni rad Marijana Jakubina, prisiljeni smo na intelektualnu disciplinu, na neku vrstu štedljive jasnoće, budući se za autora s opravdanjem, ali u odmjerenim obrocima, vezuju motivi i sadržaji koje određuju danas pomalo zloupotrijebljene terminološke oznake po smislu: meditativno, metafizičko, transcendentarno; a sve u svezi s kršćanskim svjetonazorom. To je važno istaknuti, jer kod Jakubina to nisu pomodni trenutci, već unutarnje uvjerenje koje nosi cijeli život, a koje je po njegovom primjeru i životno djelatno. Dio tog življenja modularan je i njegovim likovnim djelom, pa s određenim oprezom možemo ustvrditi niz sakralnih sadržaja koji pokreću život likovne forme, a koja kapacitira široko polje simboličkih sadržaja i asocijacija. Zapažamo dalje unutarnju poveznicu koja svjedoči njegov opus, a samo je uvjetno možemo prepoznati i označiti kao ispovjedne trenutke spiritualnog intenziteta, i to unutar ciklusa s mutacijskim pomacima u likovnoj formi. Sve te forme, permutirajući se u nekoliko desetljeća u svojim zrelim trenutcima, iskazuju vitalnu koncentraciju grafičkog redukcionizma, participirajući, s obzirom na vrijeme svog nastanka, s likovnim gibanjima na hrvatskoj sceni.

Odsutnost rukovodećih stilskih smjernica 20. stoljeća i Jakubina je po zahtjevima osobnog senzibiliteta zateklo u odabiru likovne forme «za sebe», koje će pružiti tematsko – sadržajnom pogonu njegovih psihičkih procesa (kontemplativno – vjersko, osjećajno - racionalno) niz transpozicijskih akcija. Uočen je već napor autora da se izražava u ciklusima koji sugeriraju intimno primicanje bića bitku, kroz uzdizanja i padove, referirajući dinamički paralelizam s putem božanske osobe. Taj put autor je njedrio kroz opozicioni par svjetlost – tama, na razini grafičkih izražajnih mogućnosti, koje materijalizira u različitim tehnikama od polikolora i crteža ugljenom do pastela.

Počeci

Prva likovno – tehnička, pa i zanatska iskustva, stječe Jakubin na Grafičkom odjelu Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Vrijeme je to kulturnih profesora, nadarene generacije učenika. U takvoj atmosferi brusit će se autorovo nagnuće grafičkom izražavanju. Artikulirani strukovni program uvođen će ga u tajne grafičkih tehnika, motivirati za istraživanje te osigurati protok likovnih ideja. I ono najvažnije, realizacija likovne ideje u materijalu. Proces nastanka grafičke

forme, koju označava specifično likovno mišljenje, opstat će kao bitna komponenta likovnog jezika, osnovna značajka cjelokupnog njegovog opusa. Pojedini izleti u boju ostat će ipak marginalni izlet u nepoznato.

O opusu

Ipak, prvi Jakubinovi pokušaji vezuju se na figurativni uzorak (Ivančić, Lj.), tako da *Osuda* (1968., tempera, ulje na kartonu) upućuje na kromatska prostiranja u kojima vertikalno osovljena figura, položena u tamnu plošninu, svojom izblijeđenom puti doziva tjeskobu, bezizlaznost, pa čak i ništavilo. Kao supstrat nade četiri godine nakon ove slike nastaje *Križ koji oslobađa* (1972., tuš, polikolor, voštana kreda), koji će grafičkom akromatikom i unutarnjom žestinom svjedočiti prevladavanje opskurnog. Spomenuti likovni rad akumulira formaciju gustih i tamnih namaza, lavirunga, krugova i kružnica te tako impostira ogledni autorski zbir likovnih sjedinjenja koji će se protezati kroz cijeli opus. *Križ koji oslobađa* gotovo simbolički najavljuje ciklus *Mrak u svjetlu* (1972.) te inicira *Događaje* (polikolor) kao napućene i zatvorene crnine, zaobljenih diskretno gibljivih rubova, a izbalansirane preciznim urezima svjetlosti i pulsirajućim mikrokrugovima. Vehementnost geste iz grafičke slike *Križ koji oslobađa* na ovim radovima zamjenjuju pribranost i kontrola oblikovnog procesa koji pridonosi zgušnjavanju akromatske mase, dok su svjetlosni krugovi jezičci vage, koji uravnotežuju kompoziciju. Autor je ovim ciklusom objavio viziju sklada kao adekvatnog dijaloga s energijama univerzuma.

Crteži iz ciklusa *Gen...* (1975.) impliciraju akromatski srh sivih i crnih pretapanja na tragu određene modelacijske širine, definirajući ponderabilnost forme, koja izrasta iz crtačkog rukopisa. Kruže tako tonski nizovi oko klica – pratvari – u proniknuću klijanja, u samoj jezgri postanka. Sljedeći ciklusi *Nazočnost bijele crte*, *Nazočnost svjetla* (1980.) i *Meditacije* (1983.), te ciklus *Strukture, skulpture* (1986.) više su mentalne slike, sofisticirana likovna rješenja sređujućih ritmičkih prostiranja, strukturalno higijenizirana, u pokušaju da se definira zatvorenost likovnog objekta s unutarnjim otvaranjem. Ekonomiju diskretno ulančane modelacije, organske impulse uvijenih bjelina pokrenula je disciplinirana imaginacija podržana kontemplativnim sastojkom. Treba dodati autorov interes za trodimenzionalnu formu u čiji organizam prodiere kroz izrez kao svojevršno razotkrivanje prividne epiderme koja zastire unutarnju strukturu. Izvjesna rafinirana tvrdoća grafičkog i crtačkog idioma u obradi i rukopisu rastvara se u dinamičkim vizijama ciklusa *Ususret uskrsoj svjetlosti*, pastelima koji nastaju tijekom 1997. godine. Dramatika bogate palete toplih i hladnih sivila (kromatska punjenja) uspostavlja nebesku mekoću oblačja koja se spiralno ili dijagonalno vezuju polutonovima. Tek bljesak svjetlosti para nebo, stvarajući težišnu komponentu protusmjerovala. Dinamička ravnoteža posve ukida ideju zatvorene kromatske mase te afirmira beskonačnu prostornost kozmosa. Iza ove koprene oblačja tek slutnja beskonačnog. Postoji još jedan niz autorovih likovnih



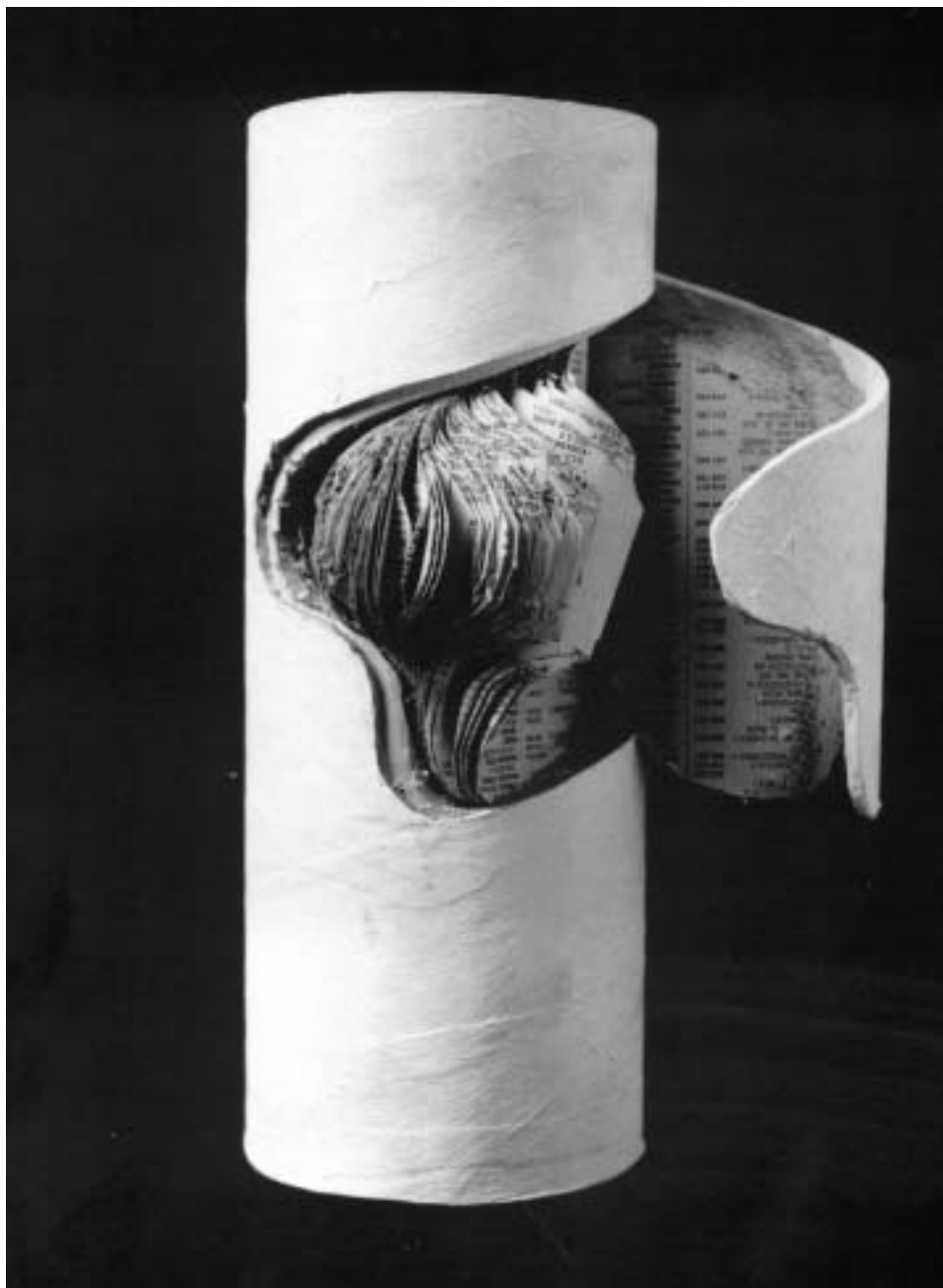
Marijan Jakubin: GEN... 15, 1975



Marijan Jakubin: GEN... 7 V, 1975



Marijan Jakubin: Poniranje prema beskraju, 1998



Marijan Jakubin: Struktura B, 1986

radova koji za sada ostaju otvoreno pitanje u odnosu na prijeđeni put. Dio svog oblikovnog potencijala, angažirao je Jakubin u koncipiranju vitraja. Te vitrajne kompozicije sadrže solidnost kolorističke metrike, ikonografske inovacije te čitkost prizora. Zato i nisu tek estetski trenutak sakralnog objekta, već emanacija svjetlosti u integralnom osmišljavanju liturgijskog i vjerničkog prostora.

U svakoj etapi svog likovnog izričaja, Jakubin je svjedočio svoju duhovnu stvarnost. A ta stvarnost imala je svoje sretne likovne trenutke. Oni su najvidljiviji gdje je bilo najmanje pretenzija za tematskim eksplikacijama koje mogu biti na štetu likovnim sadržajima djela. Tragovi autorskog senzibiliteta najprisutniji su u sažetim akromatskim kompozicijama koje sugestivno i likovno zrelo nose postaje njegove osobne potrage za smislom moralne ljepote života. (Danijel Žabčić)

Prinosi metodici likovne kulture

Metodička, stručna i pedagoška djelatnost Marijana Jakubina veoma je plodna. Od godine 1971., kada ulazi u stalni radni odnos na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu, u kojoj sve do danas radi punih 35 godina bez obzira na promjenu njenog titulara (Pedagoška akademija, Filozofski fakultet – Pedagogijske znanosti, Učiteljska akademija, Učiteljski fakultet), napredovao je u znanstveno-nastavnom i umjetničko-nastavnom zvanju do redovitog profesora u trajnom zvanju. U vrijeme prvih elektroničkih učionica Jakubin radi na unošenju nastavnih materijala u računalo, vodi likovne i metodičke vježbe, predaje Likovnu kulturu, Metodiku likovne kulture, Istraživanje dječjeg likovnog stvaralaštva i Povijest umjetnosti. Uz redovni rad na matičnoj instituciji, predaje kao vanjski suradnik i na Katehetskom institutu Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Teologiji u Đakovu te Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom svog dosadašnjeg pedagoškog rada bio je mentor preko stotinu diplomskih radnji vezanih uz metodiku likovne kulture u razrednoj nastavi i član komisije pri obrani još otprilike toliko diplomskih radnji.

Autorstvo i koautorstvo udžbenika i priručnika

Kada se 1989. pojavila knjiga Marijana Jakubina «Osnove likovnog jezika i likovne tehnike», priručnik za likovnu kulturu, u izdanju Instituta za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, rasprodanost knjige u kratkom vremenu je potvrdila velik nedostatak takve knjige koja će nastavnicima pojednostavljenim jezikom kategorizirati likovni pojmovnik kojim se bavi školski predmet likovna kultura. Knjiga je, u skladu sa strukturalističkom teorijom jezika kao spoja paradigmi (znakova) i sintagmi (pravila sintakse), razvrstala pojmove na likovne elemente i na kompozicijska načela, sve dopunjeno primjerima na reprodukcijama umjetničkih djela i dječjih radova. Drugi je dio knjige rezerviran za likovne tehnike, crtačke, slikarske, grafičke i kiparske. Knjiga je doživjela preuređeno i dopunjeno izdanje 1999. godine pod imenom «Likovni jezik i likovne tehnike» te dobila status sveučilišnog udžbenika, u izdanju Educe iz Zagreba.

God. 1990. u Priručniku za nastavnike razredne nastave «Dozivi i odzivi lirske pjesme», kojemu su autori bili dr. Dragutin Rosandić, dr. Ana Gabrijela Šabić, dr. Zvonimir Diklić, Marijan Jakubin i Zvezdana Ladika, Jakubin objavljuje istraživanje «Lirska poezija kao poticaj za likovno izražavanje i stvaranje»; izdavač je Pedagoško-književni zbor i Zavod za unapređivanje odgoja i obrazovanja, Zagreb. Knjiga se bavi korelacijama nastavnog predmeta hrvatskog jezika s ostalim školski predmetima u razrednoj nastavi.

O problemu štetnosti likovnih šablona Marijan Jakubin je među rijetkima pisao 1991. godine u tekstu «Stereotipnost i shematizam u likovnom izražavanju», koji je objavljen u knjizi «U potrazi za suvremenom osnovnom školom», u izdanju Instituta za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Problem likovnih šablona danas se čini aktualnijim nego ikada, a društvena svijest o tom problemu manja nego prije deset godina.

Godine 1996., u koautorstvu s dr. Nadom Grgurić, Marijan Jakubin objavljuje metodički priručnik «Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje»; izdavač je Educa iz Zagreba. Knjiga je temeljena na dugogodišnjem empirijskom istraživanju, a obuhvaća povijesni razvitak predmeta vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja, razlikovanje pojmova vizualnog i likovnog, razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece, mogućnost utjecaja na likovnu kreativnost, uvjeti razvoja likovne kreativnosti, didaktičko-metodičke osnove za izvođenje nastavnog sata likovne kulture, vrednovanje i ocjenjivanje dječjih radova, kao i okvirni i predloženi izvedbeni program s oko 170 razrađenih nastavnih jedinica.

God. 2003. izlazi «Vodič kroz povijest umjetnosti – vremenska lenta», priručnik za likovnu kulturu i povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb. U njemu je Marijan Jakubin paralelno iznio sažeti pregled hrvatske i svjetske povijesti umjetnosti. Ovakav komparativni sažeti pregled nazvan je *šalabahter* likovne kulture, jer komprimira uzročno-posljedične veze umjetnosti s društvenim razvojem, odnosno najvažnije povijesne okolnosti relevantne za umjetničko stvaralaštvo. Lenta donosi i reprodukcije umjetničkih djela pojedinih vremenskih ili stilskih razdoblja.



Naslovne stranice udžbenika i priručnika Marijana Jakubina

Stručni i metodički članci

Marijan Jakubin objavio je mnoge članke u stručnim listovima i časopisima. Sadržaj tekstova obuhvaća šire područje, od vizualizacije programskih sadržaja u nastavi materinskog jezika, uputa za provođenje novog nastavnog programa, likovnog izražavanja u katehezi, biblijskih sadržaja u dječjem likovnom izražavanju, pa do pristupa likovnom djelu u predškolsko doba i primjene filma pri realizaciji zadataka likovne kulture unutar jezično-umjetničkog odgojno-obrazovnog područja. Tekstovi pojašnjavaju i danas pomalo zaboravljenu mogućnost strukturalne korelacije među jezičnostima, što se tada nazivalo jezično-umjetnička područja (JUP).

Posebno poglavlje predstavljaju stručno-pedagoški radovi objavljeni u dnevnom tisku. Tako je u Vjesniku u razdoblju od 1. XI. 1979. do 1. II. 1980. Jakubin objavio seriju od trinaest tekstova o upotrebi likovnih sredstava i tehnika, od olovke, vrsta i formata papira i pastela, primjerice, do završnog teksta «Što je boja?». Tekstovi su namijenjeni učiteljima osnovne škole, ali i širokoj zainteresiranoj populaciji.

Autorstvo TV emisija

Širokoj populaciji su ponuđene i TV-emisije za razrednu nastavu Školskog programa TV Zagreb, odnosno HTV. Emisije su didaktičkog karaktera, a prikazuju metodičke realizacije nastavnih sati u kojima se obrađuju različiti likovni pojmovi, kao što su ritam, niz i polje, tonovi boja, ploha, simetrija i asimetrija i drugi. I ove emisije donose korelativne mogućnosti međupredmetnih povezivanja.

Širokoj pedagoškoj djelatnosti Marijana Jakubina treba pribrojiti i sudjelovanje na stručnim skupovima odgojitelja, učitelja i vjeroučitelja, kao i više recenzija materijala povezanih s likovnom djelatnošću. U području likovne metodike Marijan Jakubin je ostavio neizbrisiv trag na našim područjima.

Nastavni programi

Marijan Jakubin koautor je programa likovne kulture od 1. do 4. razreda osnovne škole za Republiku Hrvatsku prihvaćen od Ministarstva prosvjete i športa Republike Hrvatske 1993. i 1995. Zanimljivost je njegovo (uspješno) zalaganje za postojanje paralelnih, alternativnih nastavnih programa za nastavu likovne kulture, čime je to postao jedini predmet u kojem su nastavnici imali mogućnost odabira. Program je bio aktualan sve do promjene koja je nastupila 2006. godine.

Jakubin je autor programa četverogodišnjeg studija Razredne nastave i programa pojačanog studija Likovne kulture na Učiteljskom fakultetu te programa Uvod u povijest umjetnosti na Muzičkoj akademiji te kolegija Likovna kultura i Metodika likovnog izražavanja u katehezi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. (Miroslav Huzjak)

Izvatci iz bibliografije

Autorstvo i koautorstvo udžbenika i priručnika

1989. Marijan Jakubin: Osnovne likovnog jezika i likovne tehnike, priručnik za likovnu kulturu, Institut za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
1990. Marijan Jakubin: Lirska poezija kao poticaj za likovno izražavanje i stvaranje, objavljeno istraživanje u priručniku za nastavnike razredne nastave: Dozivi i odzivi lirske pjesme, autori: dr. Dragutin Rosandić, dr. Ana Gabrijela Šabić, dr. Zvonimir Diklić, Marijan Jakubin i Zvezdana Ladika, Pedagoško-književni zbor i Zavod za unapređivanje odgoja i obrazovanja Zagreb
1991. Marijan Jakubin: Stereotipnost i shematizam u likovnom izražavanju, objavljeno u knjizi U potrazi za suvremenom osnovnom školom, Institut za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu;
1996. Nada Grgurić – Marijan Jakubin: Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje, Metodički priručnik, Educa, Zagreb;
1999. Marijan Jakubin: Likovni jezik i likovne tehnike, sveučilišni udžbenik, Educa, Zagreb;
2003. Marijan Jakubin: Vodič kroz povijest umjetnosti – vremenska lenta, priručnik za likovnu kulturu i povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb;

Stručno-pedagoški radovi u dnevnom tisku

1. Olovka osnov crteža, Vjesnik 1. XI. 1979. i 8. XI. 1979.
2. Papir podloga vašem crtežu, Vjesnik 15. XI. 1979.
3. Format papira, Vjesnik 22. XI. 1979.
4. Kreda podatna ruci. Vjesnik 29. XI. 1979.
5. Ugljen bilježi emocije, Vjesnik 7. XII. 1979.
6. Slučajnost – draž crtanja perom, Vjesnik 14. XII. 1979.
7. Metalno pero traži vještinu, Vjesnik 21. XII. 1979.
8. Trska i drvce pružaju brojne mogućnosti, Vjesnik 28. XII. 1979.
9. Punoća i nježnost linije kista, Vjesnik 4. I. 1980.
10. Lavirani crtež na granici slikarstva, Vjesnik 11. I. 1980.
11. Mogućnost flomastera i kemijske olovke, Vjesnik 18. I. 1980.
12. Pastel – slikarsko šaputanje, Vjesnik 25. I. 1980.
13. Što je boja? Vjesnik 1. II. 1980.
14. Likovna vizualizacija programskih sadržaja u nastavi materinskog jezika, Prilozi nastavi hrvatskog ili srpskog jezika i književnosti – Časopis za didaktičko i stručno pitanje br. 14, Banja Luka, 1980.
15. Likovna kultura u predškolskom odgoju i razrednoj nastavi, Metodičke upute za provođenje novog programa, Školske novine, br. 41, 14. XII.1982.

16. Likovno izražavanje i stvaranje u katehezi, Kateheza br. 3, 1990.
17. Biblijski sadržaji u dječjem likovnom izražavanju, Umjetnost i dijete, br. 4/5/6, 1995.
18. Vizualno-likovna problematika u oblikovanju odgojno-obrazovnih sadržaja u razrednoj nastavi i predškolskom odgoju, Zbornik PA, 1979.
19. Pristup k likovnom djelu u predškolsko doba, Predškolski odgoj u Samoupravnom socijalističkom preobražaju odgoja i obrazovanja, Pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1981.
20. Primjena filma pri realizaciji zadataka likovne kulture unutar jezično-umjetničkog odgojno-obrazovnog područja.
21. Metodički priručnik za odgajatelje i nastavnike, Filmoteka 16, Zagreb, 1982.
Metodičke razrade nastavnih jedinica likovne kulture (Strukturna korelacija unutar JUP-a)
- I. Ritam – niz
- II. Akromatska tonska skala
- III. Dominacija – glavni i podređeni likovi, »Likovna kultura«, Zavod za PPS SR Hrvatske, Zagreb, 1985.

Emisije Školskog programa TV Zagreb i HTV-a za razrednu nastavu

1. »Ritam, niz, polje«, TV Zagreb, Školski program, 1985.
2. »Prostorne organizacije«, TV Zagreb, Školski program, 1985.
3. »Tonovi boja«, TV Zagreb, Školski program, 1985.
4. »Igre svjetlosnim izvorima«, TV Zagreb, Školski program, 1986.
5. »Akromatski i kromatski tonovi«, HTV, Školski program, 1991.
6. »Kontrast površina«, HTV, Školski program, 1991.
7. »Oblikovanje volumena – glina«, HTV, Školski program, 1991.
8. »Ploha, simetrija, asimetrija«, HTV, Školski program, 1991.
9. »Slikarski rukopis«, HTV, Školski program, 1992.
10. »Ritam kromatskih boja«, HTV, Školski program, 1992.
11. »Prostorni crtež«, HTV, Školski program, 1992.
12. »Likovne kompozicije«, HTV, Školski program, 1992.

Samostalne izložbe

1971. Salon Škole primijenjene umjetnosti, Zagreb;
1973. Galerija Lotrščak, Zagreb;
Foyer hotela Podravka, Koprivnica;
1975. Galerija Izlog, Zagreb;
Galerija Lotrščak, Zagreb;
1977. Galerija Sveti Jerolim, Stari Grad na Hvaru;
Foyer Narodnog sveučilišta Ivica Bobić (Krapina 77), Krapina;

1980. Salon Galerije Karas, Zagreb;
Galerija Koprivnica, Koprivnica;
1983. Galerija Ulrich, Zagreb;
1986. Galerija DD Trešnjevka, Zagreb;
1987. Portret galerija, Likum, Zagreb;
1989. Razstavni salon Radin, Radenci;
Galerija samostana svete Eufemije, Kampor, Rab;
Galerija Knežev dvor, Rab;
1990. Portret galerija, Likum, Zagreb;
Galerija samostana svete Eufemije, Kampor, Rab;
- 1990/91. Galerija MZ »Antun Mihanović«, Bistro Višnja, Zagreb;
Izložbeni salon Galerije Stari Grad, Đurđevac (monografska izložba 1969. – 1994.)
1995. Foyer OŠ »Franjo Viktor Šignjar«, Virje;
1996. Galerija samostana Sv. Eufemije, Kampor, Rab;
1997. Spomen-muzej biskupa J. J. Strossmayera, Đakovo (monografska izložba povodom 30- godišnjice umjetničkog rada), slike, crteži, grafike i skulpture od 1967. – 1997.)
1998. Galerija Ulrich, Zagreb (Pjesma stvorova, izložba prigodom 30. obljetnice umjetničkog rada);
- 1998/99. Izložbeni prostor Crkve sv. Antuna, Čakovec (Pjesma stvorova, izložba prigodom 30. obljetnice umjetničkog rada);
2000. Galerija »Grafika – Likum«, Zagreb (Sakralno slikarstvo);
Galerija »Kordić«, Velika Gorica, (Ususret Uskrсноj svjetlosti); 2001.
Galerija »Zilik«, Karlovac;
2006. Galerija Učiteljskog fakulteta, Zagreb (Vitraci)

Izvod iz bibliografije o likovnom stvaralaštvu M. Jakubina

1969. - (Škunca) Izložba djela likovnih pedagoga, Vjesnik, Zagreb, 9. VI.;
- (-), Izložba u Pedagoškoj akademiji, Večernji list, Zagreb, 1. VI.;
- (-), Započela proslava 50-godišnjica PA (VPŠ), Školske novine, Zagreb, 13. VI.;
- (-), Izložba nastavnika likovnog odgoja, Telegram, Zagreb, 27. VII.;
1970. - M(iloš) N(inković), Doprinos vojnika-umjetnika Marijana Jakubina obuci i vaspitanju, Narodni borac, Sarajevo, 31. X.;
1971. - E(lena) Cvetkova, Prvi nastupi, Večernji list, Zagreb, 2. VI.;
- Josip Škunca, Početak, Vjesnik, Zagreb, 10. VI.;
- (bp) (Boro Pavlović), Prva samostalna izložba Marijana Jakubina, Čovjek i prostor, Zagreb, srpanj;
1972. - Zdenka Marok, Kompjutor otkazuje nastavnicima, VUS, Zagreb, 15. III.;

1973. - I. L. G. (Ivan Ladislav Galeta), predgovor katalogu II. Samostalne izložbe u Galeriji Lotrščak, Zagreb, 15 – 25, I.;
- Marina Baričević, Radio Sljeme, Zagrebački dnevnik, 16. I.;
 - (-)TV – dnevnik, 2. izdanje, RTV Zagreb, 18. I.;
 - Josip Škunca, Mladi na startu, Vjesnik, Zagreb, siječanj;
 - Mladen Veža, predgovor katalogu III. Samostalne izložbe u Koprivnici, 24. XI. – 4. XII.;
 - Dragutin Feletar, Tamno obojeno crnim, Podravka, Koprivnica br. 266, 19. XII.;
 - (-), Crno-bijela tehnika, Glas Podravine, Koprivnica, prosinac;
1974. - Josip Škunca, Čime će nas iznenaditi Zagrebački salon, Vjesnik, Zagreb, 24. VI.;
1975. - Zdravko Tišljar, tekst IV. Samostalne izložbe GEN..., Galerija Izlog, Zagreb,
- Darko Schneider, predgovor katalogu V. Samostalne izložbe GEN...u Galeriji Lotrščak, Zagreb, 12. – 21. XII.;
 - (-), Slike Marijana Jakubina, Vjesnik, Zagreb, 13. XII.;
 - Marina Baričević, Radio Sljeme, Zagrebački dnevnik, 16. XII.;
1976. - -m- (Miović-Kočan, Stjepo), Traganja u pastelu, Školske novine, Zagreb, 24. II.;
- J(osp) Š(kunca), Beogradskim gostima i Zagrebu, Vjesnik, Zagreb, 1. XI.;
1977. -V(inko) Srhoj, Analiza organske forme, pasteli Marijana Jakubina u Galeriji Sveti Jerolim, Slobodna Dalmacija, Split, IX.;
- Vinko Srhoj, Geneologija forme, Vjesnik, Zagreb, 6. IX.;
 - Marina Baričević, predgovor katalogu VII. Samostalne izložbe, Krapina;
 - (R. Er.) Izložbe, glazba, pjesma...Večernji list, Zagreb, 12. XI.;
 - Pero Homovec, Izložba Marijana Jakubina u Krapini, Studio, Zagreb, 1. X. – 7. X.
 - (m. š.), Ambiciozni pothvat bez pretenzija, Glas Podravine, 9. XII.;
 - Vinko Srhoj, Starogradske likovne i opće kulturne teme, Hvarski zbornik br. 5, Hvar;
1978. - Duško Kečkemet, Svježa i raznolika grafika, Vjesnik, Zagreb, 29. I.;
- Marijan Špoljar, Podravski likovni stvaratelji, Podravski zbornik br. 78.;
1979. - Zdravko Tišljar, Galerija Izlog 1974 – 1979, katalog, Zagreb;
1980. - (-)Jakubinovi objekti – slike, Vjesnik, Zagreb, 29. V.;
- Stanko Špoljarić, predgovor katalogu VIII. Samostalne izložbe slika, Salon Galerija Karas, Zagreb, 29. V. – 11. VI.;
 - (J. L.) Josip Ladika, Izložba »Nazočnost bijele crte«, Glas Koncila, Zagreb, 29. VI.;
 - Juraj Baldani, Oporost životnih scena, Studio br. 864, 21. VI.;
 - Marijan Špoljar, predgovor katalogu IX. Samostalne izložbe slika u Galeriji Koprivnica, Koprivnica, 17. X. – 3. XI.;
 - (T. B.) (Tomislav Boršo), Slike apstraktne orijentacije, Glas Podravine, 17. X.;
 - T. Boršo, Izložba u tri ciklusa, Glas Podravine, 24. X.;
 - Damir Grubić, Marijan Jakubin, Čovjek i prostor, br. 333, prosinac;

1983. - Ariana Kralj, predgovor katalogu X. samostalne izložbe »Meditacije«, Galerija Ulrich, Zagreb, 13. X. – 28. X.
 - Stanko Špoljarić, Likovne meditacije, Školske novine br. 35, 1. XI. ;
 - (-) Meditacije Marijana Jakubina, Glas Koncila, Zagreb, 6. XI.;
 - Josip Škunca, Slikarstvo i obratno, Vjesnik, 17. X.;
1986. - Ive Šimat-Banov, predgovor kataloga XI. samostalne izložbe skulptura, »Strukture« u Galeriji DD Trešnjevka, Zagreb, 13. XI. – 4. XII.;
 - M(irkko) Mihalj, Meditacije otvorenih oblika, Glas Koncila, Zagreb, 23. XI.;
 - Josip Škunca, Struktura u papiru, Vjesnik, Zagreb, 28. XI.;
1987. - (-), Strukture M. Jakubina, Večernji list, Zagreb, 12. I.;
 - (d. k.), Marijan Jakubin, Podravski zvonici, siječanj;
1989. - Stanko Špoljarić, Trenuci oslobođanja, tekst kataloga XII. samostalne izložbe slika u Razstavnom salonu Radin, Radenci, 30. VI. – 21. VII.;
 - Stanko Špoljarić, predgovor samostalne izložbe slika u Galeriji Knežev dvor, Rab, 19. VIII.;
 - (I. Ž.), Rapska likovna zbivanja, Izložba Marijana Jakubina, Novi list, Rijeka, 22. VIII.;
 - S. Dunger, Izložba Marijana Jakubina, Novi list, Rijeka, 22. VIII.;
 - (m. š.) Mirjana Šigir, Jakubin u Kneževom dvoru, Vjesnik, Zagreb, 26. VIII.;
 - (spn) (Spomenka Nikičević) Trenuci oslobođanja, Večernji list, Zagreb, 28. VIII.;
1990. - (m. š.) Mirjana Šigir, Pasteli M. Jakubina, Vjesnik, 16. VIII.;
 - Nada Grgurić, Ljepota praoblika, Školske novine br. 40, 4. XII.;
 - Stanko Špoljarić, predgovor katalogu samostalne izložbe pastela MZ »Antun Mihanović« - Bistro »Višnja«, Zagreb, 30. X.;
1994. - Marina Baričević, monografija o umjetničkom radu Marijana Jakubina (1969. – 1994.), Centar za kulturu Đurđevac – Galerija »Stari Grad«
 - Stanko Špoljarić, recenzija monografije, objavljena u monografiji;
 - Z. Š. Izložba Marijana Jakubina, Glas Podravine, 30. IX.;
 - (ala) Jakubin u Đurđevcu, Večernji list 7. X. ;
 - Stvaralaštvo Marijana Jakubina, Glas Koncila, 9. X.;
 - D. Kučinić, Galerija kao ogledalo, Večernji list 20. X.;
 - Božica Jelušić, Životvorne vode – Zahvala umjetnicima, predgovor katalogu »Životvorne vode« 21. X. do 7. XI.;
 - Olga Vujović, Marijan Jakubin, Putevi slutnje, Art Magazin, »Kontura«, rujan, listopad;
 - Vesna Kusin, Likovne monografije, Susret vjere i kulture, Vjesnik, 27. X.;
 - M. K. , Monografija o Jakubinu, Slobodna Dalmacija 29. X.;
 - Nada Grgurić, Nagovještaj uskrsnuća, uz 25. godišnjicu umjetničkog i pedagoškog rada Marijana Jakubina, Školske novine 15. X.;
 - Ž. K. (Željko Kliment) Marina Baričević: »Marijan Jakubin«, Školske novine 15. X.;

- Blagoslovljene nove slike, Glas Koncila, 6. VIII.;
- 1995. - (R) Izložba Marijana Jakubina iz ciklusa »Nagovještaj uskrснуća« katalog manifestacije »Martinjski dani Virja«, Virje, 9. do 12. XI.;
- Stanko Špoljarić, Nagovještaj uskrснуća, Školske novine 12. XII.;
- 1996. - Dorotea Jendrić, Dvadeset godina Galerije »Stari Grad«, Đurđevac, predgovor katalogu 28. VI. Do 21. VII.;
- Elena Cvetkova, predgovor katalogu 21. samostalne izložbe slika »Pjesma stvorova« Sv. Franje Asiškog u povodu 550. godišnjice Franjevačkog samostana u Kamporu na Rabu, 20. VII. do 15. VIII.;
- I. H., Otvorena Galerija »Padova«, Novi list 5. VIII.;
- Dvije izložbe u Kamporu, Glas Koncila, 11. VIII.;
- J. Š. (Josip Škunca) Svečarska priredba, Vjesnik 23. VIII.;
- Jakob Kopic, Župna crkva sv. Ane u Bjelovaru, Glas Koncila, 29. XI.;
- 1. hrvatski trijenale crteža, katalog, listopad-studenj;
- Tomislav Lalin, razmaknute granice crteža, Vjesnik;
- 1997. - Mladen Veža, predgovor katalogu 22. samostalne izložbe slika, crteža, grafika i skulptura od 1967. – 1997. Đakovo;
- (V. K.) Izložba M. Jakubina, Večernji list, 28. I.;
- J. Škunca, Zaustavljene geste Marijana Jakubina, Vjesnik, 29. I.;
- Krešimir Aračić, Izložba, Đakovački vjesnik, 3/97.;
- Suzana Župan, Najteži hod po likovnim mukama, Glas Slavonije, 29. I.;
- M.Ć., Marijan Jakubin – Slikar i pedagog, Pan, 30. I. br. 56;
- Marijan Jakubin, Oltarna slika u kući Emaus u Hrv. Leskovcu, Glasnik srca Isusova i Marijina, travanj, br. 4.;
- 1997. - Gustav Kuzmić, Godina Duha Svetoga, Podravski zvonici, Božić br. 3 i 4/72
- I. Hodak, Veliki štovatelj Fra Ambroza Testena; Susret sa slikarom i profesorom Marijanom Jakubinom na Rabu; Kvarner, 10. rujna;
- 1998. - (il) Hlapičina dobila oltarnu fresku, Međimurje, 29. srpnja;
- A Žišković, Velika oltarna freska u crkvi »Sv. Ane« u Hlapičini na ponos svim vjernicima, Večernji list, 29. srpnja;
- S. Mesarić, Jakubinova freska, Glas koncila, 9. kolovoza;
- (V. La) Slike posvećene Bogu, Večernji list, 29. listopad;
- Elena Cvetkova, Ciklus »Pjesma Stvorova«, predgovor kataloga izložbe »Pjesma stvorova« u Galeriji »Ulrich«, Zagreb;
- (HINA) Izlaže Marijan Jakubin, Novi list, 7. studenog;
- (D. A.) Izložba Marijan Jakubin, Slobodna Dalmacija, 12. studenog;
- (J. Š.) Josip Škunca, »Pjesma stvorova« u pastelima, Vjesnik, 17. studenog;
- (E. C.) Elena Cvetkova, Drama kozmičkih pejzaža, Večernji list, 12. studenog;
- Tomislav Golubić, Pjesma stvorova, uz 30. obljetnicu umjetničkog rada slikara i pedagoga prof. Marijana Jakubina, Školske novine, 17. studenog;

- (IKA) Izložba »Pjesma stvorova«, IKA, 5. studeni;
- Vladimira Palaček, Jakubinova tri desetljeća, Glas koncila, 8. studeni;
- S. Mesarić, Poslije podne s biskupom Culejem, 18. prosinca;
- J. Ž., Jakubin izlaže u crkvi, Večernji list, 22. prosinca;
- S. Mesarić, Druženje sa svojim stadom i pastirima, 25. prosinca;
- (IKA) Otvorena izložba radova prof. Marijana Jakubina, 30. prosinca;
- Vladek Burić, Jak, miran i bujan, Nagradna izložba (272), Kvizorama, 5. prosinca;
- Stanko Špoljarić, Marijan Jakubin, Kontura, br. 58/59, 1998/99.;
- 1999. - U Čakovcu izlaže sveučilišni profesor i akademski slikar Marijan Jakubin iz Zagreba, Zvona sv. Nikole, Čakovec, siječanj;
- Elena Cvetkova, »Pjesma Stvorova«, predgovor kataloga izložbe u Galeriji sv. Antuna, Čakovec;
- Stjepan Mesarić, Susret bračnih parova i izložba, Glas koncila, 3. siječnja;
- Marija Samardžija, Blagdan kulture i umjetnosti, Glas koncila, 4. srpnja;
- 2000. - Janja Košutić, »Slikajući, bliže je Bogu«, Glas koncila, 4. srpnja;
- Stanko Špoljarić, Uskrsna svjetlost, Glas koncila, br. 17, Uskrs 2000.;
- Mladen Veža, Stanko Špoljarić, Elena Cvetkova, Citati o slikarstvu Marijana Jakubina, predgovor kataloga izložbe »Ususret Uskrsnoj svjetlosti«, Galerija »Kordić«, Velika Gorica;
- 2001. - Stanko Špoljarić, Marijan Jakubin, predgovor kataloga samostalne izložbe, Galerija »Zilik«, Karlovac;
- S. Gaćeša, Borba svjetla i tame, Karlovački vjesnik, 3. listopada;
- Nada Grgurić, Jakubinova biblijska tematika, Glas koncila, 21. listopada;
- M. Julijana Bokor, Prva proslava župnog blagdana, Glas koncila, 8. travnja;
- 2002. - Vice Blekić, Zora i dan zauvijek, Živo vrelo, 3/2002
- 2003. - Bosiljka Brajčić, U prostorima Neba i svjetlosti, Fokus, 19. prosinca
- Karlo Vranješ, Uokvirena pozivnica – Kruženje beskrajem, Galerija Stari grad, Đurđevac, 26. lipnja
- 2004. - (ala), Zablistalo dvanaest vitraja, Večernji list, 5. svibnja
- Lidija Levačić – Mesarov, Biskup blagoslovio nove vitraje, Glas koncila, 16. svibnja
- 12 vitraja majstora Jakubina, Fokus, 28. svibnja
- Zdravko Šabarić, Uokvirena pozivnica – Mistika & Fantastika, Galerija Stari grad, Đurđevac, lipanj
- Gordana Ivir, Novo zvono i vitraj, Glas koncila, 7. studeni
- Stanko Špoljarić, Marijan Jakubin – Kerestinečko uskrsnuće, RKT Župa Uzvišenja sv. Križa
- 2005. - Bl. Ivan Merz na mjestu evanđelista Ivana na velikoj novoj freski u ludbreškom svetištu, Pogled, br. 5
- Brojni sveti i blaženici crpili su snagu na vrelu Euharistije, Fokus, 16. rujna

2006. - Danijel Žabčić, Vitraj kao mjera svjetlosti, predgovor katalogu izložbe Vitraji – Ususret Uskrsu, 9. ožujka
- Irena Popovački, Narativno i kozmički ritam, Glas koncila, 19. ožujka
 - Lidija Levačić – Mesarov, S vitrajima ususret Uskrsu, Fokus, 31. ožujka
 - Angelina Tadić, Novi vitraji sv. Leopolda i bl. Marije Petković, Glas koncila, 21. svibnja
 - Sanda Stanačev Bajzek, Zarobljena svjetlost, Kontura (br. 89), srpanj
 - Sergio Meloni, I miracoli eucaristici nel mondo, Miracolo Eucaristico di Ludbreg, Croazia 1411, Edizioni San Clemente

Izvod iz bibliografije o nastavnoj i stručnoj djelatnosti M. Jakubina

1990. - (n.o.) Predstavljena knjiga M. Jakubina, Vjesnik
- Nada Grgurić, Dragocjen priručnik, Školske novine, br. 5-6, 23. I.
 - Mirjana Šigir, Putovi do slike i kipa, Izdanja: Marijan Jakubin »Osnove likovnoga jezika i likovne tehnike«, Zagreb, 1989, Vjesnik, 14. II.
1996. - (D. P.) Likovnjaci u »Minervi«, Večernji list, 19. I.
- (D. P.) Priručnik za likovni, Večernji list, 23. I.
 - D. Peričić, Kapitalni priručnik, Varaždinske vijesti, 24. I.
 - V. Laušić, Otkriće stoljeća, Večernji list, 25. I.
 - (V. La) Prva hrvatska likovna metodika, Večernji list, 29. I.
 - Marina Baričević, Apel na svijest društva, Novi list, veljača 1996.
 - Stjepan Golac, Likovna kultura, Školske novine, 13. II.
 - (S. Ž.) Predstavljen metodički priručnik, Glas Slavonije, 22. II.
 - (L. D.) Stručni skup za učitelje, Glas Slavonije, 29. II.
 - I. Drempetić, Novi pristupi likovnoj kulturi, Glas Slavonije, 5. III.
 - Vladimir Kuharić, Nada Grgurić – Marijan Jakubin: Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb, 1996.
 - Miroslav Huzjak, Sveobuhvatna metodička pomoć likovnjacima, Glas Koncila, 26. V.
 - Maja Flego, Tradicija likovne izobrazbe u hrvatskim školama, Školske novine, 28. V.
2000. - Danijel Žabčić, Udžbenik za široku primjenu, Marijan Jakubin: Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb, 1999. Hrvatsko slovo, 7. siječnja
- Z. Š. (Zdravko Šimunić), Predstavljanje nove knjige profesora Marijana Jakubina »Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi«, Glas Podravine i Prigorja, 28. 4.
 - Z. Š. (Zdravko Šimunić), Promovirana knjiga prof. Marijana Jakubina, Glas Podravine i Prigorja, 5. 5.
2001. - S. Tarbuk, Likovnom radionicom za djecu započela 28. zimska likovna kolonija u domu za djecu »Vladimir Nazor«, Karlovački list, 9. siječnja

- B. Rataić-Vojak, »Veliko otvorenje« - otvoren 28. ZILIK, Karlovački tjednik, 11. siječnja
- G. Gerovac, »ZILIK je karlovačka radost«, Večernji list, 9. siječnja
- G. Gerovac, »ZILIK potreban svakom hrvatskom gradu«, Večernji list 10. siječnja
- 2003. - M. I., Šalabahter iz umjetnosti, Vjesnik, 17. listopada
- S. Martinović, Priručnik za povijest umjetnosti, Glas koncila, 26. listopada
- Bosiljka Brajčić, Šalabahter likovne kulture, Fokus, 27. prosinca
- J. Šmidt, Putokaz kroz stoljeća, Slobodna Dalmacija
- 2004. - Nada Grgurić, Praktična i poticajna knjiga, Školske novine, 20. siječnja

**THE OPUS OF THE ARTIST,
METHODOLOGIST AND ART EDUCATOR
MARIJAN JAKUBIN
(In Occasion of The 35th Anniversary Of His Artistic Work
And His 60th Birthday)**

**Vladimir Kuharić, Danijel Žabčić, Miroslav Huzjak
Faculty of Teacher Education, University of Zagreb**

Summary

Marijan Jakubin, eminent academic painter and full professor of art teaching methodology at the Faculty of Teacher Education in Zagreb has been active as an artist and educator for 35 years. On this occasion, and on the occasion of his 60th birthday, this article presents an overview of the artist's life and profession.

Key words: *Marijan Jakubin, artistic creation, art teaching methodology*

O autorima

Vladimir Kuharić redoviti je profesor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu, voditelj kolegija na studiju likovne kulture.

Danijel Žabčić izvanredni je profesor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu, voditelj kolegija na studiju likovne kulture.

Miroslav Huzjak predavač je na Učiteljskm fakultetu u Zagrebu na studiju likovne kulture.