



dr. sc. Matko Globačnik

Povjesničar i izdavač, radi kao urednik u izdavačkoj kući Plejada iz Zagreba. Diplomirao je povijest i filozofiju te doktorirao povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i član je Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.



dr. sc. Ana Vukadin

Stručna suradnica za normizaciju u NSK u Zagrebu. Autorica knjige *Metadata for Transmedia Resources* te više znanstvenih i stručnih radova u domaćim i stranim časopisima i zbornicima. Urednica je Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima, članica Komisije za predmetno označavanje i klasifikaciju i Radne grupe za normizaciju Hrvatskoga knjižničarskog društva, IFLA-inog Stalnog odbora za katalogizaciju te IFLA-ine Skupine za pregled bibliografskih konceptualnih modela.



Maja Lesinger

Diplomirana knjižničarka i sveučilišni specijalist za EU projekt menadžment. Ravnateljica Knjižnice i čitaonice Grada Preloga gdje vodi razne projekte orijentirane na suradnju, inovacije, izlazak izvan okvira i autentičnost. Kreatorica je edukacijskog ciklusa za razvoj dječjih digitalnih i financijskih vještina nagrađenog međunarodnom EIFL nagradom za inovativnost 2020. te je suautorica priručnika za knjižničare *Bilješke dječjeg knjižničara*.



Nataša Daničić

Viša knjižničarka, od 2008. zaposlena u Knjižnici HAZU na radnom mjestu voditeljice sadržajne i predmetne obrade. Diplomirala je komparativnu književnost, opću lingvistiku i bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te europske studije na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Autorica je više tematskih izložbi knjiga i suradnica na projektu Kazališni leksikon u LZMK. Članica je Hrvatskoga knjižničarskog društva i Ogranka Matice hrvatske u Jastrebarskom.



Anja Tkalec

Diplomirala je bibliotekarstvo i završila preddiplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2017. zaposlena je kao diplomirana knjižničarka u Knjižnici HAZU gdje aktivno sudjeluje u razvoju Digitalne zbirke i skupnog kataloga HAZU (DiZbi) te u realizaciji projekata koji se bave digitalizacijom (Znameniti.hr, DARIAH).



Dunja Martić Štefan

Arheologinja i povjesničarka umjetnosti, od 2019. zaposlena kao kustosica u Prapovijesnoj zbirci Arheološkog muzeja Istre. Od 2020. do 2022. godine, uz ravnatelja muzeja Darka Komšu, uređivala je postojeće te pokrenula nove društvene mreže AMI-ja. Urednica i autorica muzejskih TikTok programa te koautorica edukativnog video serijala Prilog uz glavno jelo pokrenutog za Facebook stranicu muzeja.

Mario Katić

Diplomirani povjesničar, zaposlen u Javnoj ustanovi Pleternica koja upravlja Interpretacijskim centrima Terra Panonica i Muzej bećarca. Glavna područja interesa su mu srednjovjekovna i zavičajna povijest Požeške kotline i aktivno je uključen u projekte približavanja lokalne materijalne i nematerijalne kulturne baštine široj javnosti, posebice djeci i mladima.



Iva Ružić

Nakon završenog studija vizualne umjetnosti i okolišnih studija na Sveučilištu Harvard u SAD-u bavi se umjetničkim, istraživačkim i aktivističkim radom, povodeći projekte revitalizacije i jačanja lokalne zajednice u kojoj živi s naglaskom na korištenje javnih prostora i promišljanje o alternativnim domaćinstvima. Tijekom studija radila je kao arhivski asistent u sveučilišnom herbariju te kao programska direktorica i DJ na radio stanici WHRB 95.3 FM.



Magda Henok

Učiteljica razredne nastave u Osnovnoj školi Zlatar Bistrica s dugogodišnjim iskustvom bavljenja lutkarstvom i dramskom pedagogijom. Završila je poslijediplomski stručni studij dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Dramske metode i tehnike koristi svakodnevno u radu s učenicima u razredu, a zanima ju i primjena istih u kulturnim ustanovama, posebice muzejima.



Nevena Bajalica

Završila je magistarski studij slavistike i opće lingvistike na Sveučilištu u Amsterdamu, gdje je radila i kao predavač i lektor za srpski jezik. Niz godina je bila angažirana kao ekspert u Nizozemskom institutu za genocid i holokaust (NIOD) te kao programska koordinatorica i edukatorica u Kući Ane Frank u Amsterdamu. Članica je IHRA delegacije Republike Srbije te suosnivačica i voditeljica programa organizacije Terraforming u Novom Sadu.



Ljiljana Čumura

Završila je magistarski studij sociologije na Sveučilištu u Novom Sadu nakon čega se usavršavala u području obrazovanja i podučavanja, projektnog menadžmenta i metodologije istraživanja na više europskih sveučilišta. Radi kao viša projektna menadžerica, edukatorica i istraživačica u organizaciji Terraforming u Novom Sadu.



dr. sc. Angela Ilić

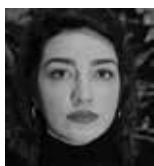
Znanstvena suradnica u Institutu za njemačku kulturu i povijest Jugoistočne Europe na Sveučilištu Ludwig-Maximilian u Münchenu, gdje je i voditeljica fotoarhiva. Radi i kao docent na Sveučilištu Johannes Gutenberg u Mainzu te se bavi istraživanjem povijesti Austro-Ugarske i Jugoslavije. Autorica i urednica više knjiga i članaka na engleskom, njemačkom, hrvatskom i mađarskom jeziku.





Paul V. Dudman

Više od 20 godina radi kao voditelj arhiva Sveučilišta istočni London, gdje je uključen u brojne arhivske projekte građanskog angažmana vezane uz problematiku dokumentiranja povijesti i izbjegličkih priča. Njegovi istraživački interesi usmjereni su na povijest izbjeglica i ulogu arhiva u dokumentiranju i očuvanju osobnih priča i povijesti života migracije; urednik je časopisa *Displaced Voices: A Journal of Archives, Migration and Cultural Heritag* i suvoditelj Međunarodne radne skupina za arhiviranje i dokumentaciju Međunarodne udruge za proučavanje prisilne migracije (IASFM) u kojoj je i tajnik Izvršnog odbora.



Jana Gligorijević

Povjesničarka umjetnosti, fotograf i kulturna djelatnica, čiji su interes danas usmjereni na povijest fotografije, suvremene fotografije i povijest arhitekture. Sudjelovala je u nekoliko projekata vezanih uz arhivske prakse, živi i radi u Beogradu.



Milena Prelević

Studirala je menadžment u kulturi i umjetnosti na Sveučilištu Winchester u Ujedinjenom Kraljevstvu, a trenutno je zaposlena u Institutu za suvremenu umjetnost u Podgorici kao voditeljica projekata. Njezini su interesi usmjereni u područje likovne pedagogije i pronalazjenja alternativnih načina izgradnje umjetničkih zajednica u Crnoj Gori.



Ivan Vranjić

Fotograf i snimatelj zaposlen na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Njegovo je djelovanje i rad obilježeno edukacijom na studiju fotonovinarstva i dokumentarne fotografije u Londonu, što je rezultiralo umjetničkom praksom između fine art fotografije i dokumentarizma.



Andreja Der-Hazarijan Vukić

Povjesničarka umjetnosti, stručna savjetnica u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU u Zagrebu i članica radne grupe Digitalne zbirke HAZU (DiZbi). Sudjelovala je u više nacionalnih i međunarodnih digitalizacijskih projekata i članica je ICARUS Hrvatska.



Jasenka Ferber Bogdan

Povjesničarka umjetnosti, stručna savjetnica i upraviteljica Kabineta za arhitekturu i urbanizam s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU i članica radne grupe Digitalne zbirke HAZU (DiZbi) i Znameniti.hr. Sudjelovala je u više nacionalnih i međunarodnih digitalizacijskih projekata i članica je ICARUS Hrvatska.

Ivana Bošković

Studentica arhivistike i bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Sudjelovala je u projektu They: Live koji istražuje studentski život od kraja Drugog svjetskog rata do danas.



Marta Pokos

Diplomirala je povijest i arhivistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Članica je Hrvatskog arhivističkog društva i ICARUS Hrvatska. Njezina glavna istraživačka područja interesa uključuju srednjovjekovnu povijest s naglaskom na migracije, marginalizirane skupine, žensku povijest i povijest djetinjstva te digitalnu humanistiku i računalnu arhivistiku. Trenutno radi kao učiteljica informatike u jednoj osnovnoj školi u Međimurju.



dr. sc. Antonio Díaz-Lucena

Izvanredni profesor na Odsjeku za komunikologiju i sociologiju na Sveučilištu kralja Juana Carlosa u Madridu gdje je doktorirao komunikaciju 2014. Koordinator je komunikacija i arhiviranja u europskom projektu They: Live u Španjolskoj u koje je Sveučilište kralja Juana Carlosa uključeno kao jedan od partnera.



Tajana Štefok

Profesorica povijesti u Srednjoj školi Prelog. Diplomirala je povijest i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Jedna je od voditeljica Topoteke Međimurje, mentorica učenicima na brojnim natjecanjima, voditeljica kulturno-povijesne sekcije učeničke zadruge Drava i sudionica u brojnim školskim i međunarodnim projektima. Područja interesa su joj zavičajna povijest i kulturna baština.



Ivana Burnać

Magistra edukacije latinskog jezika, rimske književnosti i hrvatskog latiniteta te magistra edukacije kroatologije, od 2016. radi kao arhivistica u Arhivu HAZU. Suradivala je u pripremi izdanja više arhivskih izvora te u organizaciji različitih izložbi i javnih programa HAZU.



doc. dr. sc. Vlatka Lemić

Voditeljica Središnjeg ureda za arhivsku građu Sveučilišta u Zagrebu. Arhivska je savjetnica, predavač na studiju arhivistike u Zagrebu i aktivni sudionik brojnih stručnih i međunarodnih arhivskih projekata (Kreativna Europa, Erasmus+ i dr.). Potpredsjednica je ICARUS-a i predsjednica ICARUS Hrvatska, članica stručnih tijela ICA-e i Europeane te Time Machine ambasadorica.

