

# Istraživanje studentskog života u Madridu

Antonio Díaz Lucena

Ovu kratku refleksiju želim započeti sa zahvalom svim donatorima i suradnicima na projektnim aktivnostima. Želim im čestitati, jer je njihov angažman omogućio pokretanje istraživanja o madridskim studentima, do sada nedovoljno istraženom temi. Istovremeno su u istraživanje aktivno uključeni studenti jer je osnovna potka projekta ne izolirati objekte istraživanja i proučavati ih izvan konteksta. Cilj projekta They: Live je uključiti studentsku populaciju i razmotriti sve aspekte života u lokalnim studentskim kampusima.

Jedna od prvih prekretnica u cijelom projektu stigla je zajedno s prvim razočaranjem kada smo shvatili da nismo postigli planirane rezultate. Uložili smo mnogo truda u ambiciozne komunikacijske planove kojima smo željeli privući građane da aktivno sudjeluju u projektnim aktivnostima, ali rezultate, u smislu njihove aktivne participacije, nismo postigli.

Bili smo u mogućnosti emitirati zanimljive video materijale i intervjue na nacionalnim i lokalnim radio i TV postajama u udarnim terminima, što podrazumijeva prilično složene komunikacijske aktivnosti u sklopu nekog španjolskog akademskog projekta. Uspjeli smo pokrenuti komunikaciju u institucijama, sveučilištima i školama. Dijelili smo informacije putem popularnih mrežnih stranica i blogova iz akademskog svijeta, ali rezultati koje smo postizali bili su gotovo marginalni. Okolnosti nisu bile pogodne s obzirom da su usred pandemije virusom Covid-19 građani imali druge prioritete. Mnogi od nas su profesori na sveučilištu te smo trebali prilagoditi predavanja iz fizičkog u online format. Studenti općenito nisu bili zainteresirani za projekt; bili su odsutni, kao i suvremene nedruštvene okolnosti.

Činjenica da nismo uspjeli postići sudjelovanje građana u našem projektu značila je promjenu u strategiji

istraživanja. Usredotočili smo se na ciljano pozivanje studenata, prijatelja i obitelji s jedne strane, a s druge smo krenuli pretraživati bibliografske izvore dostupne u mrežnim repozitorijima te u lokalnim i nacionalnim knjižnicama. Na ovaj smo način i otvorili dva područja: zajedničku mrežu povezanih studenata, profesora i obiteljskih veza te istraživanje kataloga i repozitorija. Iznenađili smo se kvalitetom mnogih fotografija koje smo primili i pronašli iz navedenih područja. U Povijesnoj knjižnici Marqués de Valdecilla pronašli smo dvije velike serije fotografskih pozitiva iz razdoblja 1940. – 1950. i 1960. – 1979. koje odlično dokumentiraju svakodnevni život studenata na sveučilištu i sveučilišni životu opće. Pronašli smo fotografije studentica u studentskim menzama i za vrijeme nastave u razdoblju 1940. – 1950. i fotografije s upisa studenata iz 1960-ih i 1970-ih. Česte su i fotografije studenata dok uče u knjižnicama i za vrijeme vježbi iz fonetike.

U digitalnom repozitoriju Gradskog arhiva Madrid pronašli smo dosta materijala kojeg smo u svrhu ovog istraživanja podijelili u dvije cjeline. Jednu cjelinu čine fotografije koje su građani slali arhivu u kojoj se nalazi raznovrsna građa, a drugu fotografska zbirka Martín Santos Yubero, jednog od poznatih španjolskih fotografa i dokumentarista. Iz njegovog opsežnog opusa sačuvanog u arhivu izabrali smo najreprezentativnije snimke nastale od 1940. do 1960-ih, od kojih možemo posebno izdvojiti seriju fotografija koja dokumentira proslavu lokalnih sportskih igara, posjete Frankove vlade sveučilištu, život studentica u studentskim domovima i svakodnevne portrete studenata na sveučilištu.

Naposljetku, u digitalnom repozitoriju Gradskog arhiva Madrid pohranjena je građa koju su donirali građani. Izabrali smo nekoliko fotografija te smo trebali kontaktirati svakog donatora kako bismo dobili dozvolu za njihovo korištenje. Obzirom da nismo uspjeli stupiti u kontakt sa svakim donatorom,



Studentice zajedno provode vrijeme u studentskom domu, Fondo Martín Santos Yubero

na kraju smo mogli preuzeti tek nekolicinu fotografija iz 1980-ih.

Ostatak materijala prikupili smo kontaktirajući s članovima obitelji, profesorima i studentima. Većina tog materijala, izuzev fotografija koje su donirali Ángeles Afuera i Joaquín Turina, a koje dokumentiraju sedamdesete i osamdesete, pokriva kraj 20. i prva dva desetljeća 21. stoljeća. U ovom aspektu posebno izdvajamo opuštene scene fotografirane ispred učionica na kampusima kojima se ocrtava intenzitet studentskog života i važnost društvenih odnosa u tom razdoblju života.

Zaključno, dokumenti koje smo pronašli i izabrali za naše istraživanje pokazuju različitost situacija, prostora i osoba na sveučilišnim kampusima od 1945. do danas. U prikupljenom materijalu akumuliran je velik broj detalja koji omogućuju početak istraživanja. Posebno možemo istaknuti prisutnost studentica, što nije bilo lako vizualizirati u medijskim reprezentacijama ranih desetljeća na španjolskim sveučilištima. Kao što smo pokazali, takvih fotografija sačuvano je obilje. ■

## UKLJUČITE SE!

Topoteka Student Lives, Madrid:  
<https://they-live-madrid.topoteka.net/>

Kontakt: [madrid@theylive.eu](mailto:madrid@theylive.eu)

