

Liječnici umjetnici u Specijalnoj bolnici za medicinsku rehabilitaciju Krapinske Toplice.

Krunoslav Fučkar

Specijalna bolnica za medicinsku rehabilitaciju Krapinske Toplice



Dr. Nada Jačmenica-liječnica, slikarica i književnica

Dr. med. Nada Jačmenica rođena je u Svetom Križu Začretju. Nakon gimnazijskih dana u Krapini, završila je Medicinski fakultet u Zagrebu, a potom specijalizaciju iz fizikalne medicine i rehabilitacije. Radi u Specijalnoj bolnici za medicinsku rehabilitaciju Krapinske Toplice gdje je rukovoditelj radne jedinice. Višegodišnja je tajnica Krapinsko zagorske podružnice Hrvatskog liječničkog zbora, dopredsjednica Zagorske lige protiv raka te članica Hrvatskog katoličkog liječničkog društva. Idejna je začetnica "Inicijative za dostojanstvo i kvalitetu života Sveti Križ Začretje".

Životni joj je moto: "NAJVEĆA JE POGREŠKA NE ČINITI NIŠTA SAMO ZATO ŠTO MOŽEŠ UČINITI TEK MALO". Vodeći se njime aktivno je uključena u mnoga društvena događanja, prvenstveno na temu zdravstvenog prosvjeđivanja i kulture, te borbe za ljudska prava i dostojanstvo življenja. Od srednjoškolskih dana piše poeziju koja se danas pretopila u haiku formu. Po završetku studija započinje s likovnim izričajem u tehnici cvjetnog kolaža.

Rekli su o autorici:

"Nema ničeg prirodnijeg od čovjekove potrebe da nečemu lijepom produži vijek trajanja, a svojim minijaturnim kolažima od prešanog cvijeća Nada Jačmenica čini upravo to. Ali i više. Sušeno, prešano i impregnirano cvijeće ne miriše, ali pogled na te minuciozne koloplete priziva i miris livade i okruženje bujnog raslinja. Slutimo vihor na kojem su te latice podrhtavale i kišu koja ih je ispirala... No cvjetni kolaži na kartonima, te male kompozicije vjenčića, lepeza i buketića nisu samo razigrani spletovi cvjetova koji odišu bezbrižnošću ili zrače vedrinom boje. Prije su to molovi i durovi vegetacije bez koje ne možemo, tonika na kojoj autorica gradi svoja promišljanja. Raspoloženja variraju od svečanog - zgusnutih cvjetova i kontrastnih boja, zagasitih i ljubičastih tonova suprotstavljenih srebrnastoj, čipkastoj strukturi, do duboko duhovnog koji sugeriraju kompozicije u kojima se nazire križ. S jednakom pažnjom autorica gradi lepezaste, zrakaste kompozicije, jarkih žutih tonova što odišu jednostavnošću i vedrinom poljskog bilja. Ružina latica, koju autorica koristi kao samostalni

gradivi element kolaža, smjelo se nosi s cvjetovima - svojim ljuskastim i definiranim, zaobljenim oblikom. Dominantna je i svojom zagasitom narančastom bojom i intenzivnim karmin tonovima i blijedožutim mrljama. Takav postupak, ali i raspon izraza od gotovo monokromije pojedinih kolaža do raskošno raznobojnih kompozicija govori da autoricu ne zanima samo dekorativni učinak spretno posloženog cvijeća. Za nju cvijeće nije samo ukras koji se prelazi ovlašnim pogledom. Ima tu kompozicija s pozadinom fluidnih dubina i uznemirujućom dinamikom bijelih točkica neodredive daljine. Podjednako mogu odlaziti od nas nekud iza mračnog horizonta i dolaziti k nama da bi tu kovitlale nad teškim tlom od tamnocrvenih gusto poredanih latica, među uznemirenim zelenilom ili nad stiješnjem zlatno žučkastim volumenima. Prvi plan ovih krajolika je zelen, zgasit ili svijetao, ali pozadina, daljina, uvijek je tamna, mračna, crna, neizvjesna i tajanstvena. Svojim radovima autorica kao da nam želi reći - svaki dio ovog svijeta sadrži i svu istinu o njemu, pa su tako i sva pitanja i svi odgovori sadržani i u svakoj cvjetnoj latici. Zato se i treba, kad god je moguće, zagledavati u neusporedivu ljepotu cvjetova, njihovu fascinantu teksturu, oblike latica, boje... O tome govore radovi Nade Jačmenice."

Do sada je imala 8 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, te 13 grupnih izložbi u Hrvatskoj, Austriji i Mađarskoj.



HAIKU POEZIJA:

Cvijet hihoće
dok mu nježne laticice
škakljaju pčele.
Šareni leptir
vragolasto zavodi
mlade cvjetove.
Ruža je lice
okrenula suncu
da ga poljubi.
Zlatnim bojama
diše jesenje lišće
pred umiranje.
Jesen je zlatna
sve dok sumorne kiše
ne speru boje.
Ljetni požar.
Bude se krijesnice
u snenoj travi.



Dr. Josip Rubes, liječnik i slikar

Rođen je u Pavlovčanima nedaleko Jastrebarskog. Osnovnu školu pohađao je u Jastrebarskom, a gimnaziju i Medicinski fakultet u Zagrebu. Specijalizaciju iz interne medicine i postdiplomski studij iz dijabetologije završio je 1980. g. u Zagrebu. Od 1972. god. živi u Hrvatskom zagorju u Krapinskim Toplicama i radi u Specijalnoj bolnici za medicinsku rehabilitaciju. Crta i slika od djetinjstva. Živeći u Krapinskim Toplicama oduševljava se ljepotom krajolika, te od 1980. g. intenzivno crta krajolike. Slikarsko obrazovanje stjecao je u mnogim kontaktima sa slikarima kao i posjećivanjem mnogih likovnih izložbi, a također je pohađao crtački tečaj u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu. Od 1979. izlagao je na brojnim skupnim izložbama (njih oko 300) kao član više likovnih udruga (Grupa 69, HLD, Zlatarska paleta, likovna grupa pri KUD-u Zlatko Baloković iz Krapinskih Toplica). Priredio je 45 samostalnih izložbi, najčešće u mjestima Hrvatskog zagorja (Zabok, Krapina, Zlatar, Krapinske Toplice, Stubičke Toplice, Klanjec, zagorski dvorci). Sudjelovao je na 20-tak likovnih kolonija i organizator je likovnih kolonija i izložbi u Krapinskim Toplicama. Izražava se najčešće suhim pastelom te manje uljem na platnu. Do sada je naslikao preko 1000 krajolika, a slike mu se nalaze u mnogim privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Za likovna ostvarenja primio je više priznanja i diploma. Uzori su mu znameniti francuski pastelisti Claude Texier i Patrick Martin. O njegovom slikarstvu likovne kritike pisali su likovni kritičari prof. J. Baldani, prof. A. Bauer i prof. S. Špoljarić. O svojem likovnom stvaralaštvu dao je više intervjuova na radiopostajama Hrvatskog zagorja. Više njegovih slika nalazi se na naslovnicaма nekoliko glazbenih CD-a. Mnoštvo slika poklonio je u humanitarne svrhe. Zadnjih nekoliko mjeseci slika apstraktnim stilom, a inspiriran je slikarstvom J. Pollocka, te se koristi tehnikama action painting i drippingom pri čemu upotrebljava razne boje (ulje, akrilik, lak boje).

Rekli su o autoru:

"Ciklus pastela Josipa Rubesa zaokružena je cjelina izgovorena jedinstvenim slikarskim jezikom i prepoznatljivim rukopisom. To je sigurno novi prilog viđenja krajolika Hrvatskog zagorja koji će tom opsežnom fundusu pridonijeti svježinu novih opservacija, individualitet izvedbe i snažnu neposrednost emocija." Prof. J. Baldani (1991).

"Pasteli Josipa Rubesa govore o sublimiranoj vizuri prostora koji odiše savršenim redom i mirom, gdje su tlo, raslinje od trave do stabala te poneko zdanje na obzoru, zaustavljeni u jednom trenutku postojanja i fiksirani kao znamen identifikacije slikara s motivom. Ne narušavajući vjernost figuraciji, autor nekim čudesnim postupkom opservirano pretvara u gotovo nadrealnu idilu. Skladu kompozicije pridružuje harmonično ispreplitanje boja, da bi korištenje svjetla kroz senzibilne preljeve pridonijelo pretpostavci nestvarnog. Njegovi krajolici Hrvatskog zagorja zapravo su pjesme o ljepoti, skladu i toplini, poeme o potrebi čovjeka da prihvati prirodu kao nedjeljivu cjelinu." Prof. J. Baldani (1998).

"Širina pejzaža stalna je Rubesova inspiracija koja slikarskom preobrazbom dobiva novu dimenziju unutar znanog. Rubes teži stalnom produbljivanju motiva dosižući onu razinu tumačenja krajolika kojim se pojedinačno približava općem. Rubes ne odstupa mnogo od odabranih kompozicijskih rješenja s prevladavanjem horizontalnosti scene s naglašenim razdjelnicama prizora i obogaćenjem raslinjem bilo na liniji razgraničenja ili oblicima utkanim u prostor dragog krajolika. Rubes je slikar posebnog senzibiliteta za boju. Odabir zelenog je bez sumnje vrlo zahtjevan jer zeleno je vrijednost najmanjeg aktiviteta spram energije drugih boja. Rubes nalazi idealne odnose "punog i praznog" u rastu boje koja je odrednica ugođaja, smiraja i tjeskobe, ali i tihe radosti. U pejzažu punih likovni događaja, slika je klasične estetike u kojima se spaja impresija i promišljanje, građenih tehnikom pastela, s maznošću poteza, njegovom vidljivom strukturom i tkivom u kojem gradivno crtovlje stvara novo "izdanje" pejzažnog, Rubesovske ljepote, prilog je suvremenom hrvatskom pejzažizmu." Prof. S. Špoljarić (2003).

Dr. Rubes samostalni je autor mnogih izložbi unutar i izvan granica županije, ali i Republike Hrvatske.



Krunoslav Fučkar, dr. med.
Specijalna bolnica za medicinsku rehabilitaciju Krapinske Toplice
Gajeva 2, 49217 Krapinske Toplice
Tel. 098 9378 507
Fax. 049 232 140
E-mail: krunoslav.fuckar@kr.t-com.hr