

Slikarski put prof.dr.sc. Anta Jonjića

Erna Toncinich

Nastavni zavod za javno zdravstvo Primorsko-goranske županije

Prof. dr. sc. Anto Jonjić Sveučilišni je profesor na Medicinskom fakultetu u Rijeci.

Rođen 25. svibnja 1937. godine. Školovao se u Rijeci, gdje je specijalizirao opću i sportsku medicinu. Specijalizaciju socijalne medicine s organizacijom zdravstvene zaštite završio je u Zagrebu. Radi kao redovni profesor na Katedri za socijalnu medicinu i epidemiologiju na Medicinskom fakultetu u Rijeci, gdje je predstojnik Katedre od 1982. do danas. Ujedno radi kao predsjednik Stručnog vijeća u Nastavnom zavodu za javno zdravstvo Primorsko-goranske županije Rijeka.

Slikarsko obrazovanje započeo je 1993. godine u likovnoj sekciji »Fratellenza« u Zajednici Talijana Rijeka, u slikarskoj grupi »Romulo Venucci«, pod vodstvom slikara Gianfranca Miksa, a poslije slikarsku grupu vodi akademski slikar Mauro Stipanov. Od 1996. do 2000. godine radio je i učio kod akademskog slikara Rikarda Žica. Više godina radio je i s opatijskim slikarom Claudiom Frankom. Od 2000. godine uključio se u Udrugu »Veli pinel« Kostrena, pod vodstvom slikara prof. Josipa Derenje-Žože, a od 2006. godine pod vodstvom akademskog slikara Ivana Penzeš Nadalov.



Primorski motivi prof. dr. Anta Jonjića

Cjelovit mediteranski sunčev obasjaj pokreće ruku slikara Anta Jonjića inspiriranog karakterističnim primorskim krajolikom. On neposredno i iskreno obuhvaća i prenosi na platno istinske aspekte pejzažnog obalnog kolorita. Glavna vizija njegovih slikarskih preokupacija je boja, u tonu i skladu s promatranim, boja koja je izvor njegovih inspiracija. Drugi element koji se čita u njegovim kompozicijama je svjetlost, nematerijalna, neopipljiva.

Živahni potezi kistom, smirenih, veselih, mirnih i promjenjivih dimenzija i oblika, grade karakteristične slike ambijenta koji slikar poznaje i voli: krajolik mora i stijena, crvene zemlje i srebrnastih maslina, bijelog kamena i brnistra u cvatu... I tako djelo čovjeka koje ne nagrđuje ambijent: tipični gradići, puteljci na vrhu malih uzvisina, i najpitoresniji krajolici pokraj mora, i male bijele, primorske arhitekture, kale i uske uličice...

Kompozicije Anta Jonjića, sastavljene od dobro definiranih poteza kistom punog boja, vođene su čvrstom konstrukcijom gotovo uvijek horizontalnog razvoja, rješenja uglavnom prihvaćena predstavljanjem pejzaža, Lait motiva njegove slikarske kreativnosti, motiva u kojem više nego li u razradi pojedinačnih subjekata – od cvijeta do ribe – dolazi do najboljih rezultata.

Anto Jonjić je, samouk (slika malo više od jednog desetljeća), krenuo umjetničkim putem pod vodstvom različitih učitelja (Gianfranco Miksa i Mauro Stipanov u Zajednici Talijana u Rijeci, Rikard Žic, Claudio Frank, Josip Deranja Jože; trenutno slijedi poučavanje akademskog slikara Ivana Pezeša-Nadalova). Aktivno sudjeluje u mnogim kolektivnim izložbama: osim u Rijeci i u drugim gradovima Hrvatske; do sada je napravio više od pet vlastitih samostalnih izložbi i, obzirom na svoju plodnu slikarsku produkciju, sigurno će publici predstaviti još mnogo sljedećih.

Poznati slikar Van Gogh govorio je da je slikanje način na koji volimo. Anto Jonjić voli slikarstvo preko

kojeg izražava divljenje i svoju ljubav prema lijepom ambijentu kao što je ovaj naš kraj pokraj mora i obale. I njegovo poštovanje prema tom kutku svijeta počelo je prije mnogo godina i nastavlja se: on ga ponovno gradi i upoznaje preko platna, punog boje i svjetlosti.

