

Instrumenti

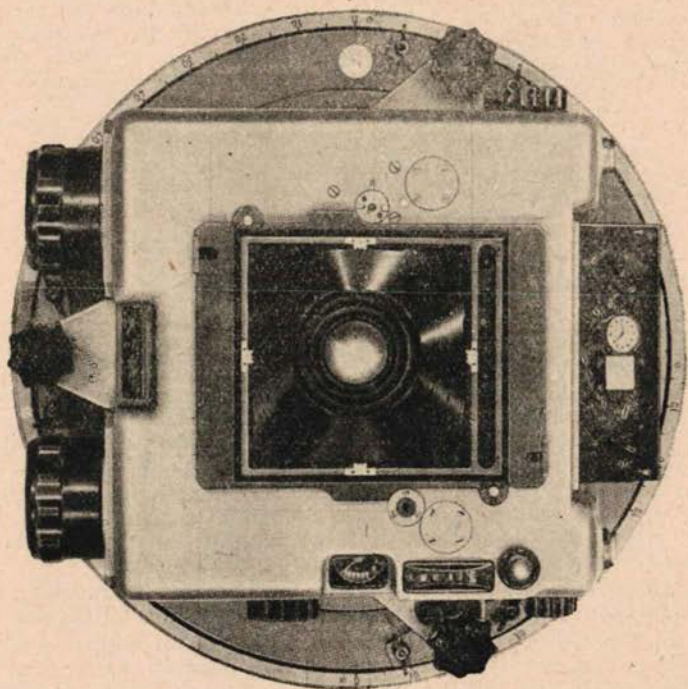
Aerokamera RKM 21/18 ZA

Format snimka je 18×18 cm. Kamera (sl. 1) je snabdjevena objektivom Toparom (sl. 2) 1:4 žarišne daljine $f = 21$ cm (v. G. 1. br. 5—8/1953, str. 190). Slikovni kut mu je $69^\circ = 62^\circ$. On je snabdjeven fiksnom blendom 1:4. Pred objektivom smješteni su u revolverfasungu dva filtera različite gustoće, jasna staklena ploča i zaštitni metalni poklopac. Namještanje se vrši pomoću okretnog dugmeta, a postav se može optički kontrolirati.

za 1/1000 sek., pri čem imamo nešto smanjeni korisni učinak. Objektiv, zapor i mjerni okvir čine čvrstu cjelinu.

Podatak sata, libele, visinomjera, štatoskopa, brojila, žarišne daljine i t. d. preslikavaju se na uski potez pored slike terena.

Kaseta ima kapacitet od 120 m perforiranog filma širine 19 cm t. j. 570 snimaka. Sa ovako velikim kapacitetom izbjegnuta je u većini slučajeva



Centralni zapor ima korisni učinak od 92%, a eksponaže mogu se kontinuirano mijenjati od 1/50 do 1/500 sek. Kako je eksponaža funkcija broja okretaja lamela, koji se broj kao takav registrira, to je upliv temperature na namještenu eksponažu isključen. Na posebnu želju može zapor biti udešen i

va izmjena kasete za vrijeme snimanja. Film se izravnavaju pomoću vakuuma. Pogonski spoj kasete sa kamerom kao i priključak sisajućeg voda za vakuum uslijedi automatski kod stavljanja kasete na kameru. Od vanjskih kazala nalaze se na kaseti pokazivač zalihe filma i libela.

Posebna konstrukcija uklanja derivacije (zakošenja), a sprečava prenošenje vibracije aviona na kameru.

Kinodrivator je odvojen od kamere. On se može koristiti za sve ZA-tipove aerokamera sa impulznim upravljanjem. Slika terena hvata se na mutno staklo, što omogućuje kontrolu i sa stanovite

udaljenosti. Preklapanje može se na od 20 do 90^o. Kao pokretne marke kinodrivometru kontinuirano mjenjati služe šiljci na neprekinutom lancu.

Kako kamera tako i kasete i kinodrivometar izvedeni su prilično kompaktno.

Braum

