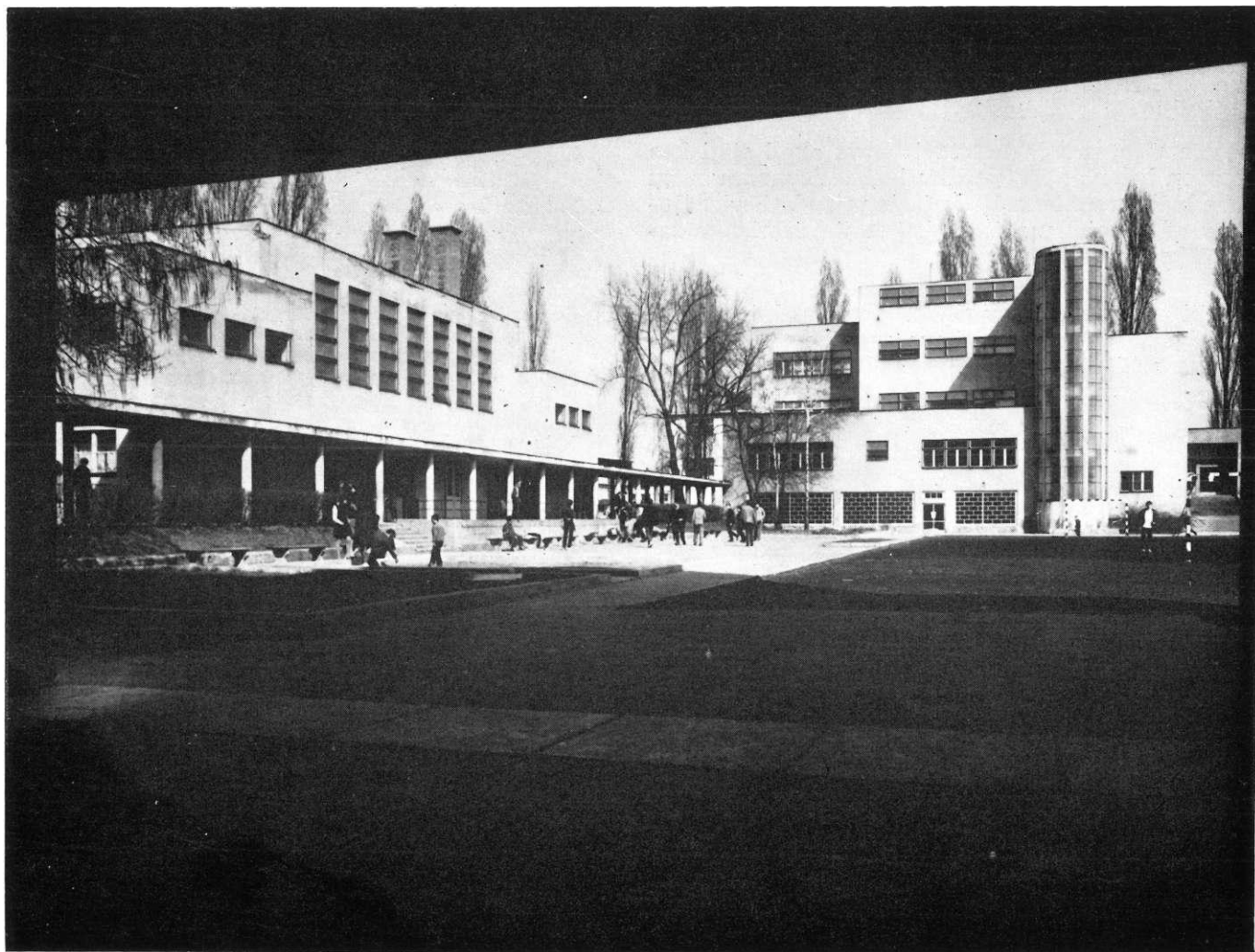


ivo zemljak
škola na selskoj cesti, 1931.
gimnastička dvorana i istočno krilo

72

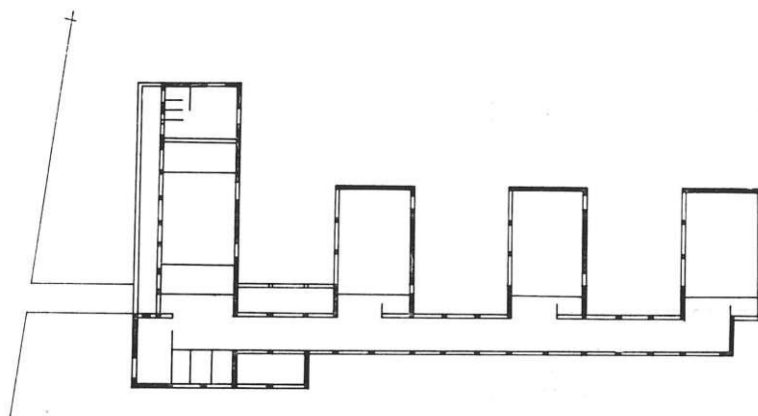
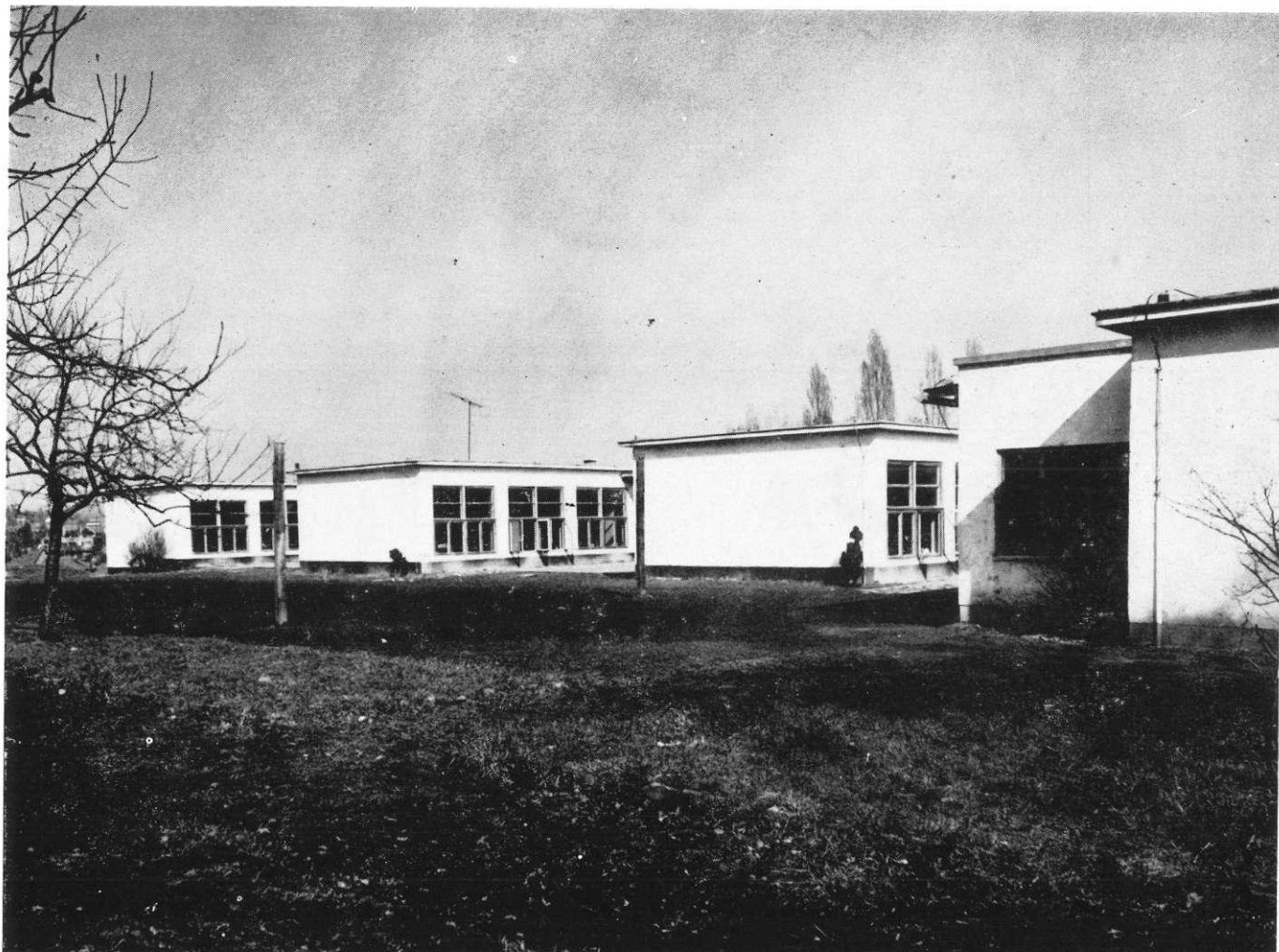


ivo maroević

arhitektura
ive zemljaka

ivo zemljak
obdanište na jordanovcu, 1935.
tlocrt

73

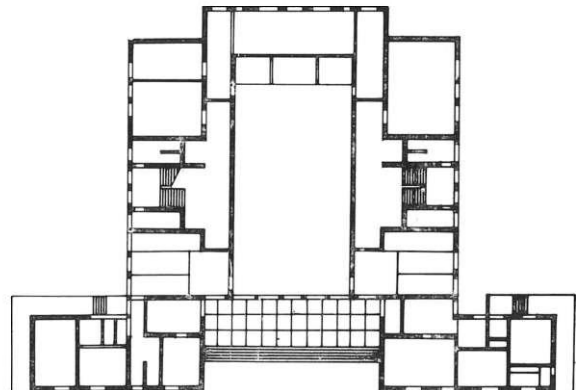


ivo zemljak
škola na jordanovcu, 1930.
tlocrt prizemlja

74



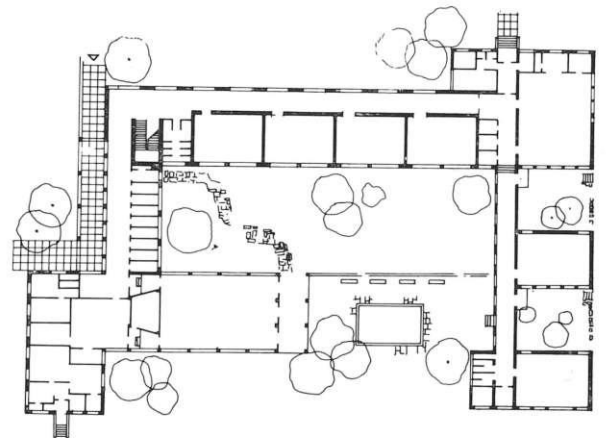
Šest je godina prošlo od smrti Ive Zemljaka, i pojava čovjeka u zelenom hubertusu već je izbljedjela u sjećanju ljudi njegova grada. Zagreb je grad kome je posvetio svu svoju stvaralačku i ljudsku energiju; u njemu je desetljećima živio i radio kao arhitekt, urbanist i publicist, uvijek savjestan i osjetljiv za njegove posebnosti i vrijednosti. Započeo je u prelomnim godinama njegove novije povijesti (barem na prostornom planu), u vrijeme kad se nakon razdoblja koje je genijalno dovršio Viktor Kovačić i u našoj sredini osjetio dah suvremene arhitekture. To je vrijeme novih materijala koji su u svijetu već stekli pravo građanstva (armirani beton, čelik, staklo), vrijeme Bauhauusa, funkcionalizma i organičke arhitekture. U nas tada usporedno djeluju dvije generacije arhitekata, starija školovana u inozemstvu i mlađa koja se školuje u Za-





grebu. Zemljak je među posljednjim predstavnicima prve generacije. Školovao se u Grazu i Pragu¹ i odatle je ponio u Zagreb suvremena shvaćanja o prostoru.

Ali nakon praških sanjarenja o arhitekturi i poleta koji je razumljiv, Zemljak u Zagrebu postaje činovnikom u gradskom poglavarstvu gdje kao inženjer-činovnik, referent i građevni redar vodi borbu sa svojim poglavarima za suvremenija shvaćanja u oblikovanju prostora. Za njega je to vrijeme zre- nja, stvaranja vlastitih stavova i učenja. Prvi pro-

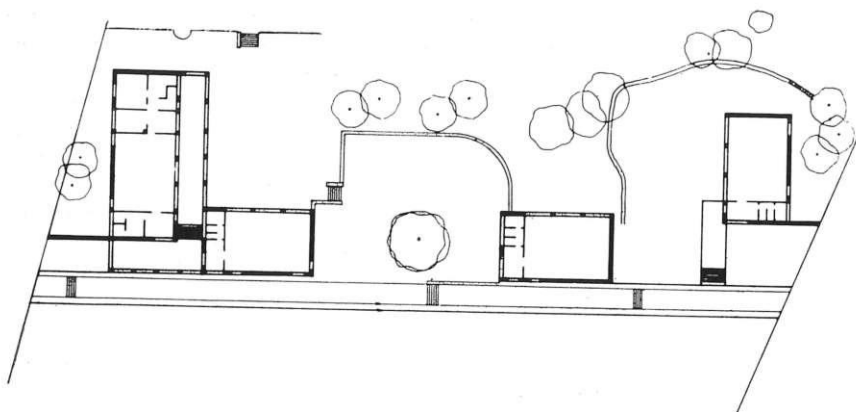


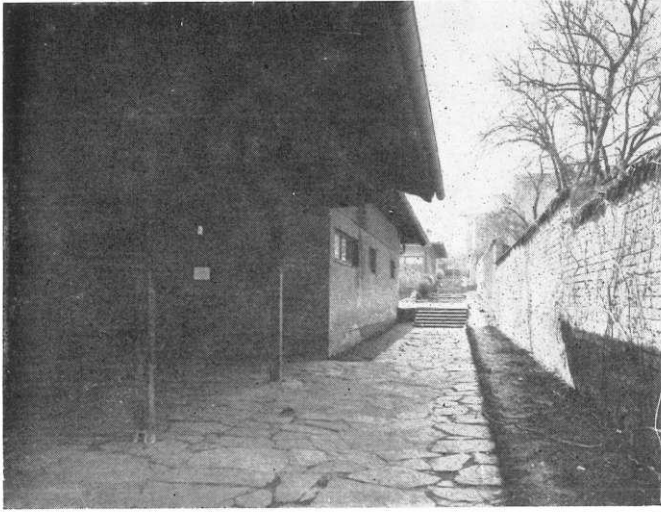
1

Rođen je u Zagrebu 15. III 1893. Otac mu je bio vlasnik gostionice »Mandalica« u Gornjoj Illici u Zagrebu. Kasnije adaptira dvorišnu zgradu i u njoj živi do smrti.

ivo zemljak
obdanište na laščini, 1935.
tlocrt

76





jekti² još su lutanja, a stvaralaštvo se iscrpljuje više u potvrđivanju naučenog, u sigurnosti da on to može učiniti, da stečena sposobnost projektiranja, stvaranja u prostoru, nije umrla u sjeni gradskih kancelarija, nego se razvila u traženju vlastitih putova.

Tada odlazi u Holandiju.³ Upoznaje se s teorijom i praksom neoplasticizma, a u djelima arhitekta Ouda nalazi niz prostornih rješenja kojima se oduševljava. Otvaraju mu se vidici, a kreativno sazrijevanje omogućuju najuspješniji katalizatori. Dolazi do novih spoznaja o prostoru i oblikovanju u prostoru. Postaje svjestan širine arhitektova poziva i njegove uloge.

Time je proces priprema završen, i neposredno nakon povratka s putovanja po Evropi započinje Zemljakovo arhitektonsko djelovanje, iscrpljuje se gotovo u jednoj temi, daje u njoj maksimum i tada se gubi, a nadolaze novi interesi. Njegova arhitektonska tema je škola i obdanište, prostori u kojima se kreću djeca u svojim najosjetljivijim godinama, u trenucima odgoja i razvoja. Zbog toga govoriti o arhitekturi Ive Zemljaka znači ograničiti se na razdoblje četvrtog desetljeća dvadesetog stoljeća sa svim njegovim gospodarskim, društvenim i političkim određenjima koja djeluju na oblikovanje i sazdržaj arhitekture.

U određivanju uvjeta koji su utjecali na formiranje Zemljakove stvaralačke ličnosti gledane kroz djelo koje je dorečeno (barem u fizičkom smislu) i ostavljeno povijesti da mu odredi mjesto nameću se određena pitanja kao natuknice u traganju. Koliko je u arhitekturi Ive Zemljaka prisutna antiteza danima provedenim u sivilu gradskog građevnog redarstva; porivi zapretani godinama? Gdje prestaju utjecaji Ouda i Nizozemske, a gdje počinje Zemljak? Jesu li tada još postojale izolacije ili su slijed i učestalost informacija bili već na razini koja nije dopuštala izrazite stvaralačke samosvojnosti? Koliko je njegova tema i arhitektura svojevrsan bijeg — exodus — u vremenu koje je sa svojim uskim klasnim i gospodarskim interesima davalo veoma malo izlaza za rješavanje ljudskih i stvaralačkih dilema? Drugi su svoje nedoumice rješavali drugačije, neki aktivnom političkom borbom, neki revolucionarnim i socijalnim stvaralačkim idejama »Zemlje«, drugi šutnjom, a mnogi, koje povijest nije zapamtila, napuštanjem dilema i prepuštanjem bujici vremena. U kojoj je mjeri Zemljak u sebi pomirio i prevladao suprotnosti koje arhitektura kao posebni oblik umjetničkog htijenja i izraza nosi u sebi: od želje,

2

Obiteljska kuća u Gregorjančevoj 11 (1924. god.) i stambena zgrada u Masarykovoju 13 (1928. god.) u Zagrebu.

3

God. 1929. odlazi na studijsko putovanje u Holandiju i Njemačku.

svijesti o potrebi, zamisli i stvarnih mogućnosti do fizičkog ostvarenja zamisli koje ovisi o nizu društvenih činilaca (kvaliteti rada, radnoj snazi, narudžbi, investitoru, društvenoj svijesti, društvenom poretku...)?

Je li opredjeljenje za gradnju škola došlo iz unutarnjih duševnih sfera čovjeka-umjetnika, kao rezultat niza netom spomenutih subjektivnih činilaca, ili je sticaj okolnosti odredio takav nazivnik Zemljakovu stvaranju? Zašto je odabrao škole i nije li mu neka druga tema mogla bolje poslužiti u rješavanju vlastitih stvaralačkih i ljudskih dilema? Odgovor je u isti mah jednostavan i kompleksan. Jednostavan, jer ga je služba u gradskoj upravi silila na rješavanje gradskih problema među kojima su škole u novim dijelovima grada bile neophodna potreba (pođe li se od logike kojom nas vodi investitor i narudžba). Logično uzmemo li u obzir stvaralačke, arhitektonske razloge, jer su škole ansambli kod kojih se može najmanje diktirati i gdje je sloboda oblikovanja i stvaranja veoma široka. Exodus je dakle privlačan, a sustavno oblikovanje teme omogućilo je Zemljaku da korektno ostvari svoju viziju prostora bez suvišnih efekata, arhitekturom koja je u nove prostore periferije Zagreba unijela vrijednost i ljepotu. Ponikla na nesputanom prostoru, određena sadržajima koji neopterećeni tradicijom sami zahtijevaju suvremeni pristup i složeno stvaralačko rješavanje do jučer nepoznatih i nespoznatih namjena, ta je arhitektura postala Zemljakovom životnom temom. Odgovor je kompleksan, jer uz objektivne razloge uključuje i niz subjektivnih sklonosti, među kojima ljubav prema djeci, sentimentalna veza uz periferijske prostore i poznavanje problematike nastavnih procesa i potreba čine okosnicu zanimanja.

U oblikovanje školskih prostora Zemljak unosi principe moderne arhitekture (prisutni su kubizam i Oud). Izučava evropsku školsku arhitekturu, upoznaje i studira probleme nastavnog plana i programa u nastojanju da novi školski prostori budu ogledalo pedagoškog pristupa djetetu, da školska zgrada sa svojim pratećim prostorima omogući ostvarenje svih školskih aktivnosti od nastave do odgoja. Posebnu pažnju poklanja krajoliku; želi povezati zelenilo vrtno, parkovne obrade okoliša s volumenima arhitekture. Uvući zelenilo u svaki kutak, u svaku poru dječjeg organizma, dati mu značenje zaštitnog pojasa i pojačanog intimiteta, pružiti u zelenilu sve moguće oblike rekreacije i odmora i time uskladiti i povezati plastiku objekta, zgrade s horizontalom terena, to je jedna od osnovnih odrednica Zemljakove arhitekture škola. Već 1933. god. u ljubljanskoj »Arhitekturi« piše da »dovoljno prostrana igrališta s dječjim atrakcijama, hladovinom, vodom i klizalištem moraju biti temelj svake osnov-

ne škole. Gradeći škole treba graditi što zdravije i prijatnije obitavalište podobno da očuva i razvije dječje zdravlje, da podigne volju za rad i razvije u djece smisao za dužnost, drugarstvo, čistoću i ljepotu.«

U stvaralačkom slijedu škola što ih je Zemljak sazdao u Zagrebu može se pratiti zakonitost razvoja od kubističkih i »de stijlovskih« oblika (škola na Jordanovcu 1930. god.), do tipa škole s rustikalnim seoskim oblicima gdje su međunarodne forme prilagođene našoj posavskoj seoskoj tradiciji i obogaćene našim izvornim arhitektonskim elementima (škola na Knežiji 1940. i na Kozjaku 1948. god.). Slijed je logičan jer je normalno da po povratku iz Nizozemske nastaju projekti koji su evropski duhom i kubistički oblikovanjem.

Razmotrimo li prvu grupu škola koje su sagrađene po evropskim uzorima vidimo da im je uraštenost tih novih volumena u postojeće prostorne strukture osnovna urbanistička i prostorna (u širem smislu) vrijednost. Nema uniformiranosti ni šablone. Škola na Jordanovcu, visoko na brežuljku na obroncima Medvednice sa širokim vidikom na savsku dolinu i grad u prozirnoj zavjesi sumaglice i dima, izrasla je otvorena suncu, svjetlu i zraku, okružena travom i brezama, urasla do posljednjeg dijela svoje mase u krajolik zdrav i veseo, lijep i prijemljiv. Vitka i čvrsta, uravnotežena u odnosima masa, nimalo predimenzionirana, kubistički zamišljena u ritmičkim odnosima geometrijskih tijela, ona simetrijom pročelja stvara monumentalni dojam i otvara bogatu prostornu igru masa i oblika. Čisti i prostudirani oblici pokazuju jak nizozemski utjecaj ali i niz vlastitih ideja koje će Zemljak razvijati u daljnjim studijama i projektima. Škola na Selskoj cesti, naprotiv, u sasvim je drugačijem ambijentu. Raširila se ravnicom rastuće Trešnjevke i element širine bio je osnovna odrednica objekta. Zbijenost oblika na Jordanovcu ovdje se pretvorila u bogatu razvedenost, a profinjenom upotrebom zelenila povezale su se skromne vertikale ostakljenih poluvaljkastih stubišta s horizontalom terena. Između tri školske zgrade igralište je otvorilo terene za igru, bazen za kupanje, sjenovite intimne prostore za odmaranje; izmjenjuju se sunce i sjena, uz brisoleje od nizova jablana pred prozorima učionica. Obrtna škola na uglu Savske ceste i Ulice Proleterskih brigada (danas u drugoj namjeni — građena 1937. god.) našla se na osjetljivom urbanističkom položaju. Svojom prostornom izražajnošću i toplinom pročelja (oplata od oplemenjene opeke sa svih strana) ona je veoma sretno riješila svoj budući ugaoni sadržaj. Otklonom od toka Savske ceste otvorila je mogućnost raznolikih rješenja ovog dijela kaotične gradske situacije.

U takvim prostorima, koji su svoju vanjštinu podredili širem prostoru, sadržaj i namjena do tančina su razrađeni tako da su usklađeni zahtjevi suvremenoga u arhitekturi i pedagogiji. Prizemlja su većinom namijenjena aktivnostima koje nisu vezane isključivo uz nastavni proces. Tu su garderobe, prostorije za liječnika, ambulanta, kupaonice, spremišta, blagovaonice, gimnastička dvorana i stanovi domara i upravitelja škole (Jordanovac), ležaoznice za odmaranje nakon tjelovježbe i radionice za praktičan rad (Selska cesta). Na katovima su učionice, kabineti i svi ostali radni prostori. Zemljak naročito razrađuje higijenske uvjete boravka u zgradama. Tako na Jordanovcu sanitarije stavlja u polukat, kao novost uvodi podove od linoleuma i dermas mase, a posebnu brigu posvećuje provjetravanju učionica. Na Jordanovcu su to veliki prozori koji su smješteni duž jednog zida učionice: struja zraka kruži po učionici ulazeći kroz manje otvore na donjoj strani prozora, a izlazeći kroz nadsvjetla; na Selskoj cesti ima učionica sa dvije staklene stijene (obično duže i suprotne), a zrak, prolazeći kroz nadsvjetla, struji iznad glava učenika. To su elementi koji se u nas prvi put javljaju i znače veliku novost u humaniziranju nastave i života učenika u školi. Zemljak po uzoru na »De Stijl« projektira i školski namještaj, a osobitu pažnju posvećuje umjetnoj rasvjeti i boji zidova. Nema više jednolične bolničke bjeline koja dijete odbija i ukalupljuje. Nove teorije o boji i njenom psihološkom značenju našle su ovdje mjesta u djelu Ive Zemljaka, koji u školsku učionicu unosi obojeni i oslikani zid, da bi u učeniku potencirano razvio sve pa i najskrivnije odgojive sposobnosti.

Tlocrti su razvedeni, s izrazitim naglaskom na suvremenoj razradi osnovne namjene. Po svojoj strukturi oni izražavaju i znače još jednu kubističku komponentu Zemljakova djela. Princip adiranja kubusa u prostoru ovdje je tlocrtno izražen u vodoravnim adicijama odgovarajućih sadržaja, tako da ritam tlocrtnih odnosa u potpunosti odgovara prostornom ritmu čistih volumena geometrijskih tijela u kojima se odvija život u prostoru. Tlocrti variraju od razvedenih dijelova koje povezuje jaka centrifugalna sila lokacije (Jordanovac) do rasutih gabarita koje sputava i ujedinjuje namjena u njihovoj težnji za samostalnim prostornim odjeljivanjem (Selska cesta), od zatvorenosti, zbijenosti i sažetosti (škola u Jakićevoj ulici) do simetričnih ostvarenja bez krutosti ali i nemira (Koturaška i Savska cesta).

U svim sagrađenim školama tog razdoblja osjeća se nedefiniranost pojedinih dijelova, iako je sama arhitektura zanimljiv i vrijedan korak u traženju odgovarajućeg prostornog i likovnog izraza — bez do-

voljno razrađenog uporišta u tradiciji. Nedefiniranost je najočitija u unutrašnjosti prizemlja gdje autor nije dovoljno istaknuo potrebnu reprezentativnost ulaznih prostora (Selska cesta i Jordanovac).

Oblikovanje škola nužno zahtijeva poštivanje principa koje postavlja nastavni proces. Stoga se ubrzo javila potreba da se uz škole podižu dječja obdaništa. S pojavom obdaništa dolazi do nužnosti da se program neprekidnog rada u toku dana i godine prostorno osmisli. To nameće obavezu analize i rješenja boravka određenog broja djece u obdaništu preko ljeta, a ujedno pruža i široke mogućnosti oblikovanja novog sadržaja bez pomoći i iskustva, ali i bez opterećenja tradicijom. Zemljak, posizujući za rješenjem tih problema obdaništa uz škole, unosi strukturalnu novost, tip otvorenog i zatvorenog razreda, neprekinuti ritmički slijed terase-učionice i sobe-učionice u kojem prostorno razvija osnovnu pedagošku ideju, vezu učenja i igre, drugim riječima, učenja pomoću igre.

U razradi osnovne ideje kristaliziraju se dva načina organiziranja prostora: pravilni raščlanjeni tlocrt u kojemu komunikacioni trakt povezuje tlocrtno istaknute učionice i terase među njima (obdanište na Jordanovcu kraj škole 1935/38. god.) i paviljonski sistem u kome su učionice smještene u posebnim slobodno stojećim paviljonima, dok se terase i igrališta na blago položenom terenu prepleću s natkrivenim komunikacijama ostvarujući potpuno slobodnu prostornu igru. U takvoj novoj slojevitosti prostornih oblika ravan krov na slobodnim i nepovezanim prizemnim paviljonima (upotrijebljen kod obdaništa na Jordanovcu) nema opravdanja, i Zemljak primjenjuje izvornu ideju visokog krova sa širokim strehama i jakim konstruktivnim gredama i rogovima koji izviruju iz zida. Duboki trijemovi puni sjetne rustike i hladovine pokazuju da je Zemljak sasvim opravdano upotrijebio rustičnu intonaciju s prizvukom domaće posavske seoske arhitekture. Zidovi su ostali u grubosti opeke. Oporost streha i nagibi krovova daju njegovoj, dotada internacionalističkim obilježjima označenoj arhitekturi jednu novu dimenziju, novu oblikovnu vrijednost. Ovdje, u obdaništu na Laščini (1935/38. god.), pokazali su se prvi rezultati novog poticaja i vrijednosti postignute u dodirima strmih nagiba krovova i tužnih vrba i u bogatstvu terasastih plastičnih prostornih efekata gdje se mali prizemni paviljoni doimaju kao puna prostorna plastika svježeg duha koja će Zemljaka dovesti u stvaralačku dilemu između internacionalizma i traženja vlastitog izraza.⁴

4

Izmjenom pokrova na krovu (nakon Zemljakove smrti), kad je crijep zamijenjen bijelim valovitim salonitom, čitav kompleks je mnogo izgubio. Izmjenom materijala izgubila se osnovna Zemljakova stvaralačka

Iz slobodnih i nesputanih prostornih traženja na obdaništima razvijala se u njemu zamisao da rustičnim elementima oplemeni suhoću čistog kubističkog pristupa arhitekturi, zamisao koja je već dala rezultata. Škola na Knežiji (1940. god.), rezultat takve zamisli, Zemljakovo je vrhunsko ostvarenje u tom novom načinu mišljenja, u mjerilu, skladnosti odnosa prostornih masa i idealnoj sintezi krajolika, elemenata seoske lokalne građevinske tradicije i suvremenih nastavnih potreba i modernog oblikovanja. Škola je s obdaništem cjelovito arhitektonsko tijelo. Kubistička misao prisutna je u nizu kubusa različitih visina, tlocrtno povezanih i osmišljenih. Visoki krovovi, široke strehe i drvo nude oku bogatu ritmičku igru koja izražava puninu prostornih sadržaja, podložnost detalja cjelini i izviranje sklada cjeline iz niza stabilnih detalja. Sklad sadržaja i oblika, funkcionalnost i odmjeranost svih elemenata, izvanredna vrtna i parkovska rješenja, intimnost dvorišta s bazenom i igralištem, a u obdaništu definirana i razrađena izmjena otvorene i zatvorene učionice-razreda, čine ovu školu vrhunskim domom ne samo u domeni građenja škola, već i u našoj arhitekturi uopće.

Zemljak se još samo jednom, i to u školi na Kozjaku (1948. god.), vratio iskustvima s Knežije, ali uspjeha više nema. Zbijena u pejzaž, s nedovoljnom visinskom raznolikošću, iako tlocrtno raščlanjena, ova škola ostaje prostorno nedorečena i nedovoljno cjelovita. Ponegdje bljesne detalj, zazvuči skladnost ritma, ali pravog doživljaja nema.

Dodamo li školama vilu Weiss (danas Reprezentativni dom Izvršnog vijeća Sabora), koja svojom namjenom odudara od osnovne Zemljakove stvaralačke teme, krug je završen. U vili Weiss Zemljak je sjedinio oblikovnu tradiciju seoske arhitekture sa suvremenim prostornim izrazom. Visoki krov pokriven je šopom, dok na stijenama ritmiziraju drvo i bijeljeni zid. Čitav kompleks s vrtno-parkovnim i enterijerskim rješenjima čini cjelovito djelo u kojemu je svaka pojedinost podređena cjelini.

Nakon drugoga svjetskoga rata Zemljak je stagnirao, izgubio je dah i elan. Otada više ne projektira (osim škole na Kozjaku). Obeshrabren i bolestan,

namjera. Sličnu sudbinu doživjele su i neke njegove škole. Škola na Knežiji je izgradnjom autoputa uz sjeverno pročelje te nizom višekatnica potpuno istrgnuta iz mjerila u odnosu na širu okolinu; škola u Jakićevoj ulici je proširivanjem stadiona »Dinama« u Maksimiru došla ispod velike istočne tribine, škola na Selskoj cesti je proširivanjem tvornice Nikola Tesla okružena skladištima, a u školi na Kozjaku bilo je odlučeno da se zatvore otvorene terase-učionice radi povećanja školskog prostora. Očita je totalna nebriga prema djelima Ive Zemljaka.

umoran i opterećen nije stvaralački ušao u oštru dinamiku poslijeratnog života. Degradiran u službi, penzioniran kao invalid rada⁵ zatvorio se u svoj svijet i odrekao stvaralaštva kad je bio na vrhuncu snage. Bila je to njegova osobna i stvaralačka tragedija.

Ali još nije umro: usmjerava se u drugom pravcu, od živog stvaraoaca pretvara se u lutajuću savjest grada (kako se u razgovoru izrazio jedan od njegovih prijatelja). Još petnaest godina, do svoje smrti, djeluje na drugi način — orijentiran na tri područja interesa: hortikulturu, urbanizam starih dijelova Zagreba i publiciranje vlastitih stavova o problemima starog i rastućeg Zagreba, što više nije predmet ovog napisa.

Na kraju, valjalo bi zaključiti da je svojom arhitekturom škola unio mnoga nova shvaćanja i nove vrijednosti. Usamljen u djelovanju (nije bio vezan uz »Zemlju«), snagom vlastitog talenta dosegao je vlastitost izraza. Usko usmjeren tematikom on je u potpunosti prigrlio ideje i norme suvremene arhitekture, transformirao ih na svoj način unoseći u oblikovanje naš domaći oblikovni element. Čistoća prostornog oblika, sukladnost sadržaja i oblikovanja, bogata prostorna igra kubusa i funkcionalan i doraden tlocrt osnovne su vrijednosti njegova djela. Pionirskim rješavanjem novih sadržaja dosegao je toliku unutarnju cjelovitost i povezanost sa širim prostorom, da gledajući njegovo djelo iz ove tridesetogodišnje povijesne udaljenosti možemo sa sigurnošću tvrditi da ulazi u uzak izbor suvremene hrvatske arhitekture.