

IZMEĐU PRIVATNOGA I GRADSKOGA – PRIČA O DESETOME ZAGREBAČKOME MUZEJU

MIA ČUJKEVIĆ-PLEČKO □ Muzejsko-memorijalni centar „Dražen Petrović”, Zagreb



sl.1. Pogled na Trg Dražena Petrovića i
MMCDP.
Fotografirao Luka Mjeda (lipanj 2010.).

Uvod. Dražen Petrović svjetski je poznati prerano preminuli košarkaš koji je svojim uspjesima ostavio dubok trag u jugoslavenske, a poslije i u hrvatskom sportu. Tijekom svoje karijere veliki je uspjeh ostvario sa zagrebačkim košarkaškim klubom Cibonom, s kojom je, među ostalim, dva puta bio europski prvak te prvak Jugoslavije. Upravo su ti slavni dani zagrebačke košarke upisani u Ciboninu kompleksu u Zagrebu, čiji je dio i muzej posvećen Draženu Petroviću.

U ovom kratkom pregledu predstaviti ćemo Muzejsko-memorijalni centar „Dražen Petrović” (MMCDP) koji je 2007. osnovala Zaklada „Dražen Petrović”, a od 2017. ulogu osnivača preuzeo je Grad Zagreb.

Kao i u svakoj (kulturnoj) instituciji, problemi tog muzeja specifični su te će u prvom dijelu biti navedeni osnovni podatci o samome muzeju, njegovoj lokaciji, povijesti nastanka i rada te o muzejskom fundusu, ali i o samom prostoru. Također, u radu će biti obrađeno i značenje tog muzeja s obzirom na prostorni smještaj te njegovu

ulogu kao dijela kulturne i turističke ponude glavnoga grada Republike Hrvatske.

U drugom dijelu rada bit će izdvojeni problemi koji se ponajprije odnose na infrastrukturu prostora te na rješenja dobivena u suradnji s osnivačem. Muzej je poglavito zanimljiv s obzirom na to da je osnivač prvotno bila zaklada koju su utemeljili članovi obitelji Petrović, a potom je osnivačka prava i obveze preuzela jedinica lokalne samouprave. To je dobra polazišna točka i primjer kako se mogu iscrtno odrednice načina upravljanja jedinica lokalne samouprave i za neki drugi tip upravljanja.

U zaključku će biti istaknute specifičnosti Muzeja i aktualni izazovi te mogući prostor za napredak u dijalogu s osnivačem.



sl.2. Stalni postav MMCDP-a.
Fotografirao Luka Mjeda (lipanj 2010.).

Povijest Muzeja

U Zagrebu, na Trgu Dražena Petrovića, u mezaninu Cibonina tornja, preko puta Košarkaškog centra „Dražen Petrović“, smješten je muzej koji je u cijelosti posvećen jednome od najpoznatijih hrvatskih košarkaša čije sportske uspjehe mnogi i danas pamte – Dražena Petrovića (sl.1.).

Ideja za otvaranje te vrste specijaliziranog muzeja nastala je potkraj 1990-ih godina, kada je obitelj Petrović započela proces potreban za otvorenje muzeja. Projekt je finaliziran 2007. godine otvorenjem muzeja čije je prostorno uređenje potpisao arhitektonski dvojac Andrija Rusan i Ante Nikša Bilić.

Zaklada „Dražen Petrović“ predala je 2017. godine muzej na upravljanje Gradu Zagrebu, zajedno s osnivačkim pravima i obvezama, čime je MMCDP postao desetim muzejom pod ingerencijom Grada Zagreba.

Muzejski fondus MMCDP-a čine predmeti koji su prethodno bili dijelom fundusa Hrvatskoga športskog muzeja (HŠM-a)¹ te predmeti koje je obitelji Petrović čuvala u obiteljskom stanu i koji su nakon otvorenja doneseni u Muzej i inventarizirani.

Predmeti izloženi u muzeju, poput zlatne medalje osvojene na finalu Prvenstva Jugoslavije 1983. godine ili dresovi iz različitih faza Draženove karijere, samo su neki od predmeta koji u posjetitelja potiču različite emocije i prisjećanja. Jedna od posebnosti Muzeja jest to da većinu izložaka čine Draženove osobne stvari – medalje, trofeji i nagrade te privatni predmeti od kojih možemo izdvojiti odjevne predmete ili velik broj košarkaških teniska, a sve to Muzej čini u potpunosti posvećenim

jednom košarkašu, a samim time i jedinstvenim u svjetskim razmjerima.

Stalni postav sastoji se od prizemlja i otvorenoga galerijskog dijela (sl.2.), a koncept je osmislio i razradio bivši kustos Hrvatskoga športskog muzeja Zdenko Jajčević.² Nakon završenog razgledavanja stalnog postava posjetitelji imaju priliku na računalima pogledati i kratki dokumentarni film o Draženovu životu, uz drugi informativni sadržaj koji obuhvaća isječke s utakmica, fotografije, biografiju i dr. Povremene izložbe ograničene su prostorom Muzeja te su svedene na osam informativnih plakata, a u prosjeku se izmjenjuju dvije izložbe u godini, ovisno o financijskim mogućnostima, koje su uvelike određene rezultatima poziva za javne potrebe u kulturi.

Smještaj MMCDP-a specifičan je koliko i njegov nastanak i sadržaj. Pozicioniran je, kako je već navedeno, na trgu i preko puta dvorane koja nosi Draženovo ime. KK Cibona, klub koji je s Draženom upisao neke od najslavnijih trenutaka svoje košarkaške povijesti, i dalje igra u dvorani koja nosi Draženovo ime. Cibonin toranj i cjelokupni kompleks jedan su od simbola Grada Zagreba, česta vizura na razglednicama ili panoramskim fotografijama. Muzej svoj položaj zahvaljuje i jednom slavnom trenutku zagrebačke povijesti koji seže u 1987. godinu, kada je Zagreb bio domaćin Svjetskih sveučilišnih igara, odnosno Univerzijade, a sama manifestacija potaknula je izgradnju mnogobrojnih sportskih objekata, među ostalim, i spomenutog Cibonina kompleksa.³

Potrebno je naglasiti kako je danas prostor tog kompleksa, nažalost, često prljav i neugledan, velik broj poslovnih prostora smještenih u pothodniku je zatvoren, a cjelokupnoj slici ne pridonosi činjenica da je kompleks

1 Zdenko Jajčević, „Konceptija izložbenog i muzejskog postava i organizacija djelovanja Muzejsko-memorijalnog centra Dražen Petrović“, *Informatica Museologica* 36, br. 3-4 (2005): 62.

2 Isto, 57-65.

3 Branko Nodilo, „Neka gradilišta Univerzijade '87: Zadivljujuća brzina i kvaliteta“, *Gradevinar*, br. 3 (2015): 299-305.; Branko Nodilo, „Izješće o gradilištima Univerzijade '87 u Zagrebu: Vrijeme ponosa, zanosa i graditeljske učinkovitosti“, *Gradevinar*, br. 66 (2014): 863-865.

sustavno neodržavan. Od propasti konzorcija Agrokor 2017. godine prostor tornja preuzela je ruska tvrtka Fortenova, ali njezini uredi nisu u samom tornju. Zbog svega toga razumljivo je da je MMCDP na prostoru trga jedini nositelj događanja i želje da se prostor barem donekle održava i oživi. U KC-u „Dražen Petrović“ odigravaju se utakmice te se u tim prigodama ispred dvorane okupi veći ili manji broj posjetitelja, ovisno o važnosti utakmice i klubovima koji igraju. Osim tih prilika, može se reći da zbivanja na trgu i u prostoru kompleksa ovisе o djelatnosti Muzeja.

Misija, vizija i značenje Muzeja za lokalnu (ali i širu) zajednicu

Draženov muzej svojevrsno je *mjesto sjećanja*, prema kovanci Pierrea Nore⁴, u koje je upisan niz značenja i sjećanja, od samog prostora gdje je smješten, a veže se uz slavni zagrebački košarkaški klub Cibonu, do sjećanja velikog broja starijih posjetitelja koji se dolaskom u Muzej prisjećaju zlatnih vremena košarke na ovim prostorima i uspomena koje ih vežu za to razdoblje. Nerijetko tijekom stručnih vodstava posjetitelji s kustosima podijele vrijedne informacije vezane za neku utakmicu ili ispričaju pokoju anegdotu iz tog vremena. Prostor trga na kojemu se Muzej nalazi u pričama posjetitelja poprima živost neusporedivu s današnjom situacijom u kojoj je trg prazan, a utakmice su sve slabije posjećene. Trofeji i nagrade izloženi u Muzeju ostavljaju dojam potpuno oprečan današnjim prilikama te su, zapravo, neugodan podsjetnik na sadašnje stanje *Vukova s Tuškanca*⁵, čiji se uspjesi (ili neuspjesi) zrcale u zapuštenosti cijelog kompleksa.

Jedna od zadaća stručnih djelatnika jest putem postava koji prati Draženov život i karijeru približiti posjetiteljima, poglavito najmlađima, popularnost košarke na ovim prostorima, osobito iz 1980-ih i s početka 1990-ih te ih potaknuti na bavljenje sportom isticanjem vrednota olimpizma, rada i truda te zalaganja kao postulata koji dovode do uspjeha.

Globalna prepoznatljivost Dražena Petrovića kao trostrukog olimpijca, jednoga od prvih Europljana koji je zaigrao u NBA ligi te četverostrukog dobitnika EUROS-CAR nagrade za najboljeg košarkaša Europe svakako je turistički potencijal grada Zagreba. Stoga treba istaknuti kako je broj muzejskih posjetitelja na godišnjoj razini u razdoblju prije pandemije bio od 11 000 do čak 14 000, a najveći broj posjeta ostvaren je u sklopu školskih grupa. Velik je broj i individualnih posjetitelja, poglavito stranaca, koji ciljano dolaze u Muzej. U 2022. zamjetan je rast broja posjetitelja u usporedbi s prethodnim dvjema godinama obilježenim restriktivnim mjerama uvedenim zbog pandemije uzrokovane koronavirusom.

Problemi s kojima se Muzej susreće i suradnja s osnivačem

U kratkom uvodu navedene su samo osnovne informa-

cije o MMCDP-u, a u ovom ćemo dijelu predstaviti prepreke i izazove s kojima se muzejski djelatnici susreću te rješenja ostvarena u dijalogu s osnivačem, a dat ćemo i kratak osvrt na mogućnosti napredovanja dogovora.

Zapošljavanje stručnoga i pomoćnoga osoblja

U razdoblju 2007. – 2016., dok je Muzej bio pod upravom Zaklade „Dražen Petrović“, u njemu je bio zaposlen jedan djelatnik koji je uz redovite muzejske poslove kustosa, dokumentarista i muzejskog pedagoga obavljao administrativne i računovodstvene poslove. Nije potrebno posebno naglašavati nepovoljnost te činjenice i njezine posljedice na stručni aspekt rada.

Od 2017. do 2020. u Muzeju su bila zaposlena dva djelatnika, a u 2020. Grad Zagreb kao osnivač dao je suglasnost za zapošljavanje još triju djelatnika. U tom su razdoblju popunjena radna mjesta kustosa dokumentarista, kustosa, recepcionara-blagajnika te spremačice na pola radnoga vremena. S većim brojem stručnih djelatnika i pomoćnog osoblja otvorile su se mnogobrojne mogućnosti za unapređenje stručnoga i znanstvenog rada, za bolju organizaciju posla, veće mogućnosti sudjelovanja u različitim projektima i prijavljivanja za veći broj programa, a to su važni aspekti povećanja vidljivosti MMCDP-a u kulturnome i stručnom okruženju.

Početak 2022. finaliziran je i izbor za ravnatelja/ravnateljicu MMCDP-a, nakon što su od 2017. do 2022. ravnateljsku funkciju obavljali vršitelji dužnosti.

Međutim, i dalje postoji potreba za muzejskim pedagogom te pravnikom/tajnikom u idućem razdoblju kako bi se djelatnici mogli rasteretiti zadataka koji nisu u opisu njihova posla poput priprema računa i dokumenata za računovodstvo, prodaje suvenira te ostalih administrativnih zadataka ovisno o potrebi.

Kao jednu od bitnih činjenica potrebno je naglasiti kako su svi djelatnici zaposleni na ugovore na neodređeno vrijeme, što je povoljno za planiranje poslova i donošenje planova rada te za radnu sigurnost, uz sve ostale pozitivne odrednice te vrste ugovora.

Klimatizacijski i ventilacijski sustav

MMCDP ima neadekvatan ventilacijski sustav u odnosu prema veličini prostora, a klimatizacijski sustav nije ispravan od samog otvorenja 2007. zbog neprikladne i nedostatne infrastrukture za smještaj vanjske klimatizacijske jedinice. Činjenica da je Muzej smješten uz stakleno pročelje Cibonina tornja dodatno pridonosi neadekvatnim mikroklimatskim uvjetima u njemu. U projektnoj dokumentaciji bilo je predviđeno pet prozora, ali u izvedbenom rješenju oni nisu napravljeni te je jedina mogućnost provjetravanja prostora otvaranje ulaznih vrata. Taj problem loše ventilacije osobito se intenzivirao s pojavom zaraze koronavirusom, koja je dodatno upozorila na već ionako velik građevinski propust.

4 Pierre Nora, „Između pamćenja i historije. Problematika mjesta“, u: *Kultura pamćenja i historija*, ur. Brkljačić, Maja i Prlenda Sandra (Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2006): 23-43.

5 *Vukovi s Tuškanca* kolokvijalni je naziv za igrače KK Cibone, a isti je naziv upotrijebljen i kao naslov knjige Zorana Kovačevića, izdane 1988.



sl.3. Ured djelatnika MMCDP-a.
Fotografirala Mia Čujkević-Plečko (lipanj
2022.).

Ljeti temperature u Muzeju prelaze 34 °C, što uvelike onemogućuje normalan rad muzejskim djelatnicima, sigurnosni je rizik za muzejsku građu i dokumentaciju, a osim toga, boravak posjetiteljima u Muzeju čini neugodnim. Navedeni su problemi više puta priopćeni osnivaču, a sredinom 2020. započeli su radovi na postupnom rješavanju tih poteškoća, kada je u suvenirnicu, u kojoj su smješteni radni stolovi djelatnika, o čemu će više riječi biti poslije, izveden dodatni ventilacijski otvor kako bi se u jednom dijelu omogućio protok zraka.

Trošak zamjene postojećega, dotrajalog klimatizacijskog sustava novim za cijeli bi Muzej iznosila, prema ponudama dostavljenim u trenutku pisanja ovog teksta, od 20 000 do 30 000 eura, a zbog aktualnih ekonomskih prilika cijena svakim danom raste. Za izmjenu klimatizacijskog sustava potrebna nam je financijska pomoć osnivača, od kojega još uvijek nismo dobili suglasnost iako su im navedeni problemi više puta izloženi.

Ipak, dijalog s osnivačem u jednom je dijelu imao pozitivan ishod jer su odobrena sredstva za postavljanje zaštitnih folija na staklena pročelja, koje prema uputama proizvođača smanjuju djelovanje topline i Sunčevih zraka do 60 %.

U usporedbi s prijašnjim godinama, to su veliki pomaci, a konačno će rješenje svakako biti proširivanje ventilacijskog sustava te izmjena dotrajalog i neispravnog klimatizacijskog sustava.

Uredi djelatnika, muzejske čuvaonice i ostali izazovi

Radna mjesta djelatnika nalaze se u donjem dijelu Muzeja i otvorenog su tipa. Djelatnici nemaju klasične urede već troje djelatnika obavlja stručni i redovitu muzejsku djelatnost u muzejskoj suvenirnici, a ured ravnateljice smješten je u muzejskoj čuvaonici, u kojoj se nalazi i sanitarni čvor za djelatnike i posjetitelje. Osim što su neadekvatni za obavljanje stručnih poslova jer su otvorenog tipa te posjetitelji u svakom trenutku mogu ući u radni prostor, velik je problem i nedostatnost ukupnog prostora, što je dodatno potencirano tijekom pandemije Covid-19. Troje djelatnika dijeli isti prostor manji od 10 m², u kojemu se nalaze tri stola, tri stolice, suvenirni Zaklade „Dražen Petrović“, osobna računala i printer (sl.3.). Tijekom restriktivnih mjera nije bilo moguće održavati propisani razmak među djelatnicima, a stolovi nisu mogli biti preseljeni nigdje drugdje jer bi se onda nalazili u izložbenom prostoru.

Osim manjka uredskog prostora, velik su problem i neadekvatne muzejske čuvaonice. Kako je već navedeno, pokraj suvenirnice/ureda nalazi se prostorija sa sanitarnim čvorom za djelatnike i posjetitelje te muzejska čuvaonica koja trenutačno služi i kao ured ravnateljice (sl.4.). Druga je muzejska čuvaonica dislocirana i nalazi se unutar uredskog prostora Zaklade „Dražen Petrović“, a prema projektu trebala je služiti kao ured za djelatnike, no danas se njome koriste članovi Zaklade.

Svi navedeni problemi izneseni su osnivaču te se od 2020. radi na njihovu rješavanju. Jedna od privreme-



sl.4. Ured ravnateljice MMCDP-a.
Fotografirala Mia Čujkević-Plečko (lipanj
2022.).

nih opcija svakako je bio pokušaj da se od Fortenova grupe unajmi prostor u Ciboninu tornju koji se nalazi na istom katu kao i MMCDP i od kojega je bio odvojen pregradnim zidom. Nakon opsežnih građevnih zahvata prostori su spojeni te je bilo planirano preseljenje ureda i dijela muzejske građe u unajmljeni prostor. No prostor je promijenio vlasnika te postoji mogućnost da se zakup ne produlji.

Druga je opcija da osnivač MMCDP-u dodijeli na korištenje gradski prostor unutar Cibonina kompleksa, u koji bi se smjestili uredi te dio muzejske građe i dokumentacije. U trenutku pisanja ovog teksta u tijeku su bili pregovori s osnivačem i odlučeno je da muzejski djelatnici pregledaju dostupne prostore u spomenutom kompleksu.

Uz sve navedeno, jedan od većih problema položaja MMCDP-a jest otežan pristup osobama s invaliditetom. Do Muzeja postoji pristup u obliku rampe, ali u samom prostoru ne postoje ni lift, ni rampa, ni bilo koja druga mogućnost kretanja osobama koje se ne mogu koristiti stubištem. Gornji dio MMCDP-a izrazito je uzak i osim što nije pogodan za pristup osobama s invaliditetom, u njemu je otežan istodobni boravak većeg broja posjetitelja.

Prilično je velik problem i to što su prihodi MMCDP-a činila isključivo sredstva dobivena prodajom ulaznica i stručnih vodstava te od osnivača. Prodaja muzejskih suvenira do 2022. nije bila moguća jer je Zaklada „Dražen Petrović“ polagala isključivo pravo na prodaju svojih suvenira. Ipak, u 2022. napravljen je pomak prema uspostavljanju vlastite ponude muzejskih suvenira te MMCDP od druge polovice 2022. godine ima vlastitu suvenirnicu, što u konačnici znači i određenu financijsku

samostalnost s obzirom na osnivača te na prijavljivanje programa na natječaje za potrebe u kulturi.

Svake godine MMCDP se javlja na poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagrebu, Ministarstva kulture i medija RH te Turističke zajednice Grada Zagreba. Sredstva dobivena putem javnih natječaja ulažu se u programsku djelatnost – izložbe, edukaciju, PR i marketing te u ostale programe koji povećavaju vidljivost Muzeja, a korisnicima nude nove i kvalitetne sadržaje. Ipak, rezultati natječaja i iznosi odobrenih sredstava nerijetko se objavljuju vrlo kasno, što uvelike utječe na planiranje i realizaciju programa našega, ali i svih ostalih muzeja, no to je zasebna tema.

Umjesto zaključka: prostor za napredak. Za Dražena Petrovića sredina 1980-ih godina bilo je vrijeme kada je neupitno zacrtavao dubok trag u košarkaškom klubu čije ime nosi jedna od najprepoznatljivijih vizura glavnoga grada Hrvatske, a Muzej posvećen Draženu danas je preuzeo ulogu pokretača događaja koji oživljavaju prostor ispred Cibonine dvorane, i to posjetima školskih grupa, ali i velikim brojem individualnih lokalnih te stranih posjetitelja. Djelatnici Muzeja čvrsto su pozicionirali svoju ustanovu i unutar lokalne zajednice (uključivanjem u različite akcije poput *Mapiranja Trešnjevke*⁶ te održavanjem predavanja o utakmicama odigranima u Domu sportova⁷).

Od preuzimanja osnivačkih prava nad MMCDP-om 2017. Grad Zagreb je u dijalogu s djelatnicima donio nekoliko pozitivnih rješenja vezanih za poboljšanje uvjeta rada: zapošljavanjem većeg broja djelatnika otvorio se prostor za napredak Muzeja, manjim građevnim intervencijama započete su promjene za poboljšanje temperaturnih i mikroklimatskih uvjeta u Muzeju, a trenutačno je u tijeku i pronalaženje rješenja za smještaj uredskih prostora te za pronalazak adekvatnih muzejskih čuvaonica.

Ipak, potrebno je naglasiti kako su, osim zapošljavanja djelatnika, promjene tekle postupno – trebale su proći tri do četiri godine. Na hitnost rješavanja određenih problema i pitanja upozoravali smo mnogobrojnim dopisima i održavanjem sastanaka, a dostavljanje rješenja odluka prema svim procedurama najčešće je za naše potrebe bilo sporo. Međutim, osvrnemo li se na problem temperature u Muzeju tijekom proljetnih i ljetnih te dijelom jesenskih mjeseci, koja nepovoljno utječe kako na rad djelatnika, tako i na muzejsku građu i dokumentaciju, on i dalje nije u potpunosti riješen. Prostor za napredak vidimo upravo u većoj ažurnosti rješavanja takvih problema.

Na kraju treba reći da svaka ustanova ima svoje specifične probleme te je dužnost djelatnika da u suradnji s osnivačem pronađu najbolje rješenje, a Muzejsko-memorijalni centar „Dražen Petrović“ dobar je primjer uspješnosti takvog dijaloga.

6 *Mapiranje Trešnjevke* akcija je čiji je cilj bila revitalizacija Trešnjevke i Tratinske ulice (više podataka o projektu može se pročitati na <https://mapiranjetrešnjevke.com/>; posljednji pristup 2. lipnja 2022.).

7 Luka Lucin, kustos MMCDP-a, održao je 15. studenoga 2021., u sklopu programa *Tura kultura: Dom sportova*, predavanje *Dražen u Domu sportova – najznačajnije utakmice*.

LITERATURA

1. Franulić, Markita, Želimir Laszlo, Snježana Radovanlija Mileušnić i Doroteja Živčec. „Analiza stanja i prijedlozi mjera za poboljšanje rada”. *Informatica Museologica* 41, br. 3-4 (2005): 138-149.
2. Jajčević, Zdenko. „Konceptija izložbenog i muzejskog postava i organizacija djelovanja Muzejsko-memorijalnog centra Dražen Petrović”. *Informatica Museologica* 36, br. 3-4 (2005): 57-65.
3. Nodilo, Branko. „Neka gradilišta Univerzijade '87: Zadržljiva brzina i kvaliteta”. *Gradevinar*, br. 3 (2015): 299-305.
4. Nodilo, Branko. „Izveštje o gradilištima Univerzijade '87 u Zagrebu: Vrijeme ponosa, zanosa i graditeljske učinkovitosti”. *Gradevinar*, br. 66 (2014): 863-868.
5. Nora, Pierre. „Između pamćenja i historije. Problematika mjesta”. U: *Kultura pamćenja i historija*, ur. Maja Brkljačić i Sandra Prleđa, 23-43.

Primljeno: 28. lipnja 2022.

BETWEEN PRIVATE AND CITY – THE STORY OF ZAGREB'S 10TH MUSEUM

The Museum and Memorial Center Dražen Petrović (MMCDP) was founded by Dražen Petrović Foundation in 2007. It is situated on Dražen Petrović square in Cibona tower mezzanine, Zagreb. In 2017 Dražen Petrović Foundation handed founding rights to the City of Zagreb making MMCDP 10th museum under its jurisdiction.

MMCDP serves as a *site of memory*, definition coined by Pierre Nora, with many memories and meanings inscribed in the very position where it is situated as well as visitor's reminiscences. Museum's staff task is to present significance and popularity basketball had in this region, mainly in 80's and 90's and to encourage younger generations to pursue a sport.

However, as every cultural institution MMCDP also had, and to some extent still has, challenges. They are mainly in the form of shortage of employees and problems with inadequate ventilation and air conditioning system. There is also shortage of space for adequate offices for employees and museum depository.

In the five-year period under City of Zagreb's jurisdiction, MMCDP employed four persons as opposed to the prior situation when only two persons managed the whole administrative and professional aspect of museum management. As partial solutions to MMCDP's problems with air circulation and high temperatures, a ventilation system was set up in a part of the museum, as well as protection foils which reduce up to 60% of sunlight.

There have been several improvements since MMCDP became a museum under the city's jurisdiction, however due to longer procedures the resolution of problems in question is often times slower than expected.