

IN MEMORIAM



Milan Kangrga

1. svibnja 1923. – 25. travnja 2008.

A handwritten signature in cursive script that reads "Milan Kangrga". The signature is written in dark ink on a light background.

Što reći nakon smrti čovjeka i istinskog filozofa kakav je bio Milan Kangrga osim onoga što je on sam rekao:

»Iza jedne riječi, teorije, misli i filozofijske preokupacije *treba stajati*, pa jedna filozofijska ili kritička analiza proizlazi ne samo iz nekog površnog nabacivanja riječima ili pak ravnodušnosti i spoznajne neutralnosti, nego primarno iz emotivne, intimne, strastvene vezanosti uz ono što ulazi u fokus misaona osvjetljenja i analitičko-kritičkog objašnjenja, uviđanja, osmišljavanja, saopćavanja. Jer tu je *čovjek na djelu*.« (Kangrga, 1988, *Filozofija i društveni život*, str. 123)

I bio je čovjek na djelu koji je stajao iza onoga što je govorio i činio. A mi koji smo imali sreću učiti neposredno od njega kako misliti i živjeti nepatvoreno, pamtit ćemo ga kao svog istinskog i velikog učitelja. Onima pak koji nisu imali tu sreću preostala su njegova brojna pisana djela. Kao poticaj i ohrabrenje na putu samoostvarenja.

Milan Polić

RIJEČ UREDNIKA

Cijenjeni čitatelji i suradnici, iako smo ožalošćeni smrću Milana Kangrge s kojim smo izgubili velikog filozofa i čovjeka, a ja osobno svog učitelja i mentora, raduje me što vam možemo ponuditi jedan svezak *Metodičkih oglada* s raznovrsnim zanimljivim priložima među kojima će, uvjeren sam, svatko naći ponešto za sebe. Od svega me najviše veseli što i prije njegova izlaženja možemo, čak sa dva teksta, predstaviti novi udžbenik filozofije za gimnazije vrlo znakovita naslova *FilozofIja*. Nadam se da će vas to potaknuti da se nakon njegovog pojavljivanja u knjižarama i vi javite sa svojim prikazima i recenzijama.

Također smatram naročito vrijednim prikaz Međunarodne filozofske olimpijade (iako je lektorica, mislim s pravom, primijetila da smotre koje se održavaju svake godine ne bi trebalo nazivati olimpijskima). Ali to je primjedba upućena onima koji su tom međunarodnom takmičenju nadjenuli ime, a ne autoru članka. Ovdje mi je to povod da podsjetim na potrebnu kritičnost prema kulturnom uvozu koji nam s nezaustavljivom globalizacijom nudi ili čak nameće sve više intelektualnog *bofla* s etiketama međunarodnih postignuća. Tako pritisnuti zahtjevom za međunarodnim dokazivanjem, časopisi posvuda postaju skloni davanju prednosti stranim autorima pred domaćima, čak i kada ovi drugi nude bolje članke, a autori opet postaju skloni objavljivanju u stranim časopisima, čak i kada su ti časopisi lošiji od domaćih koji su im na raspolaganju. Jedni i drugi tako stvaraju privid neke svoje međunarodne prisutnosti i važnosti, pa su sve glasnjiji i zagovornici načina financiranja časopisa koje bi znatnu prednost dalo domaćim časopisima na engleskom jeziku. *A Metodički ogladi* su časopis koji je pri osnivanju definiran kao časopis na hrvatskom jeziku i takav će, nadam se, ostati, iako to pri objavljivanju tekstova stranih autora stvara dodatne troškove prevođenja. Kada se, međutim, radi o tekstovima koji su poticajni za unapređivanje nastave i poučavanje filozofije u nas, kakav je npr. u ovom svesku članak o filozofiji za djecu, onda ćemo nastojati našim čitateljima takve tekstove učiniti dostupnima. I u tome nas ponajviše ohrabruju vaše posjete našem časopisu na portalu Hrčak i preuzimanje pojedinih članaka. S vama smo opstali u najtežim godinama prošlog desetljeća kada su se ugasili

mnogi časopisi. S vama smo opstali početkom ovog desetljeća kada je zbog nerada prethodnog uredništva časopis ispaao iz sustava financiranja. S vama i za vas ćemo, nadam se, kao časopis na hrvatskom jeziku opstati i nadalje.

Čitajte *Metodičke ogledе* i šaljite nam vaše članke, a mi smo svima otvoreni podjednako. Molim vas, međutim, da se pri opremanju vaših članaka pridržavate naših uputa suradnicima. Time ćete sebi i nama prištedjeti vrijeme i dodatni trud popravljjanja članaka, jer mi vas zbog tehničkih nedostataka nećemo odbiti, ali nedostatke ćemo morati zajednički otkloniti. Pri tome je presudno važno da sve što preuzimate iz tuđih tekstova uredno označite kao navode uz odgovarajuće bibliografske podatke. U protivnom riječ je o plagijatu, a u posljednje je vrijeme bilo prilično afera s plagiranjem i učinit ćemo sve da se u našem časopisu ne pojave plagirani članci. Iako to nije lako. Teško je poznavati svu literaturu iz koje bi netko mogao nešto »gricnuti«. Ali zato tekstovi uvijek prolaze dvostruku recenziju, a uglavnom ih pročitaju i članovi uredništva. Ni to, dakako, nije jamstvo da neki plagijat neće ostati neotkriven, ali prilični su izgledi da neće. Posuđujte, dakle, iz tuđih tekstova, ali činite to ispravno i poštujući autorstvo. Uostalom, osim poneke iznimke, većina naših autora se i ponaša tako. A sada uživajte u onome što smo vam pripremili.

Do čitanja.

Milan Polić