

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2022. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica i članica suradnica), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Lucija Konfic (znanstvena suradnica), dr. sc. Rozina Palić-Jelavić (znanstvena suradnica) i dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a V. Katalinić je upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe.

Znanstvenici i istraživači tijekom 2022. godine radili su na projektu HRZZ-a, međunarodnim projektima i na programu Odsjeka. V. Katalinić i L. Konfic bile su suradnice na projektu *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne Krajine* (MusInst19; 2021. – 2025., voditelj: akademik Stanislav Tuksar).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline:

1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ), 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu i na međunarodnim projektima, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad, a tome su pridodate cjeline: 5) Objavljeni radovi, 6) Organizacija i sudjelovanje na znanstvenim skupovima (kalendar), 7) Ostali rad izvan Odsjeka te 8) Napredovanja i nagrade.

1. Znanstvenoistraživački projekti preko HRZZ-a

1.1 Projekt Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne Krajine, MusInst19 (voditelj: akademik Stanislav Tuksar)

V. Katalinić (suradnica):

- nastavljeno je istraživanje povijesti kazališnih zgrada te opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća i njihovog repertoara na temelju kazališnih almanaha te unos u bazu podataka;
- nastavak istraživanja Odbora za promicanje komorne glazbe u Zagrebu;
- istraživanje egzoticizma u opernim predstavama Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu krajem 19. i početkom 20. stoljeća i o tome napisan rad i predan za tisak;

- nastavak istraživanja odnosa Ljudevita Gaja i glazbe i mogućih ishodišta za takve stavove, o čemu je napisan rad;
- nastavak istraživanja djelovanja hrvatske pjevačice Ilme Murske i njenih organizacijskih i pjevačkih uloga (napisana dva rada);
- obavljen je terenski rad u Trstu (Archivio di Stato di Trieste) i u Beču (Österreichisches Staatsarchiv);
- tema: Nikola Udina-Algarotti i njegova zbirka muzikalija: započeta analiza dokumentacije i kontekst institucionaliziranja zbirke (napisana dva rada) te kontrola unesenih podataka u bazi Muscat;
- nastavak rada na korespondenciji Franje Ks. Kuhača (napisan rad o nekim općim odrednicama i značajkama te je objavljena knjiga).

L. Konfic (suradnica):

- istraživanje glazbenog života Karlovca u 19. stoljeću na temelju novinskih izvješća;
- istraživanje djelovanja Glazbenog zavoda u Križevcima u 19. stoljeću na temelju građe u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu;
- istraživanje odjeka glazbenog života u Križevcima na temelju napisa u novinama *Križevčanin* 1906. godine;
- istraživanje odnosa Petra Preradovića i Franje Kuhača na temelju korespondencije.

Aktivnosti svih članova projekta vidljivi su na <<https://www.info.hazu.hr/projekti/institucionalizacija-moderne-gradanske-glazbene-kulture-u-19-stoljecu-na-podrucju-civilne-hrvatske-i-vojne-krajine-muslnst19/>>

2. Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost

2.1 Program Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu

H. Breko Kustura:

- obavljeno istraživanje u arhivu franjevaca Sinj – mala knjižica sa zapisima napjeva Velikog tjedna (*Turbae*) na hrvatskom;
- obavljena istraživanja kodeksa MR 166, MR 10 i MR 133, u Metropolitan-skoj knjižnici u Zagrebu, istraživanje kodeksa IV. c. 59, u Arhivu HAZU, Zagreb

T. Čunko:

- dovršen rad na knjizi *Art Music and Croatian Radio*;
- dovršen rad na članku »How to Make Musicology More 'Visible' with Help of Radio« (za zbornik radova *Musicology and its Future in Times of Crises*);
- početak rada na studiji slučaja »Skice za životopis Danice Pollak-Ogrizović (? - ?)« – prikupljanje literature, istraživanje fondova HDA, DAZG i DABJ;

- početak rada na studiji slučaja »Formativne godine Franje Horvata (1920.-1997.)« – prikupljanje literature, istraživanje fondova HDA i DAZG, transliteracija dnevnika rada Centralne kazališne družine ZAVNOH-a;
- dovršenje rada na članku »The Paths of the Moderne, or How Music Moderne Came to Croatia« (za zbornik NetMus19);
- priprema dokumentacije i četverogodišnjeg plana rada za projekt *Kulturne reprezentacije hrvatskih književnica, 2023.-2027.* voditeljice Ane Batinić;
- rad na temi pod naslovom »Kako se kalio Franjo Horvat (1920.-1997.)? Formativne godine Franje Horvata baletana, koreografa i baletnog pedagoga Franje Horvata«;
- izrada popisa skladbi za Spomenicu preminuloga akademika Pavla Dešpalja za spomenicu HAZU (ur. Stanislav Tuksar);
- dovršetak rada na članku »Daleko od očiju, daleko od srca« (za zbornik radova sa znanstvenog skupa *Muzika u društvu / Music in Society*);
- nastavak istraživanja na temi hrvatska glazba i Hrvatski radio (od 1926. do 2026.).

V. Katalinić:

- provedeno istraživanje o tekstu i glazbi u »dugom« 18. stoljeću i o tome napisan rad »The Linguistic Issue in 18th-Century Croatian Music«;
- istraživanje talijanske opere, prvenstveno mletačke, na istočnoj obali Jadrana i u kontinentalnoj Hrvatskoj, o čemu je napisan rad i predan za tisak.

L. Konfic:

- napravila preliminarni uvid u građu i istraživanja pjesmarice *Cantus varii* iz 1779;
- dovršila rad »Franjo Ksaver Kuhač and Križevci« (za zbornik *Musical Networking in the 'Long' 19th Century*, Zagreb: HMD, ur. V. Katalinić);
- dovršila rad »Giuseppe Michele Stratico' s Theoretical Thinking: Transgressing the Boundaries of Tartini's school« (za zbornik *In Search of Perfect Harmony: Tartini's Music and Music Theory in Local and European Contexts*, ur. Nejc Sukljan).

R. Palić-Jelavić

- dovršena priprema rukopisa knjige za tisak: *Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca*;
- dovršen rad (s Lucijom Konfic): »Sveti Marko Križevčanin i glazba«;
- revidiran je i predan rad »Recepcija (prihvatanje) Zajčeve prve hrvatske nacionalne povijesne opere (Mislav) u doba njezina nastanka«;
- dovršeno istraživanje i napisan rad »Opera Porin: neki aspekti odnosa Demetrova libreta i glazbe Vatroslava Lisinskog«;
- dovršeno istraživanje i napisan rad »Hrvatsko pjevačko društvo Kolo i Ivan pl. Zajc. U povodu 190. obljetnice skladateljeva rođenja i 160. obljetnice osnutka Kola«;

- obavljeno istraživanje i napisan rad »Pasijska motivika i njezini odjeci u glazbi – vrela i pabirci iz (hrvatske) glazbene riznice«;
- napisan rad pod naslovom »Vatroslav Lisinski« (kao poglavlje u knjizi *Utemeljitelji Hrvatske*).

E. Stipčević

- nastavljeno istraživanje: posvete i paratekstovi u tiskanim muzikalijama i drugim tiskovinama (16.-17. st.): građa za povijest ranonovovjekovne hrvatske glazbe;
- nastavak istraživanja na temi »Cvijeta Zuzorić i glazba«.

2.2 Međunarodni projekti

2.2.1 Projekt RISM

- suradnja s korisnicima (Konfic, Katalinić)
- unos podataka iz zbirke Udina-Algarotti u program Muscat (Katalinić)

2.2.2 Projekt RILM

- napisano 86 jedinica s apstraktima (Čunko)

2.2.3 Projekt *Renaissance Music in Croatia* (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours (<<https://ricercar.croatia.cesr.univ-tours.fr>>)) (voditelj projekta: Ennio Stipčević, Philippe Vendrix, Vasco Zara)

- nastavljena digitalizacija i transkripcija spomenika hrvatske renesansne glazbe (Stipčević)

2.2.4 Projekt COST (European Cooperation in Science and Technology) / CA 21161 – A new ecosystem of early music studies (Early Muse) (voditelj projekta: Philippe Vendrix; suradnici Konfic, Stipčević) – koncepcija suradnje.

2.2.5 Projekt *Beethoven and his Music in Nazi-Occupied European Countries* (Sveučilište u Münsteru, koordinator Michael Custodis, suradnica Čunko) (<<https://musicandresistance.net/beethoven-in-nazi-occupied-europe>>):

- početak istraživanja izvedbi i recepcije skladbi Ludwiga van Beethovena u Zagrebu, na teritorijima pod kontrolom partizana i u koncentracijskim logorima (literatura, arhivska građa) (Čunko)
- snimanje podcasta *Claiming Beethoven* – razgovor na temu recepcije Beethovena u Hrvatskoj između 1941. i 1945. s voditeljem projekta *Beethoven and his Music in Nazi-Occupied European Countries* Michaelom Custodisom (Čunko)

3. Knjižnica Odsjeka

3.1 Rad u knjižnici i DiZbi

- posudba (Konfic);
- katalogizacija novih naslova (Konfic);

- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic);
- primitak i obrada arhivskog gradiva u Odsjeku (Konfic);
- održavanje web stranice OPHG (Konfic).

4. *Stručni i ostali rad u Odsjeku*

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic – glavna urednica; Katalinić – zamjenica glavne urednice);
- članica uredništava časopisa *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU* te *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Katalinić);
- recenziranje tekstova za časopis *Arti musices* i *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić);
- fotografiranje / prepisivanje i sistematiziranje sadržaja fondova u HDA, DAZG i DABJ koji se tiču djelatnosti Danice Pollak-Ogrizović i Franje Horvata, a posredno i ostalih hrvatskih skladatelja i izvođača djelatnih između 1941. i 1945. u Hrvatskoj (Čunko);
- pisanje i uređivanje programske knjižice za autorski koncert akademika Zorana Juranića u povodu 75. rođendana, 26. listopada 2022., Preporodna dvorana HAZU, Zagreb (Čunko);
- napisan stručni tekst o Ivanu Zajcu i njegovim komornim skladbama (Katalinić).

5. *Objavljeni radovi*

5.1 Knjige

5.1.1 Autorske knjige

H. Breko Kustura:

- *Glazba povijesnih hrvatskih zemalja u srednjemu vijeku*, Leykam international, Zagreb, 2022.

T. Čunko:

- *Art Music and Croatian Radio*, Kišnjevi: Eliva Press, 2022.

V. Katalinić (sa **S. Ries**), ujedno i urednička knjiga:

- *Franjo Ks. Kuhač: Korespondencija III/1*, Zagreb: HAZU-HMD, 2022. ur. V. Katalinić, priredile i uvodnu studiju napisale V. Katalinić i S. Ries. Serija: Izvori i dokumenti o glazbi, sv. 4. ISBN HAZU: ISBN 978-953-347-494-6; ISBN HMD: ISBN 978-953-6090-66-2.

R. Palić-Jelavić:

- *Glazbena umjetnost 3*: udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu gimnazije, 2. izdanje, Zagreb: Školska knjiga, 2022. (s Nadom Medenica).

E. Stipčević:

- *Hrvatska glazba ranoga novoga vijeka. Tekstovi i čitanka* (Kanonski korpus hrvatske književnosti, kulturne povijesti, filozofije i znanosti, XX), ur. V. Ferić Tomić – S. Prosperov Novak, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Fakultet Hrvatskih studija, 2022, 182 str.

5.1.2 Uredničke knjige

T. Čunko (i G. Doliner, S. Tuksar, H. Beban), ur.

- *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Serija: Muzikološki zbornici, sv. 24, Zagreb: HAZU – HMD, 2022.

E. Stipčević (i V. Balić, V. Besson), ur.

- *Venice, «Schiaivoni», and the Dissemination of Early Modern Music. A Companion to Ivan Lukačić*, ur. Turnhout: Brepols, 2022, 288 str.

5.2. Znanstveni članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama

H. Breko Kustura:

- Zvukolici sinjskoga franjevačkog samostana u 18. stoljeću, *Cetinska vrila*, 60, 2022, 8-12.

T. Čunko:

- Svečani krugovalni prikaz *Zemlja* – nepoznato djelo Borisa Papandopula?, u: G. Doliner, S. Tuksar, H. Beban, T. Čunko (ur.), *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Zagreb: HAZU – HMD, 2022, 401-411.

- How to Make Musicology More »Visible« with Help of Radio, u: J. Vukobratović, Dalibor Davidović (ur.): *Musicology and its Future in Times of Crises*, Zagreb: University of Zagreb – Academy of Music, Department of Musicology, 181-213.

V. Katalinić:

- Adelburgov *Zrinyi*, Kuhač i Zagreb: dekonstrukcija jednog mita?, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.), *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Zagreb: HMD, 2022, 299-314.

- Pajo Kolarić (1821. – 1876.) u mreži svojih suvremenika, u: J. Šuletnić Begić – B. Gigić Karl – D. Šebo (ur.), *Pajo Kolarić i njegovo doba. Zbornik radova*, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2022, 12-22.

- Predgovor i Napomene o drugoj knjizi Kuhačeve korespondencije / Foreword; Remarks on the Second Book of Correspondence by F. Ks. Kuhač

(zajedno sa S. Ries), u: V. Katalinić (ur.), *Franjo Ks. Kuhač: Korespondencija III/1*, priredile i uvodnu studiju napisale V. Katalinić i S. Ries, Zagreb: HAZU-HMD, 2022, 7-22.

L. Konfic:

- Vatroslav Kolander (Varaždin, 1848. – Zagreb, 1912.) kao glasovirski pedagog, s posebnim osvrtom na napise o njegovoj »učioni« na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti. Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and Historical Experience. Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko*, Zagreb: HMD, 2022, 413-460.
- Sveti Marko Križevčanin i glazba, u: T. Baran (ur.), *Sveti Marko Križevčanin. Život i djelo*, Križevci – Zagreb: Udruga za promicanje znamenitih Križevčana »Dr. Stjepan Kranjčić«, 2022, 451-526. (s Rozinom Palić-Jelavić)
- Compositions by Ivan Lukačić in the context of the contemporary music anthologies – a view from the perspective of digital musicology, u: V. Balić – V. Besson – E. Stipčević (ur.), *Venice, Schiavoni and the Dissemination of Early Modern Music. A Companion to Ivan Lukačić*, Turnhout: Brepols, 2022, 91-120.

R. Palić-Jelavić:

- Porin i Nikola Šubić Zrinjski. Oris (glazbene) heroizacije naslovnih likova u operama Lisinskoga i Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća, u: S. Tuksar – V. Katalinić – P. Babić – S. Ries (ur.): *Glazba, umjetnosti i politika: Revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restoration in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski' s Birth and 160th Anniversary of the Death of Ban Josip Jelačić*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti: Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2021, 133-180. [nije ušlo u prošlogodišnji izvještaj]
- Fra Zvonko (Zvonimir) Marija (Mirko) Pšag – kapucin glazbenik, u: Anto Barišić (ur.): *Franjevci kapucini: 400 godina u Zagrebu 1618. – 2018.: Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog simpozija o 400. obljetnici djelovanja franjevac kapucina u Zagrebu (1618. – 2018.) / Capuchin Friars in Zagreb: 400 Years of Apostolic Work 1618-2018: Proceedings of the International Scientific Conference on the Occasion of the 400th Anniversary of Activity of Capuchin Friars in Zagreb (1618-2018)*, Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića – Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Kršćanska sadašnjost, 2022, 359-409.
- Recepcija Zajčeve prve nacionalne povijesne opere (*Mislav*) u doba njezina nastanka, u: G. Doliner – S. Tuksar – H. Beban – T. Čunko (ur.): *Glazba*

i iskustvo povijesti: Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko / Music and historical experience: Essays in Honour of Sanja Majer-Bobetko, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti: Odsjek za povijest hrvatske glazbe – Hrvatsko muzikološko društvo, 2022, 315-331.

- Sveti Marko Križevčanin i glazba (koautor: Lucija Konfic), u: T. Baran (ur.): *Sveti Marko Križevčanin: Život i djelo*, Križevci – Zagreb: Udruga za promicanje znamenitih Križevčana Dr. Stjepan Kranjčić – Glas Koncila, 2022, 451-526.

E. Stipčević:

- Ivan Lukačić u svjetlu starijih i novijih spoznaja / Ivan Lukačić in the light of Older and Newer Knowledge, Mihael Prović, Doris Žuro (ur.), *Zbornik radova međunarodnog znanstveno-umjetničkog simpozija (povodom 400. objećnice izdanja zbirke «Sacrae cantiones») / Ivan Lukačić, Maestro di Cappella of the Cathedral of Split. Proceedings of the International Scientific-artistic symposium (On the occasion of the 400 anniversary of the publication of «Sacrae cantiones» collection*, Split: CUS, 2022, 17-27.
- Foreword: Fragments on Lukačić, u: Venice, «Schiavoni», and the Dissemination of Early Modern Music. A Companion to Ivan Lukačić, ur. Vito Balić, Vincent Besson, Ennio Stipčević, Turnhout: Brepols, 2022, 13-21.

5.3 Stručna urednička knjiga

T. Čunko (i M. Saraga):

- Zoran Juranić. *Autorski koncert u povodu 75. rođendana*, Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, 2022.

5.4 Stručni članci u časopisima, knjigama i novinama

T. Čunko:

- O djelima s programa, u: T. Čunko, M. Saraga (ur.): *Autorski koncert u povodu 75. rođendana*, Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, 2022, 5-11.
- Razgovor, u: Tatjana Čunko, Marija Saraga (ur.): *Autorski koncert u povodu 75. rođendana*, Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, 2022, 16-27.
- Popis djela, u: Tatjana Čunko, Marija Saraga (ur.): *Autorski koncert u povodu 75. rođendana*, Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, 2022, 28-41.

V. Katalinić:

- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2021. godini, *Arti musices*, 53/1 (2022), 187-189.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2021. godini, *Arti musices*, 53/1 (2022), 199-201.

L. Konfic:

- Predgovor / Foreword, *Arti musices*, 52/1 (2021), 5-7.

R. Palić-Jelavić:

- Mješoviti pjevački zbor Chorus Carolostadien, *Mali glasonoša*, 22 (studeni 2022) 120, 7.

E. Stipčević

- Tim Shephard, Sanna Raninen, Serenella Sessini, and Laura Stefanescu, Music in the Art of Renaissance Italy, 1420-1540, *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, XLVI (2021), 1-2, 349-351.
- Važan spomenik muzičke prošlosti: Vinko Jelić, napokon!, *Vijenac Matice hrvatske*, br. 748 (2022), 29.
- Ruben Radica (Split, 1931.-Zagreb, 2021.) In memoriam. Skriveni svijet glazbenih struktura, *Zadarska smotra*, 1-3 (2022), 335-336.
- In memoriam. Odlazak svestranoga glazbenog umjetnika. Pavle Dešpalj (1934.-2021.), *Zadarska smotra*, 4 (2022), 258-260.

6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja (kalendar)**6.1 Organizacija znanstvenih i stručnih skupova**

- 19-20. svibnja 2022. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 23. godišnji susret HMD-a (Konfic);
- 7. listopada 2022. Zagreb, HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, Međunarodna radionica projekta MusInst19: *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću* (suorganizirale Katalinić i Konfic kao članice projekta MusInst19).

6.2 Sudjelovanja na skupovima i radionicama

- 16.-18. ožujka 2022. Rim, Italija, International conference *Musical Topographies of the Mediterranean*, izlaganje: »The Range of the Venetian Opera on the Eastern Shores of the Adriatic and Beyond« (Katalinić);
- 12.-14. svibnja 2022. Hvar, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – Književni krug Split – Grad Hvar – Hvarsko pučko kazalište, Dani hvarskog kazališta, *Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljeđe*:
 - izlaganje: »Ljudevit Gaj i glazba« (Katalinić);
 - izlaganje: »'Najprije tekst, a potom glazba' [...] međutim, prema prilika bi se to pravilo moglo i obrnuti: odnos Franje Ksavera Kuhača i Petra Preradovića« (Konfic);
 - izlaganje: »Opera Porin: neki aspekti odnosa Demetrova libreta i glazbe Vatroslava Lisinskog« (Palić-Jelavić)
- 12.-15. svibnja 2022. Oviedo, Španjolska, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca – Research Group ERASMUSH, University of Oviedo – Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice, International virtual conference *Musical Exoticism in the Long 19th*

- Century (1789-1918)*, izlaganje: »Staging Exoticisms: Case Studies in Operatic Iconography of the Late 19th-century Zagreb National Theatre« (Katalinić);
- 19.-20. svibnja 2022. Zagreb, 23. *godišnji susret HMD-a*:
 - izlaganje: »Prezentacija autorske knjige *Art Music and Croatian Radio*, Eliva Press, 2022.« (Čunko)
 - izlaganje: »Zbirka Udina-Algaroti: gdje smo i kuda ćemo u obradbi?« (Katalinić)
 - izlaganje: »Glazba u novinama *Križevčanin* 1906.« (Konfic)
 - 27.-28. svibnja 2022. Budimpešta, Mađarska. Hungarian Academy of Sciences and Arts, International Conference *Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies. Traveling Directors, Musicians*, izlaganje: »Heinrich Börnstein (1805-1892), an Impresario in Zagreb between German and Croatian Identities« (Katalinić);
 - 1.-3. lipnja 2022. Helsinki, Finska, 6th Sibelius Academy Symposium on Music History *Agents and Actors: Networks in Music History*, izlaganje: »Ilma de Murska (1834-1889), a 'Croatian Nightingale' as Artist and Impresario« (Katalinić);
 - 27. lipnja – 1. srpnja 2022. Tours, Francuska, Centre d'études supérieures de la Renaissance, *La Musique en Afrique et sa diffusion dans le monde à l'époque moderne (1300-1650)*, izlaganje: »Geography as Fate: Effects of Cultural Contacts between Africa and Europe« (Stipčević s J. Knešaurek Carić);
 - 22.-26. kolovoza 2022. Atena, Grčka. 21st Quinquennial IMS Congress *Music across Borders*, izlaganje: »Genres and Importance of Salon Music in Civil Croatia: from Aristocratic Music-making to Bourgeois Representation« (Katalinić);
 - 8.-10. rujna 2022., Bonn, *Workshop The Reception of Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries*: izlaganje »The Presence and Purpose of Beethoven's Music in Croatia, 1941-45« (Čunko)
 - 20.-22. rujna 2022. Beč, Austrija. Universität für Musik und darstellende Kunst, *Workshop, Musikalische Praxis im langen 19. Jahrhundert: Unbekannte Ego-Dokumente aus Zentraleuropa*, izlaganje: »Franjo Ks. Kuhač (1834-1911) in the Culture of Letters: between Macro- and Micro-Histories« (Katalinić);
 - 28. rujna 2022. Varaždin, Dvorana Petar Veček, *Varaždinske barokne večeri*, Predstavljanje projekata hrvatske glazbene baštine – Najava izdanja »Leopold Ignacije Ebner: Missa solennis in D (1828)« i predstavljen projekt MusInst19 (Konfic)
 - 28.-29. rujna 2022., Split, Književni krug Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu, Međunarodni znanstveni skup *Kruno Prijatelj. O*

100. obljetnici rođenja (Knjiga Mediterana 2022), izlaganje: »Za fra Bonu Razmilovića. Razgovor s akademikom Krunom Prijateljem« (Stipčević);
- 7. listopada 2022, Zagreb, HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, Međunarodna radionica projekta *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću*:
 - izlaganje: »How to Establish a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and His Music Collection« (Katalinić);
 - izlaganje: »Discussions on Music Institutions in the Karlovac Press of the 19th Century« (Konfic);
 - 7.-10. prosinca 2022. Sarajevo, BiH, Muzikološko društvo BiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 13. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*:
 - izlaganje: »Kako se kalio Franjo Horvat (1920.-1997.)? Formativne godine baletana, koreografa i pedagoga Franje Horvata« (Čunko);
 - izlaganje: »A Member of an Opera Company, a Freelancer, an Impresario? The Case of Ilma de Murska« (Katalinić);
 - izlaganje: »Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja. Osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima« (Konfic).

6.3 Pozvana predavanja

- 9. rujna 2022. Zagreb, Hrvatski državni arhiv, Stručni skup Agencije za odgoj i obrazovanje *Hrvatski preporoditelj Ljudevit Gaj (1809. – 1872. – 2022.)*, predavanje: »Ljudevit Gaj i glazba« (Katalinić);
- 26. listopada 2022. Velika Gorica, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, predavanje: »Turopolje i glazba: pogled u prošlost« (Katalinić, zajedno sa S. Tuksarom);
- 17. studenoga 2022. Split, Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Splitskoj provinciji*, izlaganje: »Deset godina istraživanja tradicijskog crkvenog pučkoga pjevanja: Muzikološki pogled uz objavljeni III. sv.« (Breko Kustura).

7. Ostali rad izvan Odsjeka

- gostovanje uživo u emisiji Putovi hrvatske glazbe (Breko Kustura);
- gostovanje uživo u emisiji Baština, Hrvatski radio Split (Breko Kustura);
- gostovanje u emisiji iz kulture, Radio Krk (Breko Kustura);
- gostovanje u emisiji Radio Sljeme (Breko Kustura);
- sukomentator u izravnom prijenosu 307. Sinjske alke, Sinj, Hrvatska televizija (HTV), Drugi program (Breko Kustura);
- posjet 59. glazbenoj tribini, Osijek, kao članica Predsjedništva HDS-a (Breko Kustura);

- promoviranje zbornika za Sanju Majer-Bobetko (8. travnja 2022.) (Čunko);
- intervju za Danski radio: uz snimku opere *Porin* Vatroslava Lisinskog (Katalinić);
- intervju za portal glazba.hr prigodom 30. godišnjice Hrvatskog muzikološkog društva: <<https://glazba.hr/citaj/intervju/prof-dr-sc-vjera-katalinic-nuzno-je-djelovanje-pojedinaca-koji-se-ne-mogu-stvoriti-preko-noci>> (Katalinić);
- sudjelovanje (kao komentator) u dokumentarnom filmu *Ljudevit Gaj* (Katalinić);
- napisan tekst o Josipu Klimi, uz koncertni program *Koncert za Pepija* (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 8. 6. 2022.) (Katalinić);
- ocjene i recenzije knjiga i članaka za časopise (*Arti musices*, *Senjski zbornik*, *Osječki zbornik*) (Čunko, Katalinić, Konfic, Palić-Jelavić);
- recenzije znanstvenih projekata za Hrvatsku zakladu za znanost i za HERA projekte (Katalinić);
- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic);
- mentorstvo diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Čunko, Katalinić, Konfic);
- članovi uredništva časopisa: *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), *Gitara* (Konfic), *Muzyka*, *Studia musicologica* (Katalinić), članica uredništva serije »Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj Provinciji Presvetog Otkupitelja sa sjedištem u Splitu«, serija »Nova et vetera« (Breko Kustura), član uredništva serije »Monumenta Artis Musicae Sloveniae« (Stipčević);
- urednica notnog izdanja Leopold Ebner: *Missa solemnis in D* (prir. Katja Krol-Šarac) (Konfic);
- rad na reviziji udžbenika (prema novome kurikulu) za ponovno izdanje: *Glazbena umjetnost 3*: udžbenik glazbene umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu gimnazije (Palić-Jelavić);
- rad na pripremi za tisak kritičkog izdanja zbirke *Sacrae cantiones (1620)* Ivana Lukačića (suradnik: T. Bužić) (Stipčević);
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja Tomaso Cecchini: *Opera omnia* (Zagreb: MIC) (suurednica: J. Vuković) (Stipčević);
- nastavak uredničkih poslova za niz notnih izdanja Giacomo Finetti: *Opera omnia* (Padova: Centro Studi Antoniani) (Stipčević);
- autorstvo emisija za Hrvatski radio za ciklus *Tragom glazbe, Poslije zvuka* (Breko Kustura, Stipčević);
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Čunko, Palić-Jelavić – članice);
- rad u Fondu Stjepan Šulek (Čunko);
- sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic);
- sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic);

- sudjelovala na sastancima Sekcije za fonograđivo Hrvatskog arhivističkog društva (Konfic);
- članica radne skupine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske za Nacionalni plan razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine i predsjednica Vijeća za glazbu i glazbeno scensku umjetnost Ministarstva kulture i medija RH (2021.-2025.) (Breko Kustura);
- članica Skupštine predstavnika Hrvatskoga društva skladatelja (Breko Kustura);
- članica Festivalskog vijeća Varaždinskih baroknih večeri (2017.-2021.) (Breko Kustura);
- članica Matičnog odbora za umjetnost te Matičnog odbora za interdisciplinarna područja Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (Katalinić).

8. Napredovanja, nagrade

Nagrada Josip Andreis za muzikologiju i glazbenu publicistiku Hrvatskog društva skladatelja za 2021. godinu, za: interdisciplinarni projekt HRZZ-a IP 6619 (2017.-2021) *Hrvatski glazbeni i liturđijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada*, CROMUSCODEX70 (Breko Kustura).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb