

## DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.

### 1. Nastava

#### 1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2021./2022. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 45 studentica i studenata (31 muzikologiju jednopredmetno, 14 muzikologiju dvopredmetno). Obranjeno je 9 diplomskih radova. U ljetnome je semestru na Odsjeku u sklopu programa Erasmus+ studirala i jedna poljska studentica muzikologije sa Sveučilišta u Poznańu.

Na kraju akademske godine postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u prvu godinu integriranih studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno zadovoljilo je osmero studentica i studenata, od čega ih je petoro upisalo jednopredmetni, a troje dvopredmetni studijski program muzikologije.

#### 1. 2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je osamnaest nastavnika, od toga sedam zaposlenih na Odsjeku (Ana Čizmić Grbić, asist.; doc. dr. sc. Ivan Ćurković; prof. dr. sc. Dalibor Davidović; doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik; doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela; doc. dr. sc. Mojca Piškor; dr. sc. Jelka Vukobratović, asist.) i jedanaest vanjskih suradnika (dr. sc. Nada Bezić, nasl. pred.; nasl. prof. dr. sc. Hana Breko Kustura; Tomislav Bužić, nasl. pred.; nasl. prof. dr. sc. Naila Ceribašić; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. v. pred.; nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta; dr. sc. Helena Dukić, nasl. pred.; nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić; nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic; Dario Poljak, nasl. asist.; dr. sc. Ivana Spasić, red. prof. Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu).

U naslovno nastavno zvanje predavača izabrana je dr. sc. Helena Dukić koja izvodi nastavu iz kolegija Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1 i 2 za studente svih odsjeka. Vijeće akademije usvojilo je pozitivne mentorske izvještaje Mojce Piškor o radu asistentice Jelke Vukobratović, Hane Breko Kustura o radu asistentice Ane Čizmić Grbić te Monike Jurić Janjik o radu naslovnog asistenta Darija Poljaka u ak. god. 2020./2021.

Budući da je situacija s pandemijom bila povoljnija nego u prethodnoj akademskoj godini, nastava se ponovno odvijala u potpunosti uživo, a realizirani su sljedeći predmeti:

U zimskom semestru:

- *Etnomuzikološko istraživanje* (Vukobratović)
- *Popularna glazba 1* (Vukobratović)
- *Osnove znanstvenog rada* (Čizmić Grbić, Ćurković)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 1* (Ćurković)

- *Glazba baroka* (Ćurković)
- *Glazba antike i srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
- *Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Bezić, Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
- *Sistematska muzikologija 1* (Davidović)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Kiš Žuvela)
- *Uvod u etnomuzikologiju A* (Piškor)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Tradicijska glazba* (Ceribašić)
- *Glazbena arhivistika* (Katalinić, Konfic)
- *Glazbena publicistika* (Čunko)
- *Sociologija glazbe* (Spasić)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1* (Dukić)

U ljetnom semestru:

- *Glazba klasicizma* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba klasicizma* (Katalinić)
- *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Notacija rane glazbe* (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 2* (Ćurković)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (Čunko)
- *Tradicijska glazba* (Piškor)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (Vukobratović)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (Piškor, Vukobratović)
- *Glazba, rod i feministička kritika* (Piškor, Vukobratović)
- *Sistematska muzikologija 2* (Davidović)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1 i 2* (Dukić)
- *Psihologija glazbe* (Kiš Žuvela)

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić, Davidović)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Čunko, Ćurković)
- *Estetika glazbe* (Jurić Janjik)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Bužić, Kiš Žuvela)
- *Ansambli tradicijske glazbe 1, 2 i 3* (Čaleta)
- *Povijest glazbe 1* (Poljak)
- *Povijest glazbe 2* (Bezić)

### 1. 3. Diplomski radovi

U ak. god. 2021./2022. obranjeno je devet diplomskih radova na Odsjeku za muzikologiju, od čega dva na studiju muzikologije dvopredmetno i sedam na studiju muzikologije jednopredmetno, i to šest radova na smjeru Etnomuzikologija, a tri na smjeru Muzikologija. Nastavnici Odsjeka mentorirali su i diplomske radove studentica i studenata drugih odsjeka Muzičke akademije.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Sara Blažev: *Fenomen puhačkih orkestara na primjeru puhačkog orkestra Zaprešić* (mentorica Jelka Vukobratović)
- Ena Hadžimerović: *Etno jazz u Hrvatskoj: hibridni glazbeni izrazi, globalni glazbeni identiteti i scena* (mentorica Naila Ceribašić)
- Matea Herceg: *Glazbene scene u Kutini* (mentorica Naila Ceribašić)
- Ana Horvat: *Underground scena elektroničke plesne glazbe u Zagrebu* (mentorica Jelka Vukobratović)
- Lucija Job: *Glazba Alfija Kabilja za film »Škare«* (mentor Dalibor Davidović)
- Dora Lovrečić: *Aron Marko Rothmüller, skladatelj* (mentor Dalibor Davidović)
- Josip Luković: *Muzičko u »Kući ekstremnog muzičkog kazališta«* (mentor Dalibor Davidović)
- Magda Mas: *Krojenje zvuka: etnografija snimanja i produkcija albuma Jamaican Connection* (mentorica Mojca Piškorić)
- Katia Šarlija: *Muk cvrčaka donosi tišinu: glazba kao element socijalne i kulturne održivosti otoka Visa* (mentorica Jelka Vukobratović, komentorica doc. dr. sc. Jana Vukić, FFZG)

Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:

- Ivona Božić (VIII. odsjek): *Nasljedje i značaj Milutina Farkaša za tamburašku tradiciju u Hrvatskoj* (mentorica Jelka Vukobratović)
- Mihael Hrgar (VII. odsjek): *Hector Berlioz i duboki limeni puhači* (mentor Dalibor Davidović)
- Lea Konjetic (VIII. odsjek): *Usporedba sagorijevanja (burnout) kod studenata glazbe i profesionalnih glazbenika u Hrvatskoj* (mentorica Sanja Kiš Žuvela)
- Nikola Šrajbek (VI. odsjek): *Glazbena djelatnost bečkih gitarista prve polovice 19. stoljeća s posebnim osvrtom na Ivana Padovca* (mentor Ivan Ćurković)

### 1. 4. Doktorski studij

Sastav Povjerenstva muzikološkog smjera Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u ak. god. 2021./2022. bio je sljedeći: Stanislav Tuksar (voditelj muzikološkog smjera), Naila Ceribašić, Dalibor Davidović, Monika Jurić Janjik (pročelnica Odsjeka) i Vjera Katalinić. Desetoro doktoranada koji su studij započeli u prvome ciklusu (ak. god. 2017./2018.) upisalo je drugu apsolventsku godinu, a kandidati iz

drugog ciklusa (koji je započeo u ak. god. 2020./2021.) upisali su drugu godinu studija. Oni su u zimskome semestru odslušali predavanja na Općem smjeru na Filozofskom fakultetu, dok su u ljetnome semestru slušali predavanja iz sljedećih muzikoloških kolegija:

- 18. i 19. 3. 2022. *Suvremena muzikologija u svijetu I* – prof. dr. sc. Harry White (Sveučilište u Dublinu, Irska)
- 28. i 29. 4. 2022. *Suvremena muzikologija u svijetu II* – prof. dr. sc. Reinhard Strohm (Sveučilište u Oxfordu, Velika Britanija)<sup>1</sup>
- 13. i 14. 5. 2022. *Suvremena muzikologija u svijetu III* – prof. dr. sc. Ivano Cavallini (Sveučilište u Palermu, Italija)
- 10. i 11. 6. 2022. *Suvremena etnomuzikologija u svijetu* – prof. dr. sc. Philip Bohlman (Sveučilište u Chicagu, SAD).

U protekloj je akademskoj godini, 4. veljače 2022. održana prva obrana doktorskog rada od uspostavljanja studija 2017. godine:

- Sara Ries koja je studij upisala u prvome ciklusu (u ak. god. 2017./2018.) obranila je disertaciju naslova *Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih korespondenata* (pod mentorstvom Vjere Katalinić).

## 2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine 2021./2022. na Odsjeku su održana sljedeća gostujuća predavanja:

- 25. 10. 2021. dr. sc. Nataša Crnjanski (Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija)
  - predavanje *Prokofjevljeve sonate kroz prizmu teorije o glazbenoj gesti*
- 29. 11.–3. 12. 2021. dr. sc. Srđan Teparić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija)
  - četiri predavanja u sklopu Erasmus+ programa:
    - *Resemantizacija tonalnosti u I. polovini XX. veka (1917. - 1945.)*
    - *Muzičko-dramska sinteza muzike i teksta – karakterizacija likova u operi-oratorijumu Kralj Edip Igora Stravinskog*
    - *Prostor, vreme i narativnost: oslikavanje muzičkog Jerusalimskog hrama u pesmi Die Darstellung Mariä im Tempel Paula Hindemita*
    - *Tretman reference u primerima nove srpske muzike*
- 14. 1. 2022. Marija Maglov (Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, Srbija)
  - predavanje *Radio Beograd i PGP RTB u medijskoj kulturi Jugoslavije*

<sup>1</sup> U sklopu kolegija je za doktorande i širu publiku bio organiziran recital na kojem je Händelova djela izvela mađarska muzikologinja i sopranistica Judit Zsovár uz pratnju čembalista Pavla Mašića.

- 19. 3. 2022. okrugli stol *Psihologija glazbe u okviru visokoškolskoga glazbenog obrazovanja – regionalne perspektive*
  - sudionice: dr. sc. Blanka Bogunović (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija / Muzička akademija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina), dr. sc. Helena Dukić (Muzička akademija, Zagreb), dr. sc. Katarina Habe (Akademija za glasbo, Ljubljana, Slovenija), Dejana Mutavdžin (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija), dr. sc. Valnea Žauhar (Muzička akademija Pula / Filozofski fakultet, Rijeka), dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (Muzička akademija, Zagreb)
  - moderatorica: Brigita Vilč (Muzička akademija, Zagreb)
- 31. 3. 2022. dr. sc. Maja Milošević (Umjetnička akademija, Split)
  - predavanje *Hvarska procesija Za križem*
- 13. 4. 2022. dr. sc. Iva Nenić (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija)
  - predavanje *Female Leadership in Music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia*
- 2.–5. 5. 2022. dr. sc. Amila Ramović (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, BiH) održala je tri predavanja:
  - *Kompozicije Heinerja Goebbelsa kao »pejzaži sa zvučnim paradoksima«*
  - *Slušnost i zvučnost u umjetničkoj praksi Petera Ablingera*
  - *Kompozicija kao topografija memorije: Anakronijski diskurs Heinerja Goebbelsa i Gertrude Stein u Songs of Wars I have seen*
- 31. 5. 2022. dr. sc. Bianca Țiplea Temeș (Muzička akademija Cluj Napoca, Rumunjska)
  - *Deconstructed Time, Organised Chaos: Ligeti's Musical Gamble with Clocks and Clouds.*

### 3. Znanstvena djelatnost nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju

#### 3. 1. Znanstvenoistraživački projekti

Nakon inicijalnog istraživanja provedenog u kalendarskoj godini 2020. nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temelnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu financijsku potporu za nastavak projekta *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice*. Uz voditeljicu projekta Moniku Jurić Janjik na projektu su sudjelovali i Ana Čizmić Grbić, Ivan Čurković, Dalibor Davidović te Sanja Kiš Žuvela. U planu rada navedenome u prijavi projekta najavljeno je da istraživačka skupina namjerava nastaviti suradnju s nastavnicima u srednjim glazbenim školama te uspostaviti kontakt s nastavnicima u drugim visokoškolskim umjetničkim ustanovama u Hrvatskoj. Manji dio tog plana ostvaren je u ljetnome semestru ak. god. 2020./2021. (kada su predavanja na temu *Promjene na prijemnom ispitu za studij*

muzikologije održali Ćurković, Davidović i Kiš Žuvela), dok je ostatak realiziran u zimskome semestru ak. god. 2021./2022. kroz sljedeće aktivnosti:

- 18. i 19. listopada 2021. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku Ivan Ćurković i Monika Jurić Janjik pod zajedničkim su naslovom *Pravila igre u glazbi renesanse i baroka: Kritičko čitanje izvora u povijesti glazbe* održali dva predavanja učenicima 1. i 2. razreda srednje škole (Ćurković: *Glazbena originalnost u 18., 20. i 21. stoljeću*; Jurić Janjik: *Glazba na talijanskim dvorovima u 15. i 16. stoljeću*)
- 19. listopada 2021. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku Ivan Ćurković i Monika Jurić Janjik održali su radni sastanak naslovljen *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice* (sudjelovali nastavnici s AUKOS-a: Antoaneta Radočaj Jerković, Sunčana Bašić, Brankica Ban, Davor Bobić, Sanda Majurec, Hrvoje Mesić, Zdravko Drenjančević).

U ljetnome semestru ak. god. 2021./2022. nastavnice i nastavnici zaposleni na Odsjeku pokrenuli su još dva projekta u sklopu Temeljnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu. Na projektu (*Pre)živjeti od glazbe: mlade akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada* (FEMLAB) sudjelovale su Mojca Piškor (voditeljica projekta), Ana Ćizmić Grbić te Jelka Vukobratović. Ovaj je projekt zamišljen kao inicijalni korak ka sustavnijem istraživanju specifičnosti položaja glazbenica i njihova umjetničkog rada na suvremenom tržištu rada u kulturi, a potaknut je situacijom u kojoj, unatoč činjenici da sve veći broj istraživanja u međunarodnom kontekstu ukazuje na višestrukost prepreka s kojima se u svojem profesionalnom radu susreću glazbenice, a novija domaća istraživanja otvaraju pitanja uvjeta rada i svakodnevnog preživljavanja umjetnica u drugim umjetničkim područjima, istraživanja glazbe i/kao rada u čijem su fokusu glazbenice u domaćem kontekstu još uvijek ne postoje. Cilj je ovog projekta stoga kvalitativnim istraživanjem radne svakodnevice, profesionalnih iskustava i izazova ostvarivanja samostalne umjetničke karijere s kojima se susreću akademske glazbenice najmlađe generacije dati početni uvid i pridonijeti širem razumijevanju kompleksne teme ženskog rada u glazbi.

Voditelj drugog projekta – treće etape već spomenutog projekta *Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice* – bio je Dalibor Davidović, a kao suradnice na projektu sudjelovale su Ana Ćizmić Grbić, Monika Jurić Janjik te Sanja Kiš Žuvela. U ovoj etapi projektna grupa namjerava kontaktirati s nastavnicima i učenicima, odnosno studentima, a istraživanje će biti usmjereno na poduku povijesti glazbe 20. i 21. stoljeća, problem glazbenoga nazivlja u hrvatskom jeziku te nastavak započetog dijaloga s nastavnicima i studentima muzikoloških sadržaja na visokoškolskim ustanovama za umjetničko obrazovanje u Hrvatskoj (Split, Pula, Zagreb) u svrhu razmjene iskustava i rasprave o izazovima što ih suvremenost postavlja pred muzikologiju.

U ak. god. 2020./2021. nastavnice zaposlene na Odsjeku, Mojca Piškor i Jelka Vukobratović, nastavile su sudjelovati na dvama kompetitivnim projektima koje financira Hrvatska zaklada za znanost: *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* – ERIM (Piškor) i *Diskografija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih* (Vukobratović). Osim na projektu ERIM, Piškor je sudjelovala i na europskome projektu PRIhME – *Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education* kojeg provodi AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Vukobratović je u sklopu projekta *Diskografija* 29. listopada 2021. zajedno s Predragom Jelićem (kustosom Gradskog muzeja Sisak) vodila slušaonicu starih ploča na temu *U ratu i miru: rane snimke vojnih glazbi na prostoru Hrvatske* koja se održala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Na slušaonici su puštane digitalizirane snimke vojnih orkestara, pretežno s gramofonskih ploča zbirke Kraker Holandske kuće Gradskog muzeja Sisak, a slušaonicu je Vukobratović najavila i u prilogu koji je istoga dana emitiran u televizijskoj emisiji *Dobro jutro Hrvatska* HRT-a.

U 2021. godini završio je i višegodišnji projekt *Strengthening Music in Society* (AEC-SMS), na kojemu je sudjelovala Mojca Piškor, a koji je bio usmjeren na glazbenike, studente glazbe i one koji rade u sektoru glazbenog obrazovanja. Cilj ovog projekta bio je ojačati društvenu važnost glazbenog obrazovanja i poboljšati pristup glazbenom obrazovanju, ali i osnažiti utjecaj glazbe, umjetnosti, kulture i kulturnog obrazovanja na društvo.

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju svoju znanstvenu djelatnost ostvaruju i kroz provođenje pojedinačnih istraživanja, aktivna i pasivna sudjelovanja na znanstvenim skupovima te objavljivanjem radova. U nastavku slijedi popis objavljenih radova u ak. god. 2021./2022. (dostupno i na portalu CROSBİ – Hrvatska znanstvena bibliografija).

### 3. 2. Objavljeni radovi

#### 3. 2. 1. Znanstveni radovi u časopisima i zbornicima

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Hrvoje BEBAN: Rad s katalogizacijom ili kako do relevantnih izvora: iskustva muzikologa medievalista u Hrvatskoj, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti: Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko*, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 59-81.

Ivan ČURKOVIĆ: Attilio Ariosti as a Composer of Vocal Duets, *Studia musicologica*, 63 (2022) 1-2, 131-150.

Ivan ČURKOVIĆ: Cross-Dressing Voices: Female and Male Vocal Interchangeability in Eighteenth-Century Opera Seria with Particular Emphasis on G. F. Handel, u: Irene Brandenburg – Nils Grosch (ur.): *Die ‚andere‘ Stimme / The ‚Other‘ Voice. Hohe Männerstimmen zwischen Gluck und Rock High Male Voices between Gluck and Rock*, Münster: Waxmann, 2022, 45-67.

- Ivan ČURKOVIĆ: Musicology as a »Small Discipline«: The Department of Musicology in Zagreb in Context, u: Jelka Vukobratović – Dalibor Davidović (ur.): *Musicology and Its Future in Times of Crises: Proceedings of the Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology, held at the University of Zagreb - Academy of Music, from November 25th to 28th, 2020*, Zagreb: Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu, 2022, 53-76.
- Ivan ČURKOVIĆ: Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu (1970-2020): emancipacija discipline, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 39-57.
- Dalibor DAVIDOVIĆ: Eva Sedak, svjedokinja krize, *Arti musices*, 52 (2021) 1, 59-94.
- Dalibor DAVIDOVIĆ: Štimumg, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti: Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko*, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 155-172.
- Dalibor DAVIDOVIĆ: Zagonetka njezine samotnosti, u: Silvija Lučevnjak (ur.): *Izazovi baštine Dore Pejačević: Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, Našice: Zavičajni muzej Našice – Osnovna glazbena škola Kontesa Dora, 2022, 23-75.
- Monika JURIC JANJIK: Hrvatska renesansna glazba u praksi i teoriji: tradicijske melodije, umjetnička polifonija i »moralnost« glazbe, u: Dubravka Brezak Stamać (ur.): *Zbornik radova Marko Marulić, Judita (1501. - 1521. - 2021.)*, Split: Agencija za odgoj i obrazovanje, 2022, 389-413.
- Monika JURIC JANJIK: Glazbala u djelima dubrovačkoga renesansnog filozofa i političara Nikole Vitova Gučetića, u: Gorana Doliner – Stanislav Tuksar – Hrvoje Beban – Tatjana Čunko (ur.): *Glazba i iskustvo povijesti: Svečani zbornik za Sanju Majer-Bobetko*, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU – HMD, 2022, 83-96.
- Sanja KIŠ ŽUVELA: Dorine glazbene vrste, u: Silvija Lučevnjak (ur.): *Izazovi baštine Dore Pejačević: Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, Našice: Zavičajni muzej Našice – Osnovna glazbena škola Kontesa Dora, 2022, 79-97.
- Mojca PIŠKOR: The MGM Lion's Ominous Roar: (New) Technologies and the Disappearing Profession of Silent Movie Theatre Musicians in Croatia of the Late 1920s, u: Dagmar Abfalter – Rosa Reitsamer (ur.): *Music as Labour: Inequalities and Activism in the Past and Present*, London – New York: Routledge, 2022, 52-65.
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: Čemu može učiti muzikologija? Doprinis muzikološkoga znanja glazbenoobrazovnom sustavu, u: Sabina Vidulin (ur.): *Glazbena pedagogija u sojetlu sadašnjih i budućih promjena 7. Multidisciplinarna susretništa: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja. Zbornik radova Sedmoga međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga*, Pula: Muzička akademija u Puli, 2021, 271-282.
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: Ethnomusicological Nationalism and its Innocence in Times of Crisis, u: Jelka Vukobratović – Dalibor Davidović (ur.): *Musicology and*



*its Future in Times of Crises: Proceedings of the Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology, held at the University of Zagreb – Academy of Music, from November 25th to 28th, 2020, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija, 2022, 89-102.*

Jelka VUKOBRATOVIĆ: The Introduction of Copyright in the Early Record Industry and Implications of Authorship for Popular Music in Croatia from 1929–1960s, *Muzikologija-Musicology*, 1 (2022) 32, 109-123.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: O partizanskim pjesmama kao folklornoj glazbi u okviru hrvatske etnomuzikologije i oko nje, *Književna istorija*, 176 (2022), 89-104.

### 3. 2. 2. Uredništvo knjiga i zbornika

Sanja KIŠ ŽUVELA – Ivan ĆURKOVIĆ (ur.): *100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem...*, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2022 (monografija).

Jelka VUKOBRATOVIĆ – Dalibor DAVIDOVIĆ (ur.): *Musicology and Its Future in Times of Crises: Proceedings of the Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology, held at the University of Zagreb - Academy of Music, from November 25th to 28th, 2020, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija, 2022 (zbornik).*

### 3. 2. 3. Stručni radovi

Sanja KIŠ ŽUVELA: Marković, Adalbert (Albert), u: Nikša Lučić (ur.): *Hrvatski biografski leksikon*, mrežno izdanje, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2022, <<https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=12112>>.

Sanja KIŠ ŽUVELA: Magdić, Josip., u: Nikša Lučić (ur.): *Hrvatski biografski leksikon*, mrežno izdanje, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021, <<https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=12091>>.

U ak. god. 2021./2022. obilježena je stota obljetnica visokoga obrazovanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Nastavnice i nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju za tu su prigodu proveli arhivsko istraživanje na temelju kojega su priredili monografiju **100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem...** Urednici monografije su Sanja Kiš Žuvela i Ivan Ćurković, a u njoj su objavljeni sljedeći stručni radovi nastavnika s Odsjeka:

- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: *Izbor važnijih javnih priredbi iz povijesti Muzičke akademije* (str. 289-313)
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: *Javna izvedbena djelatnost Muzičke akademije* (str. 281-288)
- Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: *Zavod za sistematsku muzikologiju* (str. 370-372)
- Ivan ĆURKOVIĆ: *Alumni Muzičke akademije* (str. 386-503)
- Ivan ĆURKOVIĆ: *II. odsjek za muzikologiju* (str. 58-75)
- Ivan ĆURKOVIĆ: *IV. odsjek za pjevanje* (str. 98-115)

- Ivan ČURKOVIĆ, Sanja KIŠ ŽUVELA: *Dekanove nagrade studenata Muzičke akademije* (str. 326-328)
- Ivan ČURKOVIĆ, Sanja KIŠ ŽUVELA: *Rektorove nagrade studenata Muzičke akademije* (str. 316-325)
- Ivan ČURKOVIĆ, Jelka VUKOBRA TOVIĆ: *VI. odsjek za gudačke instrumente i gitaru* (162-197)
- Monika JURIĆ JANJIK: *Studij harfe* (str. 88-89)
- Monika JURIĆ JANJIK: *Studij udaraljki* (str. 90-92)
- Monika JURIĆ JANJIK, Sanja KIŠ ŽUVELA: *V. odsjek za klavir, orgulje i čembalo* (str. 122-158)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *Popis djelatnika i suradnika* (str. 504-531)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *Sto godina glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu* (str. 10-26)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *Studij dirigiranja* (str. 80-87)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *I. odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe* (str. 28-56)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *III. odsjek za dirigiranje, harfu i udaraljke* (str. 78-86)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *VIII. odsjek za glazbenu pedagogiju* (str. 230-254)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: *IX. odjel za tonske majstore* (str. 257)
- Jelka VUKOBRA TOVIĆ: *Studenti kao nositelji inicijativa, udruženja i aktivnosti* (str. 333)
- Jelka VUKOBRA TOVIĆ: *VII. odsjek za duhačke instrumente* (str. 200-226)

U monografiji su pisanjem priloga o Knjižnici Muzičke akademije sudjelovale i muzikologinje zaposlene u Knjižnici, dr. sc. Željka Radovinović (voditeljica Knjižnice) i Ivana Klajzner:

- Ivana KLAJZNER: *Autografi koji se čuvaju u Knjižnici Muzičke akademije* (str. 354-367)
- Željka RADOVINOVIĆ: *Knjižnica Muzičke akademije* (str. 345-351).

### 3. 2. 4. Ostali radovi (radijske emisije, javna predavanja, poster) i

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: *Srednjovjekovna glazba u obrazovanju: Nove tendencije i mogućnosti*, u: Antoaneta Radočaj Jerković – Majda Milinović: *Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području*, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2022, 499-501 (poster).

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 25. 10. 2021. na Stručnome vijeću nastavnika muzikoloških predmeta pod naslovom *Srednji vijek u nastavi Povijesti glazbe* održala dva predavanja (*Za jedan drugi srednji vijek: nove mogućnosti u poučavanju*; *Studija slučaja: hrvatska glazba srednjeg vijeka*) i radionicu (*Okrugli stol: problematika srednjovjekovne glazbe u nastavi*).

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 25. 5. 2022. predavanje *Izrada popisa repertoara* na Stručnom skupu nastavnika klavira Grada Zagreba, Karlovačke županije i Sisačko-moslavačke županije Agencije za odgoj i obrazovanje.

- Ivan ĆURKOVIĆ: 16. 12. 2021. predavanje *The Historiography of Early Music in Croatia and the Problem of National Culture* (Institut za muzikologiju Sveučilišta Karla Franza, Graz, Austrija).
- Ivan ĆURKOVIĆ: 30. 3. 2022. predavanje *A 'National Historiography' of Early Music in Croatia and Its Challenges* (Privatno sveučilište za glazbu Gustava Mahlera, Klagenfurt, Austrija).
- Dalibor DAVIDOVIĆ: članak *Svršetak Porina* emitiran u tri nastavka na Trećem programu Hrvatskog radija (28. 9.; 5. 10.; 12. 10. 2021; ur. Dario Poljak).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 6. 5. 2022. predavanje *Učinkovito branje in memoriranje glasbe* (Akademija za glazbu, Ljubljana, Slovenija).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 18. – 20. 5. 2022. predavanja *Teorija ljestvične disonance i percepcija bitonalitetne glazbe prve polovice 20. stoljeća, Koncept svjetonazorne glazbe i O glazbenoj terminologiji* (Muzička akademija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 6. 6. 2022. predavanje *Psihologija glazbe iz perspektive glazbenih pedagoga* (Odsjek za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, Osijek).
- Jelka VUKOBRATOVIĆ: 11. 12. 2021. predavanje *'Samo za intimne krugove' – odraz društvenog položaja žena i kabaretske seksualnosti u ranoj diskografiji na A FESTU – festivalu studenata Departmana muzičke umjetnosti Akademije umjetnosti u Novom Sadu* (Akademija umjetnosti, Novi Sad, Srbija).

### 3. 3. Doktorske disertacije

Ana Čizmić Grbić nastavila je rad na doktorskoj disertaciji naslova *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar* na Sveučilištu za glazbu i predstavljačke umjetnosti u Grazu pod mentorsvom prof. dr. sc. Franza Karla Praßla.

### 4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

I u protekloj je akademskoj godini bio aktivan Klub studenata muzikologije *fusNota*, unutar kojega su vodeće funkcije obnašale Marina Veža (predsjednica) i Ana Maria Kos (potpredsjednica), dok je dužnost tajnice obnašala Ana Horvat. Članovi *fusNote* pridonijeli su proslavi 100. obljetnice visokoga obrazovanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu pisanjem priloga objavljenih u monografiji *100 godina glazbe: učenjem, stvaranjem, istraživanjem...*:

- Timna BJAŽEVIĆ: *Organizacija mladih glazbenika (OMG)* (str. 339)
- Timna BJAŽEVIĆ: *Projekt »Muzike u klinike«* (str. 340)
- Timna BJAŽEVIĆ: *Udruga studenata muzikologije fusNota* (str. 335)
- Mirta BOROVIĆ: *Književno-glazbeni pedagoški susreti »Note Ljubavi«* (str. 338)
- Hannah PAVLIĆ: *Ansambel gamelana »Jaman Suara«* (str. 336)
- Hannah PAVLIĆ: *Ciklus studenata Muzičke akademije »Virtuoso«* (str. 334)

- Hannah PAVLIĆ: »*Harmonija disonance*« i *Ansambel tradicijske glazbe Muzičke akademije* (str. 337).

Osim studenata muzikologije, jednim su prilogom u monografiji sudjelovale i dvije studentice Odsjeka za glazbenu pedagogiju:

- Marija Anđela BIONDIĆ – Tena MALETIĆ: Projekt *Tko to tamo svira?* (str. 341).

U ak. god. 2021./2022. studentice i studenti muzikologije sudjelovali su na sljedećim stručnim skupovima:

- 18.–20. 10. 2021. 58. Glazbena tribina u Osijeku
  - prisustvovalo je osmero studenata i studentica (Nikola Bašić, Timna Bjažević, Lorena Dragomanović, Ana Maria Kos, Josip Luković, Goran Ružić, Marina Veža, Sara Vrdoljak) te dvoje nastavnika Odsjeka za muzikologiju (Ćurković i Jurić Janjik)
- 19. i 20. 5. 2022. Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb (mjesto održavanja: Graz)
  - izlaganja su održali studenti Timna Bjažević, Nikola Bašić, Josip Luković, Marianna Kowal (Erasmus+) i Ema Miličević
- 19. i 20. 5. 2022. 23. Godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva
  - izlaganje je održala studentica Irma Bulaja
- 21.–24. 9. 2022. Muzikološka ljetna škola na Akademiji za znanost u Pragu
  - u radionici *Music between political agitation and autonomy 1938-1968.* sudjelovale su studentice Mia Reba i Timna Bjažević, doktorand Ivor Prajdić i bivša studentica Odsjeka Magdalena Marija Meašić (doktorandica u Heidelbergu)
  - od nastavnika zaposlenih na Odsjeku kao voditeljica i mentorica radionice sudjelovala Jelka Vukobratović.

Osim u gore navedenim izvannastavnim aktivnostima studenti muzikologije redovito sudjeluju i u pisanju tekstova programskih knjižica za koncerte u produkciji Muzičke akademije pod mentorstvom nastavnika s Odsjeka. U protekloj akademskoj godini ti su koncerti bili organizirani u sklopu programa obilježavanja 100. obljetnice visokoškolskoga djelovanja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, a studenti muzikologije su pod mentorstvom Tatjane Čunko u sklopu kolegija Hrvatska glazba 20. stoljeća i Glazbena publicistika realizirali sljedeće aktivnosti:

- kolegij *Hrvatska glazba 20. stoljeća*:
  - 16. i 17. 10. 2021. *Alumni 100* (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Koncertna dvorana Blagoja Berse):
    - koncert povodom otvorenja proslave na kojemu su izvedena djela Stanka Horvata, Milka Kelemena i Natka Devčića
    - tekstove za programsku knjižicu napisali su Ana Marija Kos i Josip Luković

- 27. i 28. 11. 2021. Igor Kuljerić: *Animal Farm* (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog / Koncertna dvorana Blagoja Berse)
  - na programskoj su knjižici radili Mirta Lovrić, Timna Bjažević i Nikola Bašić
- 26. 4. 2022. *Svirajmo hrvatsko! (ali i još ponešto)* – iz ciklusa *Anabasis* (Koncertna dvorana Václav Huml)
  - tekst za programsku knjižicu napisala je Lorena Ivšak.
- kolegij *Glazbena publicistika*:

Za serijal koncerata studenata različitih odsjeka koji se održavao u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse studenti muzikologije napisali su tekstove za programske knjižice, ali i posebne tekstove u svrhu moderiranja koncerata na kojima su nastupili u ulozi voditelja tih događanja:

- 17. 1. 2022. Svečani koncert V. odsjeka – Sara Vrdoljak
- 21. 1. 2022. Svečani koncert Gudačkog komornog orkestra MA – Zrinka Bakić
- 24. 1. 2022. Svečani koncert VI. odsjeka – Mia Reba
- 25. 1. 2022. Svečani koncert iz ciklusa *Anabasis* – Goran Ružić
- 29. 1. 2022. Svečani koncert VII. odsjeka – Bojan Nečas Hraste
- 9. 3. 2022. Svečani koncert III. odsjeka – Lorena Dragomanović.

Studenti muzikologije aktivno su sudjelovali i u produkciji ciklusa koncerata studenata Muzičke akademije *Virtuoso*, za čiju su 20. obljetnicu u predvorju Akademije priredili prigodnu izložbu.

Monika JURIĆ JANJIK  
Zagreb