

## Sadržaj

### Contents

- |                         |     |  |
|-------------------------|-----|--|
| Pavuša Vežić            | 7   | Plutej ograde svetišta iz memorije Sv. Tripuna u Kotoru<br><i>Pluteus from the Chancel Screen in the Sanctuary of St Tryphon in Kotor</i><br>Pregledni članak - <i>Review paper</i>  |
| Meri Zornija            | 23  | „TEMPORIBUS DOMINI IOHANNIS EPISCOPI...” - o počecima<br>predromaničke skulpture u Boki kotorskoj<br>“TEMPORIBUS DOMINI IOHANNIS EPISCOPI...” – <i>On the Beginnings of<br/>Pre-Romanesque Sculpture in Boka Kotorska</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>                 |
| Ivana Tomas             | 41  | Nova promišljanja o crkvi Sv. Mihajla u Stonu<br><i>New Insights about St Michael's Church in Ston</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>  |
| Trpimir Vedriš          | 61  | Ponovno otkriveni srednjovjekovni rukopis <i>Codex Filippi</i> i zadarska<br>redakcija <i>Pasije sv. Anastazije</i><br><i>The Resurfaced Medieval Manuscript Codex Filippi and the Zadar redaction<br/>of the Passion of St Anastasia</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i> |
| Emil Hilje              | 81  | Autoportreti zadarskog bilježnika Ilije iz 14. stoljeća<br><i>Self-Portraits of Helias, a 14<sup>th</sup>-century notary from Zadar</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>   |
| Barbara Španjol-Pandelo | 103 | Prilog poznavanju djelovanja Mateja Andrijina Moronzona<br><i>Contribution to the Study of Matteo Moronzon di Andrea</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>  |
| Marijan Bradanović      | 121 | Još jednom o širenju renesansne skulpture na Kvarneru<br><i>Further Contributions on the Expansion of Renaissance Sculpture in the<br/>Kvarner Gulf</i><br>Pregledni članak - <i>Review paper</i>  |
| Mateja Jerman           | 139 | Srebrni zidni svijećnjaci cara Leopolda I. u franjevačkom samostanu<br>na Trsatu<br><i>Silver Wall Candelabra at the Franciscan Convent of Trsat,<br/>Donation of Emperor Leopold I</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>   |
| Damir Tulić             | 155 | Nepoznati anđeli Giuseppea Groppellija u Zadru i nekadašnji oltar svete<br>Stošije u Katedrali<br><i>Unknown Angels by Giuseppe Gropelli in Zadar and the Former Altar of<br/>St Anastasia in the Cathedral</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>                           |
| Ivo Babić               | 175 | Barokna preinaka crkve Gospe od Karmela u Trogiru<br><i>Baroque Adaptations in the Church of Our lady of Carmel in Trogir</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>   |

- |  |     |  |
|--|-----|--|
| Petar Puhmajer – Krasanka<br>Majer Jurišić | 185 | Palača Benzoni – primjer stambene arhitekture 18. stoljeća u riječkom Starom gradu<br><i>Benzoni Palace – An Example of 18<sup>th</sup>-Century Residential Architecture in Rijeka's Old Town</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>                 |
| Andrej Žmegač                              | 199 | Priručnik za Dalmaciju: De Trauxov opis iz 1805.<br><i>Guide to Dalmatia: De Traux's Description from 1805</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>  |
| Ljerka Dulibić – Iva Pasini Tržec          | 209 | Austrijski slikar Leopold Kupelwieser i biskup Josip Juraj Strossmayer<br><i>Austrian Painter Leopold Kupelwieser and Bishop Josip Juraj Strossmayer</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>  |
| Sanja Žaja Vrbica                          | 219 | Putopis Lacroma krunske princeze udove Stephanie i dvorskog marinista Antona Perka<br><i>The Travelogue Lacroma, Work of Stephanie, Crown Princess of Austria, and Anton Perko, Seascape Painter at the Court</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i> |
| Ješa Denegri                               | 231 | Radikalni enformel Ive Gattina i Eugena Feller<br><i>Radical Enformel in the Oeuvre of Ivo Gattin and Eugen Feller</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>  |
| Krešimir Purgar                            | 241 | Nulti stupanj reprezentacije: Umjetnost, tehnika i slikovno pojavljivanje<br><i>Zero Degree of Representation: Art, Technique and Pictorial Appearing</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>   |
| Nataša Lah                                 | 253 | Vrijednosni opisi umjetnosti<br><i>Evaluative Descriptions of Art</i><br>Izvorni znanstveni rad - <i>Original scientific paper</i>   |

## Osvrti i prikazi *Comments and Reviews*

- |                                       |     |   |
|---------------------------------------|-----|---|
| Ivica Župan                           | 267 | Psiho-pejzaž – hipersenzibilizirani, autoreferencijalni pokušaji ostavljanja vlastita ljudskog traga<br>Osvrt na izložbu - <i>Exhibition review</i> |
| Ivan Josipović                        | 277 | Vještina klesanja ovjekovječena u kamenu<br>Prikaz knjige - <i>Review</i>   |
| Suzana Valenta                        | 282 | Priručnik za sve držaoce fotografija<br>Prikaz knjige - <i>Review</i>   |
| Ivan Josipović                        | 284 | Uspomeni vremena sretnog – in memoriam Marijani Kovačević<br><i>In memoriam</i>   |
| Vinko Srhoj – Ljubica<br>Srhoj Čerina | 289 | U sjećanje Antunu Travirki<br><i>In memoriam</i>  |