



Zaključak

Ova kompozicija jedna je od rijetkih orguljaških djela tipa »Tokata i fuga« koje je u toj muzičkoj simbiozi skladao Anđelko Klobučar.¹³ Nažalost, trenutačno nije moguće iscrpno istraživati skladateljski rad Anđelka Klobučara jer je muzikološko istraživanje prema strogim međunarodnim kriterijima još na početku.

Bilo bi poželjno da se sve skladbe kao i drugi zapisi i dokumenti Anđelka Klobučara pohrane i digitaliziraju tako da javnost, tj. kvalificirani muzikolozi, studenti i drugi ljudi dobre volje imaju pristup skladbama i dokumentima te da se tako izbjegne njihov nepovratan gubitak, a uz to i devastacija i manipulacija svih vrijednih Klobučarovih spisa.

¹³ Ibid. Prema riječima M. Perestegija o *Tokati i Fugi »Danijel Drilo«*: »Fuga koja je sastavni dio ciklusa *Toccata i fuga* jedno je od rijetkih orguljaških djela ovoga tipa koje je skladao Anđelko Klobučar. Njegova su djela pretežno improvizacijskoga tipa stoga skladatelju osiguravaju veliku slobodu u konceptijskom smislu. Iako u oblikovnom smislu Klobučareva djela imaju uvijek izrazito čvrstu formu, oblik fuge, koja je u konstruktivnom smislu produkt strogih pravila, nije forma kojom se Klobučar izražavao, tako da ovo djelo ostaje jedina orguljaška fuga Anđelka Klobučara.«



MISA BREVIS

Misa brevis druga je po redu skladba u okviru projekta Canticum novum koji želi ponuditi skladbe za misni ordinarij ili ono što se naziva »misa« koje će biti po mjeri današnjeg liturgijskog promišljanja i slavlja, prilagođene zahtjevima crkvenih propisa o crkvenoj glazbi. Skladbe su stoga pisane u jednostavnom stilu i primjerene župnim zborovima, čime se želi omogućiti da u liturgiji sudjeluje čitava zajednica. Misa brevis za sole, mješoviti zbor i orgulje sadrži pjevane dijelove mise Gospodine, Smiluj se, Slavuj, Svet i Jaganjče Božji.