



na taj način liturgijske tekstove i molitve stavlja u prvi plan. Kao primjer sudionici seminara poslušali su ulaznu pjesmu druge korizmene nedjelje *Reminisce-re (Spomeni se, Gospodine, svoje nježnosti)*. Predavač je svima uputio poziv da nastoje oko obnove i uključivanja barem onih jednostavnijih gregorijanskih napjeva u župna liturgijska slavlja. Zatim je bilo riječi o razvoju polifonije na temeljima gregorijanskoga korala, a glazbeni primjer je bio Alegrijev *Miserere mei Deus*. Kada je riječ o pučkim popijevkama, Vidas je naglasio da tekstovi trebaju izražavati zajedničkarski karakter. Naposljetku je održana rasprava u kojoj se moglo čuti pitanja i primjere iz rada naših crkvenih glazbenika i voditelja župnih zborova.

U praktičnom dijelu seminara sudionici su u glazbenoj radionici u razradi za mješoviti zbor izveli ulaznu pjesmu druge korizmene nedjelje *Spomeni se, Gospodine, svoje nježnosti* (A. Canjuga) i *Pogledaj, Gospode* (GN/V. Miserachs).

Dino Klem, mag. theol.

DUBROVNIK

Mysterium paschale u crkvi svetoga Križa u Gružu

U župnoj crkvi svetoga Križa u Gružu u Dubrovniku u nedjelju 27. ožujka, nakon trogodišnje stanke, održan je *Mysterium paschale*, meditativno-glazbeni susret u kojem se kroz riječ i glazbu potiče na razmatranje Kristove muke.

Mješoviti pjevački zbor svetoga Križa, pod vodstvom profesorice Marije Brčić i naratorica Nike Nagy, potrudili su se povezati skladbe pasionskoga karaktera i uklopiti ih u vječne riječi evanđelja, kao i za ovu godinu odabrane tekstove poznatoga kršćanskoga duhovnoga pisca, engleskoga kardinala i obraćenika Johna Henryja Newmana.

U glazbenom dijelu večeri izvedene su skladbe: *Caro mea, Ave verum, Na uljevoj*

tužnoj gori, Narode moj ljubljani, Zašto plačeš, o, Isuse mili, Gospin plač, Kristovoj kruni, Puna tuge majka staše, Smiluj mi se, Bože, O, Gospode, Barjaci kreću kraljevi i Ja sam uskrsnuće i život.

U razmatranju o Kristovoj mucij kardinal Newman je zapisao: »Promatrajte ga kako umire, krvareći sat za satom, sve do smrti i to kako – u miru? Ne. Istegnutih ruku, lica izložena pogledima, tako da je svatko tko je htio mogao prići blizu, zuriti u njega i izrugivati mu se promatrajući postupno opadanje njegove snage i približavanje smrti. Ovo su samo neke od užasnih pojedinosti koje evanđelja sadrže i posve sigurno nisu zabilježene bez razloga, nego zato da ih možemo razmatrati. Mislite li da su oni koji su te stvari vidjeli mogli nakon toga jesti i piti ili zabavljati se? Naprotiv. Čak je zabilježeno kako se 'sav svijet koji se zgrnuo na taj prizor i vidio što se zbiva, vraćao bijući se u prsa' (Lk 23, 48).«

Sve okupljene toplim i poticajnim riječima pozdravio je župni vikar fr. Anto Gavranović i zahvalio im na dolasku.

Angelina Tadić

DUBROVNIK

BISKUPIJSKI SUSRET ZBOROVOĐA

Susret zborovođa upriličen je u subotu 18. veljače u dubrovačkom Biskupijskom sjemeništu u organizaciji Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije. Predavanje »Glazba u liturgiji Crkve: polazišta, kriteriji, smjernice« održao je dr. sc. don Ivica Žižić, profesor s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Splitu. Sudjelovao je velik broj zborovođa i predvoditelja crkvenoga pjevanja iz različitih krajeva biskupije.

Okupljene je uvodno pozdravio generalni vikar Dubrovačke biskupije mons. Ivica Pervan koji je prenio pozdrave biskupa mons. Roka Glasnovića te zaželio dobrodošlicu predavaču kojemu ovo nije prvi posjet najjužnijoj hrvatskoj biskupi-