



na taj način liturgijske tekstove i molitve stavlja u prvi plan. Kao primjer sudionici seminara poslušali su ulaznu pjesmu druge korizmene nedjelje *Reminisce-re* (*Spomeni se, Gospodine, svoje nježnosti*). Predavač je svima uputio poziv da nastoje oko obnove i uključivanja barem onih jednostavnijih gregorijanskih napjeva u župna liturgijska slavlja. Zatim je bilo riječi o razvoju polifonije na temeljima gregorijanskoga korala, a glazbeni primjer je bio Alegrijev *Miserere mei Deus*. Kada je riječ o pučkim popijevkama, Vidas je naglasio da tekstovi trebaju izražavati zajedničkarski karakter. Naposljetku je održana rasprava u kojoj se moglo čuti pitanja i primjere iz rada naših crkvenih glazbenika i voditelja župnih zborova.

U praktičnom dijelu seminara sudionici su u glazbenoj radionici u razradi za mješoviti zbor izveli ulaznu pjesmu druge korizmene nedjelje *Spomeni se, Gospodine, svoje nježnosti* (A. Canjuga) i *Pogledaj, Gospode* (GN/V. Miserachs).

Dino Klem, mag. theol.

DUBROVNIK

Mysterium paschale u crkvi svetoga Križa u Gružu

U župnoj crkvi svetoga Križa u Gružu u Dubrovniku u nedjelju 27. ožujka, nakon trogodišnje stanke, održan je *Mysterium paschale*, meditativno-glazbeni susret u kojem se kroz riječ i glazbu potiče na razmatranje Kristove muke.

Mješoviti pjevački zbor svetoga Križa, pod vodstvom profesorice Marije Brčić i naratorica Nike Nagy, potrudili su se povezati skladbe pasionskoga karaktera i uklopiti ih u vječne riječi evanđelja, kao i za ovu godinu odabrane tekstove poznatoga kršćanskoga duhovnoga pisca, engleskoga kardinala i obraćenika Johna Henryja Newmana.

U glazbenom dijelu večeri izvedene su skladbe: *Caro mea*, *Ave verum*, *Na uljevoj*

tužnoj gori, *Narode moj ljubljani*, *Zašto plačeš, o, Isuse mili*, *Gospin plač*, *Kristovoj kruni*, *Puna tuge majka staše*, *Smiluj mi se, Bože*, *O, Gospode*, *Barjaci kreću kraljevi* i *Ja sam uskrsnuće i život*.

U razmatranju o Kristovoj muciji kardinal Newman je zapisao: »Promatrajte ga kako umire, krvareći sat za satom, sve do smrti i to kako – u miru? Ne. Istegnutih ruku, lica izložena pogledima, tako da je svatko tko je htio mogao prići blizu, zuriti u njega i izrugivati mu se promatrajući postupno opadanje njegove snage i približavanje smrti. Ovo su samo neke od užasnih pojedinosti koje evanđelja sadrže i posve sigurno nisu zabilježene bez razloga, nego zato da ih možemo razmatrati. Mislite li da su oni koji su te stvari vidjeli mogli nakon toga jesti i piti ili zabavljati se? Naprotiv. Čak je zabilježeno kako se 'sav svijet koji se zgrnuo na taj prizor i vidio što se zbiva, vraćao bijući se u prsa' (Lk 23, 48).«

Sve okupljene toplim i poticajnim riječima pozdravio je župni vikar fr. Anto Gavranović i zahvalio im na dolasku.

Angelina Tadić

DUBROVNIK

BISKUPIJSKI SUSRET ZBOROVOĐA

Susret zborovođa upriličen je u subotu 18. veljače u dubrovačkom Biskupijskom sjemeništu u organizaciji Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije. Predavanje »Glazba u liturgiji Crkve: polazišta, kriteriji, smjernice« održao je dr. sc. don Ivica Žižić, profesor s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Splitu. Sudjelovao je velik broj zborovođa i predvoditelja crkvenoga pjevanja iz različitih krajeva biskupije.

Okupljene je uvodno pozdravio generalni vikar Dubrovačke biskupije mons. Ivica Pervan koji je prenio pozdrave biskupa mons. Roka Glasnovića te zaželio dobrodošlicu predavaču kojemu ovo nije prvi posjet najjužnijoj hrvatskoj biskupi-



ji. Potom je dr. Žižić iznio niz razmišljanja o ulozi liturgijske glazbe u samom bogoslužju, vjerničkim zajednicama i kulturi Crkve. Polazišna točka bila je činjenica da glazba nije nešto popratno i sporedno već sastavni dio liturgije. Glazba je, kako je istaknuo predavač, čin i pjesma vjere.

Budući da je liturgija čin zajednice, pjevači, svirači, dirigenti i voditelji crkvenoga pjevanja nisu izvođači nego trebaju biti u službi liturgije, rastumačio je prof. Žižić. Citirao je, među ostalim, sv. Augustina koji je zapisao: »Hvala pjesme je sam pjevač!« što upućuje crkvene glazbenike da u svojem sudjelovanju u liturgiji daju i donose iskrenu emociju, a ne puki sentimentalizam. Njihova je uloga »pomoći zajednici da propjeva u svojoj vjeri« kako bi svi zajedno bili uneseni u bogoslužje. Utoliko je zadaća pjevača i svirača u crkvi »oplemenjivati život liturgije da bi liturgija oplemenjivala život vjere«.

»Glazba nije iznad liturgije i ne smije biti nametljiva«, naglasio je prof. Žižić. Kao važan element liturgije ona treba biti »dostojanstveno sveta«, komunicirati »otajstvenu mirnoću«, i to u »plemenitoj jednostavnosti«. Ljepota glazbe, i ljepota općenito, prostor je za susret s Bogom, a crkvena glazba u službi je vjere kroz služenje Bogu i Crkvi koja je zajednica vjernika, objasnio je prof. Žižić. Ljepota pjesme, zaključio je predavač, odraz je »sjaja Istine, dodira s Riječju i Prisutnošću«.

Nakon izlaganja, okupljeni zborovođe imali su priliku postavljati pitanja, iznijeti komentare i nedoumice koje imaju u svojoj službi, ali i čuti konkretne odgovore i upute uz praktične smjernice za glazbeno oblikovanje bogoslužja.

U svojoj homiliji tijekom misnoga slavlja u sjemenišnoj kapelici liturgičar Žižić nastavio je razmatrati ulogu glazbe i crkvenih glazbenika u bogoslužju polazeći od evanđeoskoga teksta o preobraženju Gospodnjem.

Mislav Čimić

ZAGREB KORIZMENA DUHOVNA OBNOVA ZA VODITELJE I ČLANOVE ŽUPNIH ZBOROVA

U organizaciji Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta i Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika u subotu 18. ožujka održana je korizmena duhovna obnova za voditelje i članove crkvenih zborova. Na obnovi je sudjelovalo 17 župa iz Zagreba i okolice: župa bl. Alojzija Stepinca, Velika Gorica; župa Bezgrješnoga začeca BDM, Soblinec; župa Muke Isusove, Vukomerec; župa svete Obitelji; župa sv. Ivana Pavla II., Jelkovec; župa sv. Petra apostola, Zaprešić; župa sv. Male Terezije od Djeteta Isusa; župa Krista Kralja, Domaslovec; župa Rođenja Isusova, Kajzerica; župa Dobroga Pastira, Brestje; župa sv. Leopolda Bogdana Mandića, Dubrava; župa Svih svetih, Sesvete; župa bl. Augustina Kažotića, Peščenica; župa sv. Ivana Nepomuka, Lučko te župa sv. Petra i Pavla, Kašina, župa sv. Ivana apostola i evanđelista, Utrina i župa Uznesenja BDM, Stenjevec.

Na početku duhovne obnove sudionicima je prigodne pozdravne riječi uputila izv. prof. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, predsjednica Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika te je iznijela kratak izvještaj o dosadašnjoj dugogodišnjoj suradnji Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika i Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta. Nazočnima se obratio i vlč. mr. Ivan Lukić, ravnatelj Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta, koji je ujedno bio i predvoditelj te duhovne obnove. Duhovna obnova počela je zajedničkom molitvom Srednjega časa. Nakon molitve mr. Ivan Lukić započeo je s prvim izlaganjem koje se temelji na evanđeljima od treće i četvrte korizmene nedjelje. Ovim izlaganjem voditelj nas je pozvao na obraćenje i na povratak k Bogu. Da bi smo uspjeli na tom putu, važno je imati vjere i poniznosti te otvorena srca, poput Samaritanke na zden-