



ji. Potom je dr. Žižić iznio niz razmišljanja o ulozi liturgijske glazbe u samom bogoslužju, vjerničkim zajednicama i kulturi Crkve. Polazišna točka bila je činjenica da glazba nije nešto popratno i sporedno već sastavni dio liturgije. Glazba je, kako je istaknuo predavač, čin i pjesma vjere.

Budući da je liturgija čin zajednice, pjevači, svirači, dirigenti i voditelji crkvenoga pjevanja nisu izvođači nego trebaju biti u službi liturgije, rastumačio je prof. Žižić. Citirao je, među ostalim, sv. Augustina koji je zapisao: »Hvala pjesme je sam pjevač!« što upućuje crkvene glazbenike da u svojem sudjelovanju u liturgiji daju i donose iskrenu emociju, a ne puki sentimentalizam. Njihova je uloga »pomoći zajednici da propjeva u svojoj vjeri« kako bi svi zajedno bili uneseni u bogoslužje. Utoliko je zadaća pjevača i svirača u crkvi »oplemenjivati život liturgije da bi liturgija oplemenjivala život vjere«.

»Glazba nije iznad liturgije i ne smije biti nametljiva«, naglasio je prof. Žižić. Kao važan element liturgije ona treba biti »dostojanstveno sveta«, komunicirati »otajstvenu mirnoću«, i to u »plemenitoj jednostavnosti«. Ljepota glazbe, i ljepota općenito, prostor je za susret s Bogom, a crkvena glazba u službi je vjere kroz služenje Bogu i Crkvi koja je zajednica vjernika, objasnio je prof. Žižić. Ljepota pjesme, zaključio je predavač, odraz je »sjaja Istine, dodira s Riječju i Prisutnošću«.

Nakon izlaganja, okupljeni zborovođe imali su priliku postavljati pitanja, iznijeti komentare i nedoumice koje imaju u svojoj službi, ali i čuti konkretne odgovore i upute uz praktične smjernice za glazbeno oblikovanje bogoslužja.

U svojoj homiliji tijekom misnoga slavlja u sjemenišnoj kapelici liturgičar Žižić nastavio je razmatrati ulogu glazbe i crkvenih glazbenika u bogoslužju polazeći od evanđeoskoga teksta o preobraženju Gospodnjem.

Mislav Čimić

ZAGREB KORIZMENA DUHOVNA OBNOVA ZA VODITELJE I ČLANOVE ŽUPNIH ZBOROVA

U organizaciji Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta i Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika u subotu 18. ožujka održana je korizmena duhovna obnova za voditelje i članove crkvenih zborova. Na obnovi je sudjelovalo 17 župa iz Zagreba i okolice: župa bl. Alojzija Stepinca, Velika Gorica; župa Bezgrješnoga začeca BDM, Soblinec; župa Muke Isusove, Vukomerec; župa svete Obitelji; župa sv. Ivana Pavla II., Jelkovec; župa sv. Petra apostola, Zaprešić; župa sv. Male Terezije od Djeteta Isusa; župa Krista Kralja, Domaslovec; župa Rođenja Isusova, Kajzerica; župa Dobroga Pastira, Brestje; župa sv. Leopolda Bogdana Mandića, Dubrava; župa Svih svetih, Sesvete; župa bl. Augustina Kažotića, Peščenica; župa sv. Ivana Nepomuka, Lučko te župa sv. Petra i Pavla, Kašina, župa sv. Ivana apostola i evanđelista, Utrina i župa Uznesenja BDM, Stenjevec.

Na početku duhovne obnove sudionicima je prigodne pozdravne riječi uputila izv. prof. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, predsjednica Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika te je iznijela kratak izvještaj o dosadašnjoj dugogodišnjoj suradnji Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika i Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta. Nazočnima se obratio i vlč. mr. Ivan Lukić, ravnatelj Nadbiskupijskoga pastoralnoga instituta, koji je ujedno bio i predvoditelj te duhovne obnove. Duhovna obnova počela je zajedničkom molitvom Srednjega časa. Nakon molitve mr. Ivan Lukić započeo je s prvim izlaganjem koje se temelji na evanđeljima od treće i četvrte korizmene nedjelje. Ovim izlaganjem voditelj nas je pozvao na obraćenje i na povratak k Bogu. Da bi smo uspjeli na tom putu, važno je imati vjere i poniznosti te otvorena srca, poput Samaritanke na zden-



cu i poput slijepca prihvatiti Isusa kao jedinoga spasitelja. Tako i mi postajemo oni na kojima se očituju djela Božja. Pozivajući se na riječi sv. Pavla: »Živim, ali ne više ja, nego živi u meni Krist«, mr. Ivan Lukić je istaknuo važnost susreta s Bogom koji nas mijenja iznutra te počinje živjeti u nama i djelovati kroz nas. »Neka naša vjera postane stil našega života«, riječi su kojima nas je voditelj potaknuo na svjedočenje vjere djelima, a ne riječima.

U drugom dijelu predavanja voditelj je iznio nekoliko poticajnih misli o liturgijskom pjevanju. Nije važno samo otpjevati točno i savršeno, nego prenijeti drugima nešto više od same note. Liturgijska glazba je pjevana molitva te je zbog toga vrlo važno razmišljati o riječima u glazbi. Liturgijski pjevači imaju veoma važnu službu, a to je približiti ljudima Isusovu prisutnost. To možemo postići samo u istinskom suživotu s Bogom.

Nakon predavanja sudionici su se uputili u Bogoslužni prostor bl. Alojzija Stepinca gdje su zajedno, pjesmom i molitvom, sudjelovali u pobožnosti križnoga puta i misi kojom je duhovna obnova zaključena.

POŽEGA

ALBUMOM »CANTANTIBUS ORGANIS« ALENA KOPUNOVIĆA LEGETINA PREDSTAVLJENA KRALJICA INSTRUMENTATA POŽEŠKE BISKUPIJE

Povodom 25 godina od osnutka Požeške biskupije i ređenja njezina prvoga biskupa mons. dr. Antuna Škvorčevića, 2022. godine Alen Kopunović Legetin objavio je nosač zvuka »Cantantibus Organis«.

Zaslugom spomenutoga biskupa Požeška je biskupija postala bogatija za vebno djelo njemačkoga majstora orgulja Wolfganga Eisenbartha iz 2007., koje prema mišljenju stručnjaka predstavlja jedan od najboljih instrumenata u sred-

njoj i istočnoj Hrvatskoj. U svojem osobnom tonskom izričaju orgulje požeške katedrale dragocjen su instrument čijim se sviranjem u liturgiji uzdiže slava Bogu, a koncertnim izvedbama najzahvatnije orguljaške literature očituju svoju širinu glazbenoga izraza »kraljice instrumenata«.

»Ovaj nosač zvuka posvećujem ponajprije požeškomu biskupu mons. dr. Antunu Škvorčeviću, zatim Požeškoj biskupiji te svim crkvenim glazbenicima koji djeluju na području Požeške biskupije kao poticaj i zahvalu Bogu za dar glazbe, kroz koju pjesmom i sviranjem uzdižemo duše Bogu. Zahvaljujem Požeškomu stolnomu Kaptolu sv. Petra na ustupanju termina za snimanje, katedralnomu župniku Mariju Večeriću na asistiranju tijekom snimanja, Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske te producentu i tonskom majstoru Damjanu Piroviću«, riječi su Alena Kopunovića Legetina.

Alen Kopunović Legetin osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu stekao je u Subotici (maturirao teorijski i klavirski odjel), a diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu profesorice Ljerke Očić. Za vrijeme studija bio je stalni orguljaš crkve Dječakoga sjemeništa na Šalati te orguljaš crkve sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu. Tijekom studija nagrađen je Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu.

(<https://crorec.net/>)

NEREZINE

SVEČANA GLAZBENA AKADEMIJA ZA MONS. VALTERA ŽUPANA, BISKUPA U MIRU

U subotu 22. travnja u ispunjenoj nerezinskoj župnoj crkvi održana je svečana akademija, koncert sakralne glazbe pod inicijativom i organizacijom maestra Ivana Žana i župe Prikazanja Blažene Djevice Marije, Nerezine.