

Stručni rad

# **ULOGA LUTKE U ŠKOLI**

**Klavdija Burazer**  
**OŠ bratov Polančičev Maribor, Slovenija**

**Sažetak**

Lutke mogu biti mnogo više od kazališnih rekvizita, jer se djeca lako identificiraju s njima i suočavaju se s različitim životnim situacijama kroz njih sigurno i bezbolno. Lutka ima nevjerojatnu snagu u djetetovim očima. Može biti vesela, tužna, nestašna, glupa, ali može pogriješiti, ali nitko je ne krivi. Kada se igra s lutkom ili pored nje, dijete zadovoljava svoje osnovne potrebe za slobodom, zabavom, ljubavlju, snagom ... Osim toga, također se sveobuhvatno razvija i gradi pozitivnu sliku o sebi.

**Ključne riječi:** Djeca, lutke, samopoštovanje, zabava.

## 1. UVOD

Lutka je mala figura koja predstavlja živo biće i namijenjena je uprizorenju. Tijekom studija pedagozi su relativno dobro upoznati s njegovom ulogom i prednostima ili prednostima uključivanja u obrazovni proces. To je sredstvo koje **olakšava komunikaciju**, jer se uz njegovu pomoć može formirati neizravan **dijalog** s djetetom. Istina je da ga vodi odrasla osoba, ali djeca to doživljavaju kao samostalno živo biće koje im se obraća prilikom kvalitativnog izvođenja. Međutim, zahtjevi se također mogu zamijeniti. Tijekom vremena, lutka se također može ponuditi djetetu tako da je oživi.



SLIKA 1 – VRSTA LUTKE

## 2. GLAVNI DIO

S lutkom se **djeca** lakše izražavaju, jer dramatizacija ne zahtijeva kontakt očima s publikom (ili se čak ne preporučuje publika), jer pogled onoga koji vodi lutku mora biti na samoj lutki. Samo na taj način lutka oživljava. Lutka **je štiti** za dijete, pa će mu uz pomoć lutke biti lakše govoriti i angažirati čak i plašljivo, sramežljivo dijete. Nudeći svom djetetu takvu ulogu, osjeća se važnim, utječući tako na **osjećaj vlastite vrijednosti**, doprinoseći **većem samopoštovanju** i **boljem samopouzdanju**. Djetetova **kommunikacija** i izražavanje **također se poboljšavaju poboljšanjem govora i izgovora**, a dijete također formira **dijalog** i **uči etiketu** unutar razgovora. Lutka je također prikladna i učinkovita za djecu kod koje verbalna komunikacija još nije razvijena, jer se kroz nju možemo izraziti i **neverbalno**. Česte igre lutaka imaju pozitivan učinak na **pažnju** i **koncentraciju**, ali u isto vrijeme lutka je izvrsno **motivacijsko sredstvo**. Kroz igru lutaka dijete **razvija maštu** i sposobnost **improvizacije**. Kada je lutka animirana od strane učitelja, **učitelj može prenijeti** poruke kroz nju, koje su na taj način često mnogo više utisnute u djetetovo sjećanje, jer lutka može predstavljati **autoritet djetetu**.



SLIKA 2– VRSTA LUTKE

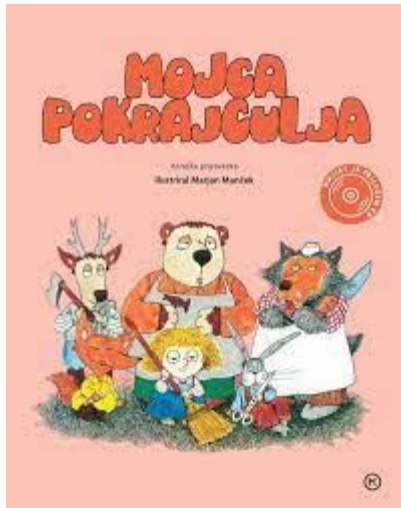
U svakom slučaju, utjecaj na emocionalni razvoj djeteta ne treba zanemariti . Uz njegovu pomoć možemo pobuditi **jače emocije**, koje se kasnije također mogu **osvijestiti** i raspraviti s djecom. Lutku učitelj također može koristiti **za prepoznavanje djetetovih emocija** i razgovor o njima, sa samim djetetom. Djeca koja često pokazuju znakove agresije ili pokazuju emocije na ovaj ili onaj način na neprimjeren način mogu se **naučiti strategijama za njihovo prikladnije izražavanje** kroz rad s lutkom . Najčešće se lutka koristi **za učenje društvenih situacija**, kroz koje djeca uče različite **alternative kako bi odgovorila u određenim društvenim kontekstima**. Kao i kod svih oblika dramatizacije, igranje kroz lutku omogućuje djeci da suosjećaju s **razigranim ljudima, razviju empatiju, iskuse životne situacije i suosjećaju s rješavanjem problema predstavljenih u igri**.



SLIKA 3- RAZLIČITE LUTKICE

Tu je i veliki šarm *u izradi lutaka, zbog čega često koristim činjenicu da zajedno s djecom izrađujem lutke* u likovnoj umjetnosti. Time utječem na djetetovu **kreativnost** ili **kreativnost** (a ostvarujem i obrazovne ciljeve), maštu i **suradnju**. Čak i vrlo jednostavne, jednostavne lutke imaju veliku čarobnu moć, tako da se ne brinem previše o njegovoj estetici.

DRAMATIZACIJA PREMA PRIČI - MOJC POKRACUL



SLIKA 4 – KNJIGA MOJCA POKRAJČULA

U uvodu sam pitao tko voli slatkiše i kako su kod kuće o slatkišima. Odgovorili su da ih mogu jesti, drugi po dogovoru s roditeljima, treći vrlo malo. Onda sam ih pozvao da slušaju priču. Nakon što smo pročitali tekst, obnovili smo ga. Tijekom Lekcije likovne umjetnosti izrađivali su lutke za prste. U sljedećoj lekciji slovenskog jezika dramatizirali smo priču. Podijelio sam djecu u četiri grupe. Podijelili su uloge - Mojca Pokracul, lisica, zec, vuk, medvjed i jelen. Imaju lutke za prste. Počeli su dramatizirati priču. Svaka grupa se predstavila.

Evo nekoliko fotografija:





SLIKE 5, 6, 7, 8- DRAMATIZACIJA MOJCA POKRAJČULJA

### 3. ZAKLJUČAK

Lutke za prste vrlo su važne za poticanje dječje kreativnosti. Oni pomažu djeci da razviju govor, olakšavaju djetetovu komunikaciju s odraslom osobom i vršnjacima. Lutke za prste mogu biti izrađene od raznih materijala (karton, tvrdi papir, filc, otpad od tkanine...).

### 4. LITERATURA

- [1.] KOROŠEC, H., MAJARON, E. (2002). Lutka od vrtića do škole. Sveučilište u Ljubljani: Edukacijski fakultet Ljubljana.
- [2.] KOROŠEC, H. (dipl.). Lutke – svakodnevica djeteta u vrtiću i školi. Preuzeto 4.10.2017 iz <http://www.pef.uni-lj.si/~vilic/gradiva/3-korosec-kreativna.pdf>

### 5. FOTOGRAFIJE

FOTOGRAFIJE 4, 5, 6, 7- DRAMATIZACIJA MOJCA POKRAJČULJA