



uz nepresušno nadahnuće kulture i misao vodilju: Kristovu muku i uskrsnuće. Ansambl »Insurrectio« čine: Josipa Bilić, sopran; Matej Vukić, truba; Katarina Kutnar, violina; Marta Stanec, violina; Marta Balenović, viola; Stin Martin Lebar, violončelo i Franjo Bilić, čembalo, koji je i umjetnički voditelj. U programu koji je trajao sat vremena kroz sarajevsku katedralu razlijevale su se skladbe poznatih svjetskih skladatelja Händela, Lullyja i Bacha kao i tradicionalna uskrсна pjesma *Kraljice neba, raduj se!*

»Napretkovu« svečanomu uskrsnomu koncertu nazočili su, između ostalih, veleposlanik RH u BiH mr. sc. Ivan Sabolić sa suprugom, vrhbosanski nadbiskup u miru Vinko kardinal Puljić, predsjednik ŽKPHD-a »La Benevolencija« Vladimir Andrlje, predsjednik SPKD-a »Prosvjeta« Nedeljko Masleša te počasni predsjednik »Napretka« mons. Franjo Topić.

Koncert je bio pravi glazbeni događaj koji je nesumnjivo obogatio glazbeni život Sarajeva i proslavu najveće kršćanske svetkovine, Uskrsa.

<https://www.ktabkbih.net/>

NOVA ZBIRKA LATINSKIH SKLADBI BLAŽENKA JURAČIĆA

Zbirka moteta *a capella* hrvatskoga skladatelja Blaženka Juračića pod nazivom *Iubilate Deo, omnis terra* kapitalno je djelo duhovne zbornice literature i sastoji se od 65 sakralnih skladbi koje je skladatelj razdijelio u sedam tematskih kategorija: 1. »O« moteti (četiri skladbe), 2. Moteti »per annum« (28 skladbi), 3. Marijanski moteti (16 skladbi), 4. Sekvencije (četiri skladbe), 5. Himni (osam skladbi), 6. Korizmeni psalmi (tri skladbe) i 7. Hommage a Bach (jedna skladba).

Riječ je o skladbama za mješoviti, ženski i muški zbor, jednostruki i dvostruki, u četiri skladbe i uz soliste. Većina skladbi napisana je bez posebno ista-

knutih solističkih dionica osim u slučaju skladbi *Voce mea; Veni Sancte Spiritus; Jesu Salvator Saeculi; Attende Domine*, no primjetno je da skladatelj često gotovo solistički tretira pojedine zbornice dionice, što otvara mogućnost dirigentima da ovisno o potencijalu ansambla u pojedinim frazama reduciraju broj pjevača te tako naglase dinamički naznačene kontrastne dijelove putem solo i tutti rješenja.

Novoobjavljena zbirka odiše dubokom pobožnošću koja, neopterećena potrebom za svakom vanjskom dopadljivošću, pronalazi uporište u tradicionalnoj, gotovo arhaičnoj zvučnosti, smisleno redizajniranoj upotrebom suvremenih skladateljskih i zborničkih tehnika.

Svojom potragom za vječnom melodijskom s obilježjima suvremenosti, skladatelj Blaženko Juračić obogaćuje hrvatsku zborničku literaturu djelima svestremenke vrijednosti i ljepote koja će zasigurno živjeti na repertoaru brojnih zborničkih ansambala. (Iz recenzije izv. prof. art. dr. sc. Antoanete Radočaj-Jerković)

O NOVOM IZDANJU TRPLJENJE NAŠEGA GOSPODA JEZUSA KRISTUSA

Ovogodišnje je korizme *Zavod za cerkveno glasbo* u Sloveniji pripremio novu publikaciju muke, izdanje *Trpljenje našega Gospoda Jezusa Kristusa*, u kojoj se u cijelosti i dosljedno rabi tekst iz sadašnjega izdanja lekcionara na slovenskom jeziku (1999./2000.).

Među liturgijskim knjigama koje se rabe za slavlje Velikoga tjedna postoji posebno izdanje napjeva o Muci Gospodnjoj *Passio Domini nostri Iesu Christi*, koje je 1989. izdala *Kongregacija za bogoštovlje*. Budući da spomenuta liturgijska knjiga ne postoji na slovenskom jeziku, *Zavod za cerkveno glasbo* pripremio je priručnik koji može služiti za dobar i pobožan navještaj Muke.