

HRVATSKI KNJIŽEVNICI U KIJEVU – – ANTUN BRANKO ŠIMIĆ

(Zbornik radova i pjesama Četvrtih kijeviskih književnih susreta, Općina Kijevo i Pučko otvoreno učilište „Invictus”, Zagreb, Kijevo, 2005.)

Znanstveno-stručni dio skupa održan na Četvrtim kijeviskim književnim susretima u kolovozu 2005. bio je posvećen životu i djelu Antuna Branka Šimića. Iako o tome velikome hrvatskom pjesniku postoji obimna domaća i inozemna literatura, radovi s toga skupa, njih petnaest, objavljeni u Zborniku Četvrtih kijeviskih književnih susreta urednici kojega su Stipan Matoš, Vlado Pandžić i Miroslav Mićanović, a nakladnici Općina Kijevo i Pučko otvoreno učilište „Invictus” iz Zagreba, pokazuju da Šimićeve književna pojava još nije posve istražena tema.

Nove (rodbinske) priloge za životopis A. B. Šimića, koji razotkrivaju manje poznate činjenice iz pjesnikova života i pridonose otklanjanju nekih neprikladnih, a uvriježenih tvrdnji o Šimiću, donosi **Vlado Pandžić**, koji u još jednome, uvodnome članku kronološkim redoslijedom daje pregled života i književnoga rada A. B. Šimića. Bibliografiju četiriju časopisa koje je uređivao Antun Branko Šimić izradio je **Vinko Brešić**. Preglednosti prikaza pridonosi njegova raščlanjenost: navodi se opća i bibliografija godišta, zatim Šimićevih priloga u časopisima te, a što je važno jer se na jednome mjestu može steći uvid u pjesnikove poglede na umjetnost, opisna bibliografija priloga koje je Šimić objavio u svojim časopisima.

Veći broj radova u Zborniku usredotočen je na Šimićevo pjesništvo kojemu se pristupa s različitih motrišta. Tumačeći motiv grada u svjetlu semiotičke teorije, poljska kroatistica **Krystyna Pieniżek-Marković** upućuje na gotsku provenijenciju pjesničkih slika povezanih s tim motivom, te zaključuje kako se „modeliranje slike vampirsko-gotskoga grada može smatrati modelom prostora uopće, svijeta koji zarobljava, vremena i prostora koji uništava”. Motiv tijela preispituje se u dvama radovima. **Ivo Pranjković** raščlanjuje sintaktičko-semantičke osebjnosti toga motiva, nastojeći sa sintaktičkoga stajališta ponuditi „materijal za sumarnu analizu jezičnih sredstava kojima Šimić 'poblize' opisuje tijelo”, odnosno provo-

di analizu sredstava atribucije i sredstava predikacije „vezanih za leksem *tijelo* u kontekstima pojedinih pjesama”. **Ivan Markešić** pak promišlja religijsko značenje tijela u pjesništvu A. B. Šimića, te ustvrđuje „da gotovo sve njegove pjesme izviru iz njegova kršćanskoga, katoličkoga i hrvatskoga okruženja”. Odnosom Šimićeva slobodnog stiha prema vezanom stihu, te ostvarivanjem „ekspresivnog ritma” bavi se **Slaven Jurić**, dok **Antun Pavešković**, pristupajući Šimićevu pjesništvu sa stajališta generativne hermeneutike, pokušava pokazati kako vodeći mislioci toga smjera, Girard i Gans, zaokupljeni prozom i narativnim oblicima, neopravano zaobilaze hermeneutiku pjesništva. **Miroslav Mićanović** traga za novim načinima čitanja Šimića u dvosmjernom odnosu teksta i čitatelja, a **Florijan Lovrić** iznosi svoje viđenje Šimićeva pjesništva. Interpretacijom pjesme *Nađeni bog* **Goran Novaković** vraća pozornost na važnost teme čovjekove duhovnosti za razumijevanje poetike ekspresionizma, držeći nepotpunim „ustaljeno školsko i antologijsko čitanje Šimića bez toga dijela njegova pjesničkoga opusa”. **Katica Čorkalo** analizira autobiografske zapise A. B. Šimića koje smatra ključnima za „iščitavanje Šimićeva stvaralačkoga profila”, a rezultate istraživanja školske recepcije Šimićeva pjesništva provedenoga na uzorku gimnazijskih učenika predstavlja **Jadranka Nemeth-Jajić**.

Prvi dio Zbornika završava izvornim tekstom dokumentarno-igrane radiodrame **Stjepana Šešelja** *Antun Branko Šimić – I smrt će biti sasma nešto ljudsko*. U drugome dijelu Zbornika izabrane su pjesme desetak suvremenih hrvatskih pjesnika, između ostalih, Krešimira Bagića, Miroslava Mićanovića i Božidara Prosenjaka, popraćene kratkim životopisom pjesnika.

S obzirom na broj radova o A. B. Šimiću donesenih s različitih motrišta, te s obzirom na nove pristupe njegovu stvaralaštvu i nove priloge njegovoj biografiji, usudujemo se ustvrditi da će ovaj zbornik postati nezaobilaznom literaturom za buduća proučavanja Šimićeva života i djela.

Jadranka Nemeth-Jajić