

UREDILI: IVA GRUIĆ I VLADIMIR KRUŠIĆ

# ZVJEZDANA LADIKA

## UVODNA BILJEŠKA

Zagrebačko kazalište mladih i Hrvatski centar za dramski odgoj organizirali su umjetničko-znanstveni simpozij o našoj najpoznatijoj dramskoj pedagoginji, Zvezdani Ladiki, čiji je rad obilježio nastanak te mlade discipline na našim područjima u drugoj polovici 20. stoljeća. Simpozij *Zvezdani Ladiki u čast* održavao se od 1. do 3. srpnja prošle godine i na njemu je sudjelovalo više desetaka izlagača. Izabrana izlaganja objavljujemo u ovom časopisu, i to u dva dijela. Prvi dio objavljen je u prošlom broju, a ovdje slijedi nastavak.

U prva dva teksta govore nam Zvezdanini učenici, polaznici njezina dramskog studija koji su se profesionalno cijeli život bavili kazalištem. Same početke Ladikina rada, ranih pedesetih godina 20. stoljeća, opisuju nam Slavica Jukić i Franjo Džimi Jurčec u razgovoru s Katarinom Kolegom. Njihova prisjećanja su osobito dragocjena jer govore o počecima, o zajedničkom ulasku u novi svijet. U drugom tekstu Željko Vukmirica, još jedno 'Zvezdanino dijete', opisuje trajni utjecaj Ladikina načina rada i uspoređuje ga s kasnijim važnim kazališnim 'učiteljima' koje je susretao tijekom glumačkoga rasta i razvoja.

Sljedeća dva teksta bave se predstavama koje je Zvezdana Ladika radila s polaznicima dramskog studija. Brojne predstave, ne smijemo zaboraviti, bile su vrlo uspješne,

relativno su dugo trajale na sceni s mnogo izvedbi i gostovanja. Naravno, mnoge od njih izgubljene su za suvremeni pogled, jer snimke nisu dostupne, ali one koje jesu, analizira u svojem tekstu Igor Tretinjak. Na to se nastavlja tekst Katarine Kolege kojim se propituje medijska recepcija Ladikinih predstava.

U posljednjem tekstu ovog temata Ljubica Beljanski Ristić, najvažnija osoba dramske pedagogije u Srbiji, opisuje svoje susrete sa Zvezdanom Ladikom, utjecaje i paralele, osvjetljavajući i Ladikin profesionalni put na domaćoj i na međunarodnoj sceni.

Desetak tekstova odabranih za ovaj temat o Zvezdani Ladiki ne reprezentira dovoljno živost simpozija koji je održan njoj u čast; zato im u ovom broju dodajemo i izbor kratkih izvadaka iz drugih izlaganja. Iz priloga Maline Zuccon Martić odabrali smo njezin prikaz rada na eksperimentalnoj predstavi *Koraci* iz 1974.; svojedobni polaznici studijskoga rada, dramska pedagoginja Danijela Šolčić i glumac Ivan Đuričić, govore o Ladikinu načinu rada; iz tekstova dramskih pedagoginja odabrali smo dvije zanimljive anegdote: Ines Škuflić Horvat priča o tome kako je bilo doći na Zvezdanino radno mjesto u ZKM-u, a Roberta Barat o susretu s Ladikom na LiDraNu. Svi ti tekstovi, kao i drugi prilozi sa simpozija, bit će objavljeni u integralnom obliku u zborniku koji priprema Hrvatski centar za dramski odgoj.