

MARIO KOVAČ

Jedan od nas (Uno di noi)

JASMIN TELALOVIĆ

(1977. – 2023.)

Jasmina Telalovića, kojega smo svi zvali Jasko, upoznao sam kao mladog basista požeškoga *punk* benda Bad Justice sredinom devedesetih godina prošloga stoljeća kao mladog, buntovnog čovjeka punog pravedničkog gnjeva i želje da ispravi greške i nepravde sistema. Nešto kasnije upisali smo se iste godine na ADU, svako na svoj odsjek i često drugovali i surađivali, što je kulminiralo njegovom ulogom Sina na mojoj diplomskoj predstavi *Šest lica traži autora*. Ta dva Jasminova lica, žestoki Punker i nježni Sin, susretali su se i sudarali u gotovo svim njegovim kazališnim i filmskim ulogama tijekom cijele karijere.

Na kazališnom nebu zasjao je poput meteora svojom prvom velikom kazališnom ulogom, igrajući prokletog naslovnog pjesnika u sjajnoj predstavi *Kamov, smrtopis*. Tu, možda i najbolju dramu Slobodana Šnajdera, redatelj Branko Brezovac postavio je u ključu mjuzikla, inspiriran tada popularnim filmom *Moulin Rouge*, pravilno prepoznavši u Jasminu glumca koji je mogao iznijeti tako zahtjevan koncept. Ta dramska freska izvukla je iz Jasmina ono najbolje i on joj se prepustio s potpunom vjerom, pretvarajući se pred očima publike uistinu u buntovnika s razlogom, u silu prirode koja ne popušta pred dosadom i konvencijom. Ta predstava postaje važna u Jasminovu životu jer s njom ulazi u ansambl Zagrebačkog kazališta mladih, unutar kojega postaje stožerni član i neizbježna karika te kazališne obitelji. U godinama koje dolaze odigrao je u svojem matičnom kazalištu na desetke kvalitetnih uloga, od kojih su mnoge još uvijek svježije u sjećanjima gledatelja: dr. Stockmann (*Neprijatelj naroda*), Bob Rock (*Alan Ford*), Martin (*Žena bez tijela*), Vitja (*Draga Elena Sergejevna*), kao i posljednje uloge Grigorija i Snegireva (*Braća Karamazovi*). Svakoj ulozi Jasmin se predavao potpuno, nudeći širok spektar glumačkih vještina, nikad ne pretjerujući, osim ako uloga

to nije izričito zahtijevala. Jasmin je bio jedan od onih glumaca koji čine okosnicu svakog kvalitetnog ansambla: samozatajan, predan, radin bez izvoljevanja i izmotavanja ili pozivanja na bivše zasluge. Bez fige u džepu odradio bi svaki glumački zadatak postavljen pred njega, igrajući u funkciji predstave i timski prateći koleg(ic)e i partner(ic)e na sceni.

Izvan ZKM-a, Jasmin je uspješno gostovao i u produkcijama HNK-a Zagreb, Dubrovačkih ljetnih igara, ali i nezavisnim produkcijama, poglavito za Eurokaz, ostajući dosljedan svojem mladenačkom buntovništvu. Uloge čudaka, nervčika, teoretičara zavjere i boraca za istjeravanje neke svoje „pravice“ pratile su ga i na filmu i televizijskim projektima, gdje se također zapaženo pojavio u nizu projekata, pri čemu ponajviše ostaju u sjećanju glavne uloge u filmovima *Tu Zrinka Ogrese* i *Ne pitaj kako* Lukasa Nole.

Završno poglavlje njegova ovozemaljskog života, ispraćaj obitelji i kolega na zagrebačkom Mirogoju, ostat će u posebnom sjećanju svima koji su mu prisustvovali. Umjesto neutješnog žalovanja za prerano izgubljenim životom, Jasminova biološka i kazališna obitelj organizirale su svečanost koja je dostojanstveno proslavila uspomenu na njega. Od uvodnih taktova pjesme grupe Queen *Don't stop me now* preko osobnih oproštaja obitelji, prijatelja i kolega, sve do završne, uživo izvedene prkosne pjesme, potencijalno tužan događaj prerastao je u slavljenje života, podsjetivši me na prve trenutke kad sam ugledao Jaska kao pankera na pozornici nekog zadimljenog kluba. Tog trenutka sam osjetio kako je uistinu otišao jedan od nas: čovjek koji je živio svoj život i svoju umjetnost do maksimuma i iako je svakako otišao prerano, iza sebe je ostavio bogatu umjetničku i nemjerljivu ljudsku ostavštinu.



> Jasmin Telalović foto: Mare Milin

*Hodočastio sam, mrtvi, k vama i gle, nije
turobna duša moja;
misao moja nije očaj – o nije okrutna
vasiona.*

*Pero je moje truba i vasiona je jeka njegova;
smiješi se vječnost – zemlja nije umrla;
lome se krstovi i vrijeme ruši grobnice –
obijesna je pjesma moja: da žive živi!*

(Janko Polić Kamov, *Dan mrtvih*)