

Miroslava Hadžihusejnović Valašek

## Dušo, sad pođi sa mnom – Tradicijske nabožne pripovjedne pjesme i molitve iz Slavonije i Srijema

Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo, 2022.

Ova zbirka tradicijskih nabožnih pjesama i molitava sadrži zapise 283 pjesme, molitve i zahvale. Radi lakšeg pretraživanja autorica ih je podijelila u tematske skupine: Adventske i božićne pjesme, Korizmene i uskrzne pjesme, Marijanske pjesme, Pjesme različitog sadržaja te Molitve i zahvale. Prva skupina sadrži 32 teksta s, kako i sam naziv govori, adventskom i božićnom tematikom. Drugu skupinu Korizmenih i uskrznih pjesama čini 45 zapisanih tekstova. Najbrojnija skupina je ona s pjesmama posvećenima Blaženoj Djevici Mariji, gdje je autorica izdvojila čak 90 tekstova. Pod podnaslov Pjesme različitog sadržaja svrstane su pjesme u kojima nalazimo različite biblijske likove te događaje, ali i pjesme koje govore, odnosno pjevaju o nama samima kao vjernicima. Zanimljivo je što je autorica odučila među pjesme uvrstiti i molitve i zahvale, a kao razlog tomu navodi isprepletenost molitava i zahvala s pjesmama u rukopisnim pjesmaricama iz kojih je izdvajala materijal za knjigu. Tako je izdvojila i navela 51 molitvu, 12 krunica i 4 varijante brojalice *Jedinstvo*.

Autorica Miroslava Hadžihusejnović Valašek, magistra etnomuzikologije, poznata je svima koji se zanimaju za tradicijsku i crkvenu pučku glazbu. Posvetila se istraživanju, zapisivanju, snimanju, ali i popularizaciji tradicijske i crkvene pučke glazbe osobito iz Slavonije, Baranje, Srijema, ali i šire. Nakon umirovljenja godinama radi kao vanjski suradnik Uredništva narodne glazbe Hrvatskog radija u Zagrebu te u sklopu posla, ali i u skladu sa svojim



interesima, obilazi brojne terene, a rezultate svojih istraživanja objavljuje u brojnim člancima, zbornicima i emisijama. Prilikom jednog takvog istraživanja susrela se s rukopisnom pjesmaricom nabožnih tekstova koja ju je potaknula na daljnja istraživanja upravo rukopisnih pjesmarica. Sljedećih nekoliko godina posvetila se istraživanju, dokumentiranju, zapisivanju, transkribiranju i analiziranju tekstova te snimanju crkvene pučke glazbe. Među brojnim kazivačima svoje mjesto našle su i dvije snaše iz Đakovštine – jedna iz Selaca Đakovačkih, druga iz Semeljaca. Tako da su u ovoj vrijednoj zbirci sačuvana 2 teksta iz Selaca Đakovačkih i 9 iz Semeljaca.

Zbirka je ovo koja predstavlja vrlo opsežan muzikološki rad. Osim što može poslužiti kao izvor za održavanje i oživljavanje tradicionalnih crkvenih pučkih napjeva, pogodna je i kao polazište za brojna druga istraživanja tradicijske kulture ovoga područja. Kao i sve one žene prije nje koje su sve te tekstove zapisivale, kako i sama autorica navodi, „da se ne zaboravi”, i ona je ovim djelom pridonijela očuvanju i promicanju baštine te joj osigurava mjesto i u budućnosti, među budućim naraštajima pjevača.

Ivana Dević