

*frömde selczame ding* im Blick des Reisenden  
Die Konstruktion interkultureller Räume im  
spätmittelalterlichen Jerusalempilgerbericht  
Konrad Grünembergs

*frömde selczame ding in the traveler's gaze*  
*The construction of intercultural spaces in Konrad*  
*Grünemberg's late medieval account of his pilgrimage to*  
*Jerusalem*

Julian HAPPES  
Julian ZIMMERMANN  
(UNIVERSITÄT FREIBURG)  
*izvorni znanstveni rad*

**STICHWÖRTER:**

Interkulturalität,  
Pilgerbericht, Raum,  
Mittelmeer, spatial turn,  
Konrad Grünemberg

**KEYWORDS:**

Interculturality,  
pilgrims' account, space,  
Mediterranean Sea, spatial  
turn, Konrad Grünemberg

**ZUSAMMENFASSUNG**

In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts machten sich zahlreiche christliche Pilger auf die beschwerliche und gefährliche Reise nach Jerusalem. Das dabei zu überquerende Mittelmeer, konkret die Überfahrt von Venedig und Jaffa, wird in den Berichten der Pilger als zu überwindender Gefahren-, aber auch als interkultureller Begegnungsraum wahrgenommen und narrativ konstruiert. Der vorliegende Beitrag analysiert die Konstruktion dieses interkulturellen Raumes am Beispiel des Pilgerberichts Konrad Grünembergs, der 1486 nach Jerusalem reiste. Die Analyse zeigt, dass die Pilger je nach ihrem Bildungsgrad und ihrer Sozialisation unterschiedliche interkulturelle Raumschichten wahrnehmen und konstruieren, die sich hinsichtlich ihres Abstraktionsgrads unterscheiden.

**ABSTRACT**

In the second half of the 15th century, numerous Christian pilgrims set out on the arduous and dangerous journey to Jerusalem. The Mediterranean Sea that had to be crossed, specifically the crossing from Venice and Jaffa, is perceived in the pilgrims' accounts as a space of danger to be overcome, but also as an intercultural space of

*encounter, and is constructed in narrative terms. This article analyses the construction of this intercultural space using the example of the pilgrimage account of Konrad Grünenberg, who travelled to Jerusalem in 1486. The analysis shows that the pilgrims, depending on their level of education and their respective socialisation, perceive and construct different intercultural spatial layers that differ in terms of their degree of abstraction.*