

Theodor Däublers interkulturelle Mythopoesie

Theodor Däubler's Intercultural Mythopoeetry

László V. SZABÓ
(PANNONISCHE UNIVERSITÄT VESZPRÉM /
SELYE JÁNOS UNIVERSITÄT KOMORN)
izvorni znanstveni rad

STICHWÖRTER:

*Mythos, Mythopoesie,
moderne deutschsprachige
Dichtung, interkultureller
Raum, Griechenland*

KEYWORDS:

*mythology, mythopoeetry,
modern German poetry,
intercultural space, Greece*

ZUSAMMENFASSUNG

Vorliegender Beitrag versucht den Dichter Theodor Däubler (1875-1934) vom Klischee einer expressionistischen Einschachtelung abzuheben und ihn als einen ganz besonderen modernen Mythopoetiker in den Vordergrund zu stellen. Seine mythisch gefärbte Poetik wird im Kontext der alternativen, bis heute nicht kanonisierten Diskurse über Mythos und modernen Dichtung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, repräsentiert etwa durch Däublers Briefpartner und verlässlichsten Kenner, Rudolf Pannwitz, behandelt. Es wird dabei vor allem auf einige von Däublers Mythendichtungen und Delos-Essay eingegangen, wobei auch seine interkulturelle Vermittlerposition zwischen dem modernen deutschsprachigen und dem mediterranen (griechischen) Kulturraum konturiert wird. Abschließend widmet sich der Beitrag, basierend nicht zuletzt auf seinen Manuskripten, einigen denkwürdigen Aspekten von Däublers Griechenland-Projekt.

ABSTRACT

Whereas the German-Austrian poet Theodor Däubler (1875-1934) is generally regarded as an expressionist, the paper is trying to go beyond this cliché by interpreting him as an outstanding modern representative of mythopoeetry. Däubler is thereby discussed within the frame of alternative, uncanonized discourses upon myths and modern poetry in the first half of the 20th century, represented, for instance, by Rudolf Pannwitz, one of Däubler's best pen friends and connoisseurs. The paper also discusses some of Däubler's mythical poems as well as his essay on Delos, emphasizing his mediating role between modern German and ancient Mediterranean (Greek) cultural spaces. Finally, some of the major aspects of Däubler's project on Greece, as revealed mainly on the grounds of his manuscripts, will be taken into consideration.