

se da ćemo u okviru projekta DigiFREN, kroz suradnju s lokalnom zajednicom i upravama velebitских nacionalnih parkova i parkova prirode, osmisliti neke održive kompromise za nove oblike suživota čovjeka i Velebita.

Sanja Đurin

Miha Kozorog, ur.:
*Mladi podjetnici: etnografije
političnoga, ekonomskoga in
moralnoga subjekta*

DOI: 10.17234/SEC.35.15

Ljubljana: Založba ZRC, 2023., 210 str.

Dr. sc. Miha Kozorog, urednik, jedan od autora zbornika i voditelj znanstvenoga projekta *Mladi podjetnici v času negotovosti in spodbujenega optimizma: etnološka studija podjetništva in etike mladih v sodobni Sloveniji*, na etnološkom i kulturnoantropološkom istraživanju od 2019. do 2023. godine okupio je tim etnologa i kulturnih antropologa oko teme suvremenoga poduzetništva u Sloveniji.

Radovi okupljeni u zborniku svjedoče o poduzetništvu kao dinamičnom socioekonomskom procesu koji prožima sve aspekte suvremene svakodnevice te postaje moralnim, društvenim i ekonomskim imperativom i realitetom. Ti procesi nadilaze nacionalne granice i postaju transnacionalnim imaginarijem, normativom, imperativom te ekonomskim, ali i sociokulturnim, realitetom. Ove transformacije i trendovi imaju i svoje generacijske obrise. Istraživački se usmjerivši na mlade, uočene kao glavne protagoniste navednih procesa, projekt se poduhvatio problematiziranja kompleksnoga, dinamičnoga i rastućega odnosa mladih i poduzetništva u suvremenom slovenskom društvu, istražujući ponajprije *start-up* kulturu i praksu.

Zbornik je, osim slovenskoga istraživačkoga tima, na spomenutom znanstvenom projektu okupio i inozemne stručnjake iz područja antropologije poduzetništva. Zbornik čine urednički predgovor i devet tematskih priloga ukupno jedanaestero autora. Etnografija se ovim zbornikom dovodi u izravan dijalog sa suvremenim sociokulturnim kritičkim stajalištima i teorijskim promišljanjima o ideologijama, narativima i praksama vezanim uz mlade i tržište rada. Zbornik predstavlja impresivan presjek lokalnih odjeka neoliberalnoga kapitalizma (u krizi) i nesigurnosti rada. Posebna vrijednost zbornika leži u tome što donosi

primjere na široj, globalnoj razini te i u pandemijskom (COVID-19) i postpandemijskom slovenskom, europskom i globalnom kontekstu. Tako doznajemo o lokalnim odsjecima, strategijama, odnosima i modalitetima angažmana i trendova koji u suvremenosti oblikuju, konstruiraju i normaliziraju poduzetništvo, ali i prekarnost. I ne samo to: konstruiraju mladost, samoostvarenje i sazrijevanje. Neformalnosti, strategije i taktike mladih pojedinaca ipak svjedoče kako pojedinac istovremeno apsorbira i amortizira (iako niti blizu ne razmontirava) suvremenu poduzetničku ideologiju te tehnološki optimizam i determinizam.

(Ne)posredno, zbornik otvara temu poticanoga, forsiranoga optimizma – taj je pojam (engl. encouraged optimism) već naznačen naslovom znanstvenoga projekta. Predstavlja problemsku okosnicu analize u ovom zborniku, analize suvremenih praksi poduzetništva koje se narativno i ideološki (među mladima i na mladima) politiziraju, oblikuju, perpetuiraju i legitimiraju kao razvoj, boljitak i samorealizacija.

Knjiga je objavljena na slovenskom jeziku, s dvama priložima na engleskom jeziku. Čini neizostavan i ovovremen kritičko-analitički tekst na sveučilišnim studijima društvenih znanosti i humanistike, posebice na kolegijima koji se zanimaju za sociokulturne aspekte rada i suvremene ekonomije. Zanimat će studente i znanstvenike društveno-humanističkoga područja kao kritičko-analitičko štivo, ali i kao etnografski materijal s kojim se sigurno mnogi na tržištu rada mogu poistovjetiti; primjerice, studentski rad kao oblik prekarnoga rada.

Tihana Rubić

Jelka Vukobratović:

DOI: 10.17234/SEC.35.16

*U (g)radu i zabavi – etnografija
križevačkih glazbenika*

Zagreb i Križevci: Hrvatsko etnološko društvo i Udruga P.O.I.N.T., 2022.,
134 str.

Knjiga *U (g)radu i zabavi – etnografija križevačkih glazbenika* temelji se na istraživanju provedenom između 2014. i 2019. godine za potrebe izrade doktorskoga rada koji je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu autorica Jelka Vukobratović obranila 2020. godine. Publiciranjem dijela rezultata toga istraživanja, u tiskanom i elektroničkom obliku u otvorenom pristupu, u nakladničkom nizu hed-biblioteka nastavljena je vrijedna