

Stručni rad

KAMIŠIBAJ U 1. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

Klavdija Burazer

OŠ bratov Polančičev Maribor, Slovenija

Sažetak:

Dvadesetih godina prošlog stoljeća u Japanu je došlo do duboke krize, a mnogi kazališni glumci ostali su bez posla. Stoga su odlučili putovati od sela do sela s malim kolicima na kojima bi se sklopila uredna narativna pozornica. Kad su došli u selo, prvo su snažno pokucali drvenim pločicama i vikali - Kamishibai! Tako su stanovnici znali da je vrijeme da odgode posao i slušaju lijepu priču koja će ih uljepšati. Onda je počelo pripovijedanje. Zatim su odvukli sliku, pojavila se nova slika i priča se nastavila. No, budući da su htjeli da ih seljani dođu slušati sljedeći tjedan, a drugi su počeli pričati priče u nastavku. Tako su, kad je priča bila najnapetija, završili priču i pozvali ih u emisiju sljedeći tjedan. Na kraju emisije gledatelji su za mali novac mogli kupiti sitne muffine od riže, koje je glumac donio sa sobom i pomogao mu da preživi. Slike grudnjaka nacrtali su sami igrači. Morali su naporno raditi kako bi bili sigurni da su se pripovijedana priča i slike na grudnjaku spojile u cjelinu. Ja sam učitelj-odgajatelj u 1. stoljeću. Razred osnovne škole. Pozvali smo majku učenicu u razred, koja je pripremila veliku lekciju pripovijedanja od Kamishibaija.

Ključne riječi:

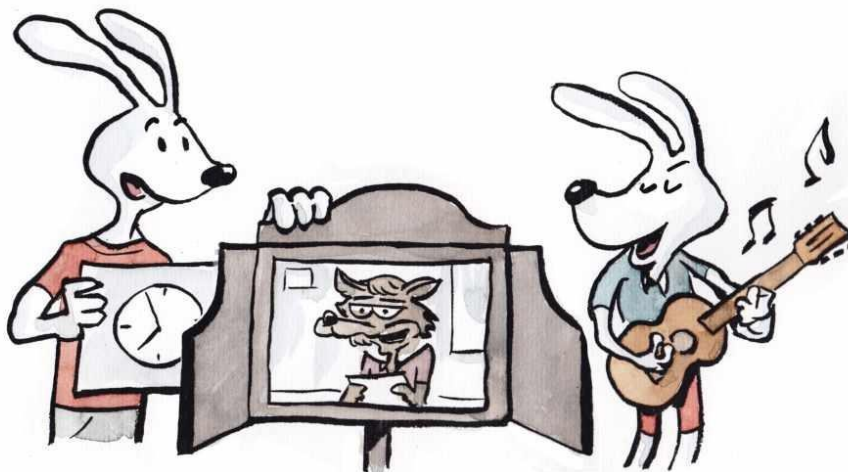
Japan, pozornica pripovijedanja- Kamishibai, drvene pločice, nacrtane slike, pripovjedač, slušatelji-studenti.

1.Uvod



Kamishibai (jap. *Kami*: papir, *shibai*: kazalište) jedinstveni je oblik pripovijedanja uz slike. Slike (ilustracije) umetnute su u drvenu pozornicu zvanu butay. Kao što kaže, pripovjedač (kamishibaikar) mijenja slike koje prikazuju ono što se događa u priči.

Kamishibai je jedna od predstava manjeg tipa ili komornog kazališta. Slike (format A3) pozivaju gledatelje da budu u blizini i uključeni u atmosferu priče.



Kamishibai vam omogućuje prikaz različitih žanrova i može se obratiti različitoj publici. Osim dječjeg, kamishibai za odrasle je vrlo popularan. Također smo odrasli željni priča. Bajke, bajke, mitovi i legende, priče sa svojim dubokim arhetipovima, pjesmama i poezijom pokazale su se izvrsnim materijalom za kamishibai. Stoga ima i etnološku funkciju, jer može oživjeti i narodnu tradiciju koju je teže izvesti zbog svoje specifične književne forme (meci, zagonetke, poslovice ...). Ako želimo moderniji sadržaj, postoje kratke priče, poezija, duhoviti, horor filmovi, drame, trileri, znanstvena fantastika, društveno-kritična pitanja ... Danas, kako postajemo umorni od ekrana, digitalizacije, masovnih zabavnih događaja i bezličnih odnosa, kamishibai je dragulj koji povezuje ljude na autentičan način - kao što je nekad bio - kada pričamo priče.

Kako je kamishibai ponekad izgledao?



U jednom trenutku, kamishibaikar je došao biciklom. Imao je drvenu pozornicu pričvršćenu na prtljažnik, ispod koje su bile ladice za slatkiše. Skrenuo je pozornost na svoj dolazak pogodivši dva štapa jedan pored drugog. Uskoro se oko njega okupilo mnoštvo djece i stanovnika. Za promjenu su si kupili slatkiše i gledali emisiju.



Kamishibakar je promišljeno pripremio svoju priču u nastavcima. Kad je bio vrlo napet, pozdravio se i odveo se. Time je osigurao publiku pri sljedećem posjetu.



Korijeni kamishibaija sežu daleko u povijest

Korijeni kamishibaija sežu u budističke hramove; Tamo su redovnici koristili slike kako bi upoznali ljude sa sadržajem Sutera, svetim pričama. U obliku kakav danas poznajemo, pojavio se oko 1929. godine u Japanu. U velikoj globalnoj ekonomskoj krizi dosegao je svoj vrhunac

do 1931. godine, kada je samo u Tokiju bilo 20.000 kamishibaikara (30.000 je bilo širom svijeta).

Sačuvana je još tijekom Drugog svjetskog rata kao politički propagandni medij.

Pojavom televizije polako je ponovno umro. Zanimljivo je da se televizija u početku zvala "denki" kamishibai , što prema japanskom znači električni kamishibai.

S ulica se uglavnom preselio u nastavu i kockarnice, gdje se koristi u pedagoškom i terapijskom radu.

Dakle, s nama?

U Sloveniji ga znamo od 2013. godine. Od tada se, zahvaljujući kazalištu Zapik, brzo proširio na sve slovenske regije i postao dio kulturnog programa. Kao vrijedan alat koristi se i u pedagogiji i terapiji.

2. Središnji dio

Ja sam diplomirani učitelj i u ovoj školskoj godini predajem 1. razred kao drugi profesionalni radnik. Učiteljica razredne nastave također vodi školski proces sa mnom. U učionici imamo učenike čija majka radi u kazalištu lutaka, a u slobodno vrijeme priča i bajke pored Kamishibaija, dogovorili smo se s njom i pozvali je da nas posjeti. U učionici smo joj pripremili mjesto za ispričati prekrasne bajke uz Kamishibaj. Sama je nacrtala sve ilustracije.



FOTOGRAFIJA1- Pripovijedanje u Kamishibaiju.

Nakon svake priče razgovarala je i s učenicima o sadržaju priče. Učenici su radili vrlo suradnički i odgovarali na pitanja.

U likovnoj umjetnosti učenici su nacrtali vlastitu priču i ispričali svoje kolege zajedno s Kamishibaijem.



FOTOGRAFIJA 2- Studentsko pripovijedanje

3. Zaključak

Moja zapažanja o prednostima pričanja uz Kamishibai su: SOCIJALNO I EMOCIONALNO UČENJE

Kamishibai promiče društvenu komunikaciju i socijalnu interakciju. Učenici uče surađivati na zajedničkom zadatku. Kroz priče uče prepoznati osjećaje i emocije. Razumijevanjem osjećaja drugih, također im je lakše izraziti svoje. Na taj način raste njihova emocionalna inteligencija.

JAVNI GOVOR I VODSTVO

Govoriti pred publikom može biti zastrašujuće. Pripovijedanje je ugodan zadatak za smanjenje straha i prakticiranje artikulacije. Pripovjedači shvaćaju da su vrijedni pažnje kada ih drugi slušaju. Kamishibai omogućuje interakciju između razreda, izvedbu na različitim razinama, omogućuje vam da se 'čujete'.

MEMORIJA I SLIJED

Kamishibai je povezan s slijedom: čitanje, izražavanje, izvođenje. Zbog svog osobnog iskustva proizvođač pamti još mnogo detalja – jer je to učinio sam. To nije samo racionalna vrsta učenja, već i 'fizička' jer uključuje ručni rad. Kod manje djece potiče učenje o procesu – konceptu slijeda, sekvenci. Na primjer, kako stvari slijede jedna drugu u hitnom redu, poput dnevne rutine.

AKTIVNO SLUŠANJE I SVJESNOST

Djeca se usredotočuju i obraćaju pozornost na priču bez ometanja. To je nastavna strategija koja uključuje prevladavanje stresa, kreativnog razmišljanja i inovacija. Svjesno potiče razvoj pozitivnog samopoštovanja. Kamishibai je alat koji se koristi u Montessori načinu treninga.

SUDJELOVANJE I RAZNOLIKOST KORIŠTENJA

Emisija privlači publiku, tako da nisu samo gledatelji. Oni reagiraju, postaju dio predstave, čak izražavaju emocije kao u kazalištu. Kamishibai je prikladan dodatak za razne sadržaje u školama. Koristi se u kurikulumima (učenje jezika, povijest, književnost, umjetnost, glazba, prikazi znanosti, analitičko razmišljanje).

4. Literatura:

[1.] Simona Nagode, Tatjana Rupnik Hladnik; Ručni Kamishibai u školi i kod kuće;

Ljubljane; 2018.