



KRAKOV

DVANAESTI MEĐUNARODNI KONGRES GREGORIJANIKE AISCGRE

Od 4. do 9. rujna 2023. godine u Krakovu se održavao 12. međunarodni kongres gregorijanike pri AISCGre pod naslovnom temom »Psallite sapienter – Psalmody as the Foundation of Gregorian Chant / Psalmodija kao temelj gregorijanskoga napjeva«. Kongres je započeo svečanim misnim slavljem u popodnevnim satima u ponedjeljak 4. rujna 2023. godine koje je predvodio opat Szymon Hیزیcki na latinskom jeziku, a čitanje i evanđelje bili su na njemačkom i poljskom jeziku. Nakon misnoga slavlja kongres je svečano otvorio prof. Alexander M. Schweitzer, predsjednik AISCGre-a.

Drugi dan kongresa počeo je također svetim misnim slavljem s čitanjem na talijanskom i evanđeljem na poljskom jeziku, koje je predslavio Mariusz Białkowski, predsjednik poljske sekcije i domaćin kongresa. Uvodnu konferenciju vodio je prof. Johannes Berchmans Göschl pod naslovom »Psalmody as the Fundament of the Gregorian repertoire / Psalmodija kao fundament gregorijanskoga repertoara«. Iduću uvodnu konferenciju vodio je Liborius O. Lumma s naslovom »Introduction to the Psalms in a theological-liturgical perspective / Uvod u Psalme iz teološko-liturgijske perspek-

tive«. Zatim je slijedilo prezentiranje talijanske AISCGre sekcije. U popodnevnim satima bila su dva predavanja: prof. dr. Inga Behrendt – »Psalmody in the Introit and Communio / Psalmodija u ulaznim i pričesnim napjevima« te prof. dr. Giovanni Conti – »Psalmodic fundament of the Proprium Missae 3: The Tract / Psalmodijski fundament promjenjivih dijelova mise 3: Tractus«. Drugi dan završio je prigodnim koncertom pod nazivom »Domine, doce nos« u bazilici sv. Franje Asiškoga u Krakovu. Nastupila je Choralschola studenata crkvene glazbe na Institutu za orgulje, orguljsko istraživanje i crkvenu glazbu Sveučilišta za glazbu i primijenjene umjetnosti Beč pod umjetničkim vodstvom univ. prof. dr. Antanine Kalechyts.

Treći dan kongresa započeo je također euharistijskim slavljem koje je predslavio ass. prof. Matteo Ferraldeschi, OFM, s čitanjem na engleskom jeziku, a vodio je i konferenciju s temom »The Psalms as companions in everyday life / Psalmi kao pratnja u svakodnevnom životu«. Prvo predavanje vodio je prof. dr. Christoph Hönerlage s temom »Psalmodic fundament of the Proprium Missae 2: The Gradual / Psalmodijski fundament promjenjivih dijelova mise 2: Gradual«. Zatim je slijedilo predstavljanje japanske sekcije i sekcije njemačkoga govornoga područja AISCGre-a. Iduća tri predavanja vodili su Nikolaus Nonn, OSB, s temom »The



psalms in the church fathers and the Rule of St. Benedict / Psalmi crkvenih otaca i pravilo sv. Benedikta», dr. Alessandro De Lillo s temom »The psalmody of the Introits and Communion in the old-roman proper: A hypothesis of reconstruction / Psalmodija ulaznih i pričesnih napjeva u starorimskom pravu: hipoteza rekonstrukcije«, prof. Franco Radicchia – »Is it possible to involve kids and youngster with Gregorian chant / Je li moguće uključiti djecu i mlade u gregorijansko pjevanje«. Nakon predavanja slijedio je sastanak po sekcijama AISC-Gre-a.

Četvrti dan započeo je tradicionalno euharistijom nakon koje je konferenciju vodio prof. dr. Franz Karl Praßl s temom »Regulae psallendi in the Office psalmody yesterday and today / Pravilo pjevanja psalmodije oficija jučer i danas«. Nakon konferencije slijedilo je predavanje na temu »Office psalmody in different traditions of the religious orders / Psalmodija oficija u različitim tradicijama unutar religijskih redova« koje je vodio prof. Juan Carlos Asensio. Zatim je bila prezentacija španjolske sekcije te generalna skupština članova AISC-Gre-a. Nakon skupštine slavile su se vesperre, a dan je zaključen prigodnim koncertom pod nazivom »Vulnerasti cor meum in uno oculatorum tuorum«, ženske škole *Flores Rosarum* pod umjetničkom direkcijom prof. Susi Ferfaglia.

Petoga dana kongresa, nakon mise, konferenciju je vodio Claudio Campesato s temom »Psalmody and Psalm singing in the treatises of the 9-12 centuries / Pjevanje psalmodije i psalama u rasponu od 9. do 12. stoljeća«. Potom su slijedila predavanja prof. Riccarda Zoie s temom »The therapeutic aspect of psalmody / Terapeutski aspekt psalmodije« te prof. Alexander M. Schweitzera s temom »Execution of Psalm singing in the liturgy of the hours today / Egzekucija pjevanja psalama u liturgiji časova danas«.

Završetak kongresa svečano je zaključen euharistijskim slavljem u svetištu Ivana Pavla II. na kojem su sudjelovali svi polaznici kongresa koji su ustrajno vježbali repertoar na radionicama svakoga dana između konferencija i predavanja. Kongresu su nazočili i sudionici iz Hrvatske – Iva Denona, mag. mus. i mag. art., članica Upravnoga odbora HDCG-a, te s. Josipa Pavla Jakić, studentica na Sveučilištu za glazbenu i primijenjenu umjetnost u Beču.

Iva Denona

IN MEMORIAM

FRA SEBASTIJAN GOLENIĆ (1940. – 2023.)



Fra Sebastijan (Josip) Golenić rođen je 19. ožujka 1940. u Kašini kao najstarije od troje djece u oca Ignacija i majke Katarine, rođ. Combaj. Nakon završenoga Franjevačkoga sjemeništa u Zagrebu, ušao je u novicijat Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda 1. rujna 1957. u Cerniku. Završivši godinu novicijata, 2. rujna 1958. položio je prve redovničke zavjete. Svečane redovničke zavjete položio je 17. rujna 1965. u Zagrebu. Nakon završenoga studija filozofije i teologije zaređen je za svećenika 29. lipnja 1967. u crkvi sv. Franje na zagrebačkom Kaptolu.

Poslije svećeničkoga ređenja dvije je godine studirao na Institutu za crkvenu glazbu, a potom je nastavio studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, teoret-

