

psalms in the church fathers and the Rule of St. Benedict / Psalmi crkvenih otaca i pravilo sv. Benedikta», dr. Alessandro De Lillo s temom »The psalmody of the Introits and Communion in the old-roman proper: A hypothesis of reconstruction / Psalmodija ulaznih i pričesnih napjeva u starorimskom pravu: hipoteza rekonstrukcije«, prof. Franco Radicchia – »Is it possible to involve kids and youngster with Gregorian chant / Je li moguće uključiti djecu i mlade u gregorijansko pjevanje«. Nakon predavanja slijedio je sastanak po sekcijama AISC-Gre-a.

Četvrti dan započeo je tradicionalno euharistijom nakon koje je konferenciju vodio prof. dr. Franz Karl Praßl s temom »Regulae psallendi in the Office psalmody yesterday and today / Pravilo pjevanja psalmodije oficija jučer i danas«. Nakon konferencije slijedilo je predavanje na temu »Office psalmody in different traditions of the religious orders / Psalmodija oficija u različitim tradicijama unutar religijskih redova« koje je vodio prof. Juan Carlos Asensio. Zatim je bila prezentacija španjolske sekcije te generalna skupština članova AISC-Gre-a. Nakon skupštine slavile su se vesperre, a dan je zaključen prigodnim koncertom pod nazivom »Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum«, ženske škole *Flores Rosarum* pod umjetničkom direkcijom prof. Susi Ferfaglia.

Petoga dana kongresa, nakon mise, konferenciju je vodio Claudio Campesato s temom »Psalmody and Psalm singing in the treatises of the 9-12 centuries / Pjevanje psalmodije i psalama u rasponu od 9. do 12. stoljeća«. Potom su slijedila predavanja prof. Riccarda Zoie s temom »The therapeutic aspect of psalmody / Terapeutski aspekt psalmodije« te prof. Alexander M. Schweitzera s temom »Execution of Psalm singing in the liturgy of the hours today / Egzekucija pjevanja psalama u liturgiji časova danas«.

Završetak kongresa svečano je zaključen euharistijskim slavljem u svetištu Ivana Pavla II. na kojem su sudjelovali svi polaznici kongresa koji su ustrajno vježbali repertoar na radionicama svakoga dana između konferencija i predavanja. Kongresu su nazočili i sudionici iz Hrvatske – Iva Denona, mag. mus. i mag. art., članica Upravnoga odbora HDCG-a, te s. Josipa Pavla Jakić, studentica na Sveučilištu za glazbenu i primijenjenu umjetnost u Beču.

Iva Denona

IN MEMORIAM

FRA SEBASTIJAN GOLENIĆ (1940. – 2023.)



Fra Sebastijan (Josip) Golenić rođen je 19. ožujka 1940. u Kašini kao najstarije od troje djece u oca Ignacija i majke Katarine, rođ. Combaj. Nakon završenoga Franjevačkoga sjemeništa u Zagrebu, ušao je u novicijat Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda 1. rujna 1957. u Cerniku. Završivši godinu novicijata, 2. rujna 1958. položio je prve redovničke zavjete. Svečane redovničke zavjete položio je 17. rujna 1965. u Zagrebu. Nakon završenoga studija filozofije i teologije zaređen je za svećenika 29. lipnja 1967. u crkvi sv. Franje na zagrebačkom Kaptolu.

Poslije svećeničkoga ređenja dvije je godine studirao na Institutu za crkvenu glazbu, a potom je nastavio studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, teoret-





sko-pedagoški smjer. Dodatno je pohađao sate orgulja kod profesora Anđelka Klobučara. Od 1972. uz studij na Muzičkoj akademiji predavao je glazbu u Franjevačkoj gimnaziji u Samoboru, a od 1975. bio je i profesor na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu. Nakon toga se nastanio u franjevačkom samostanu u Samoboru, nastavio s istim službama te počeo predavati na Katehetskom institutu u Zagrebu. Godine 1985. otišao je u samostan na zagrebačkom Sigetu odakle je obavljao navedene službe.

Od 1990. do 2007. djelovao je kao dušobrižnik u hrvatskim katoličkim misijama u Austriji (Klagenfurt, St. Pölten i Graz). Godine 2007. vratio se u Hrvatsku, na službu u Krapinu. Sljedeće godine postao je gvardijan u Slavonskom Brodu, a 2014. ponovno je premješten u samostan u Krapini. Zbog bolesti, 2021. godine otišao je na oporavak u Varaždin, gdje je ostao sve do smrti.

Sprovod pokojnoga fra Sebastijana Golenića bio je u četvrtak 10. kolovoza 2023. na Gradskom groblju u Varaždinu. Misa zadušnica slavljena je nakon sprovoda u franjevačkoj crkvi sv. Ivana Krstitelja u Varaždinu.

ZAGREB NEVEN BOLTEK – PRVI MAGISTAR GREGORIJANIKE NA INSTITUTU ZA CRKVENU GLAZBU KBF-A U ZAGREBU



Neven Boltek (Varaždin, 1998.) upisao je studij Crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta 2018. godine. Godine

2022. završava prijediplomski četverogodišnji studij i stječe *baccalaureat* iz crkvene glazbe – smjer orgulje, koje studira u klasi Milana Hibšera. Diplomski studij crkvene glazbe nastavlja na istoj instituciji, opredjelivši se za usavršavanje u izvedbi gregorijanskoga korala. Godine 2023., ravnajući ansamblom matične institucije specijaliziranim za izvedbu gregorijanskoga korala *Schola cantorum gregoriana*, diplomirao je gregorijaniku kao glavni predmet u klasi dr. Katarine Koprek, čime je stekao magisterij iz tog područja glazbene umjetnosti kao prvi u povijesti Instituta za crkvenu glazbu i na području Republike Hrvatske.

Izvještaj s diplomskog koncerta

Svetosti misterija Velikog tjedna doprinijeli su studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu izvođenjem gregorijanskih napjeva i renesansne zvorske polifonije na koncertu pod nazivom *Gregorijanska pasionska baština*, koji se, pod organizacijskim okriljem festivala 32. svečanosti *Pasionske baštine*, održao u crkvi sv. Obitelji (Zagreb) 4. travnja 2023. godine.

Najavom izvođača započeo je iznimno uspjeti, dramatski atraktivno i glazbeno vrhunski pripremljen koncert, koji je ujedno bio i diplomskog karaktera. Pažljivo promišljenim izborom skladbi i profinjeno prezentiranim programom dirigirao je Neven Boltek, diplomant diplomskog studija Gregorijanika na Institutu za crkvenu glazbu. Diplomant je program koncerta izradio pod mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek. Bio je to prvi diplomski koncert iz gregorijanike kao studijskoga glavnoga predmeta u šezdesetogodišnjoj povijesti postojanja Instituta za crkvenu glazbu.

Brojne okupljene izvođače i publiku na početku je pozdravila organizatorica svečanosti, umjetnička savjetnica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu mr. art. Eva Kirchmayer Bilić, istaknuvši kako je prvi i posljednji koncert pasionskih svečanosti