



sko-pedagoški smjer. Dodatno je pohađao sate orgulja kod profesora Anđelka Klobučara. Od 1972. uz studij na Muzičkoj akademiji predavao je glazbu u Franjevačkoj gimnaziji u Samoboru, a od 1975. bio je i profesor na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu. Nakon toga se nastanio u franjevačkom samostanu u Samoboru, nastavio s istim službama te počeo predavati na Katehetskom institutu u Zagrebu. Godine 1985. otišao je u samostan na zagrebačkom Sigetu odakle je obavljao navedene službe.

Od 1990. do 2007. djelovao je kao dušobrižnik u hrvatskim katoličkim misijama u Austriji (Klagenfurt, St. Pölten i Graz). Godine 2007. vratio se u Hrvatsku, na službu u Krapinu. Sljedeće godine postao je gvardijan u Slavonskom Brodu, a 2014. ponovno je premješten u samostan u Krapini. Zbog bolesti, 2021. godine otišao je na oporavak u Varaždin, gdje je ostao sve do smrti.

Sprovod pokojnoga fra Sebastijana Golenića bio je u četvrtak 10. kolovoza 2023. na Gradskom groblju u Varaždinu. Misa zadušnica slavljena je nakon sprovoda u franjevačkoj crkvi sv. Ivana Krstitelja u Varaždinu.

ZAGREB NEVEN BOLTEK – PRVI MAGISTAR GREGORIJANIKE NA INSTITUTU ZA CRKVENU GLAZBU KBF-A U ZAGREBU



Neven Boltek (Varaždin, 1998.) upisao je studij Crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta 2018. godine. Godine

2022. završava prijediplomski četverogodišnji studij i stječe *baccalaureat* iz crkvene glazbe – smjer orgulje, koje studira u klasi Milana Hibšera. Diplomski studij crkvene glazbe nastavlja na istoj instituciji, opredjelivši se za usavršavanje u izvedbi gregorijanskoga korala. Godine 2023., ravnajući ansamblom matične institucije specijaliziranim za izvedbu gregorijanskoga korala *Schola cantorum gregoriana*, diplomirao je gregorijaniku kao glavni predmet u klasi dr. Katarine Koprek, čime je stekao magisterij iz tog područja glazbene umjetnosti kao prvi u povijesti Instituta za crkvenu glazbu i na području Republike Hrvatske.

Izveštaj s diplomskog koncerta

Svetosti misterija Velikog tjedna doprinijeli su studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu izvođenjem gregorijanskih napjeva i renesansne zvorske polifonije na koncertu pod nazivom *Gregorijanska pasionska baština*, koji se, pod organizacijskim okriljem festivala 32. svečanosti *Pasionske baštine*, održao u crkvi sv. Obitelji (Zagreb) 4. travnja 2023. godine.

Najavom izvođača započeo je iznimno uspjeti, dramatski atraktivno i glazbeno vrhunski pripremljen koncert, koji je ujedno bio i diplomskog karaktera. Pažljivo promišljenim izborom skladbi i profinjeno prezentiranim programom dirigirao je Neven Boltek, diplomant diplomskog studija Gregorijanika na Institutu za crkvenu glazbu. Diplomant je program koncerta izradio pod mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek. Bio je to prvi diplomski koncert iz gregorijanike kao studijskoga glavnoga predmeta u šezdesetogodišnjoj povijesti postojanja Instituta za crkvenu glazbu.

Brojne okupljene izvođače i publiku na početku je pozdravila organizatorica svečanosti, umjetnička savjetnica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu mr. art. Eva Kirchmayer Bilić, istaknuvši kako je prvi i posljednji koncert pasionskih svečanosti

održan upravo ovdje, u crkvi svete Obitelji (Zagreb), na čelu sa župnikom vlč. Danijelom Dukićem.

Članovi *Schole cantorum gregoriana* redom su studenti crkvene glazbe – Anđela Crnjac, Amalija Čehulić, Amanda Letica, Mirjam Uremović, Mihaela Lasić, Lucija Pahljina, Matea Šipić, Samanta Totović, Ivon Fabijanec, Ivan Marčić, Kristijan Martinec, Bruno Radešić, Tomislav Torbar, a solistički su nastupili Hana Ilčić, Mihaela Lasić, Amalija Čehulić, Mislav Lucić, Mislav Peček, Ivo Majer i Pero Prosenica. Čistom intonacijom i profinjnom postavom glasa, ansambl i solisti su naviještali svetopisamske i himničke tekstove, gradeći tako atmosferu egzgetske dubine proživljavanja Muke Gospodnje. Iznimno značajna karika u povezivanju radnje između naratora, *schole*, solista i publike bio je tenor Mislav Lucić, interpret dva psalmodijska versa koji svojim melizmatiskim tretmanom teksta predstavljaju vrhunac virtuoznosti gregorijanske fraze i na taj način aktualiziraju teološku misao do krajnjih granica ljudskih spoznajnih mogućnosti, a posredstvom glasa kao savršenog glazbala. Narator fr. Mislav Peček navijestio je cjeloviti tekst Muke po Mateju, koji je bio popraćen glazbenim brojevima – ‘muzičkim intervencijama’ koje tako pobliže aktualiziraju stanje duha pasionske radnje: iz perspektive naroda, vjernika pojedinca ili samoga Krista. U samom srcu koncerta pozdravljen je križ svečanim ulaskom križonoše Roberta Letice.

Interes za koncert potvrđen je velikim odazivom publike, koja je iznimnim pljeskom nagradila ovaj zahtjevan i opsežan koncept i koncert.

S položenim praktičnim (koncertnim) dijelom diplomskog ispita, kandidat je stekao sve uvjete za pristup usmenoj obrani pisanoga diplomskoga rada s naslovom *Gregorijanika kao inspiracija u skladateljstvu nakon srednjega vijeka (izbor primjera iz literature)*, što je održano 12. srpnja 2023. godine u prostorima Ka-

toličkoga bogoslovnog fakulteta. Ispitno povjerenstvo u sastavu prof. mr. art. Miroslav Martinjak (predsjednik), prof. dr. sc. Katica s. Katarina Koprek (mentorica), izv. prof. art. Marko Magdalenić i Ivan Končić, univ. mag. mus. (članovi) ocijenili su praktični i pisani dio diplomskog ispita s izvrsnom ocjenom, čime je **Neven Boltek stekao akademski naziv magistar crkvene glazbe – gregorijanike**.

LUKOVDOL

MISA I KONCERT U ČAST VELIKOJ GOSPI

Blagdan Velike Gospe i ove je godine svečano proslavljen u župi Uznesenja BDM na nebo u Lukovdolu u Gorskom kotaru, a proslava je okupila brojne župljane, ali i one raseljene, koji svoju rodnu župu pohode upravo uz taj veliki Marijin blagdan. Misno slavlje predvodio je riječki nadbiskup mons. Mate Uzinić, čija je nazočnost povodom najvećega župnoga slavlja te male gorskotarske župe značila posebnu čast i zahvalnost. Dugogodišnji lukovdolski župnik vlč. Branko Dragojević, kao domaćin, prigodnim je riječima zahvalio nadbiskupu Mati Uziniću na dolasku, kao i suslaviteľju don Hrvoju Poljaku, župniku susjedne župe sv. Ivana Nepomuka u Vrbovskom, te, nazočnomu, vrijednomu i marnomu gradonačelniku grada Vrbovskoga, ing. Draženu Mufiću. Liturgijsko pjevanje predvodio je župni zbor pod vodstvom gđe Marije Krizmanić, uz orguljsku suradnju Eve Kirchmayer Bilić, uz tomu velikomu marijanskomu blagdanu primjerene liturgijske napjeve. Tijekom i nakon mise, nekoliko je skladba otpjevala i mlada hrvatska sopranistica, studentica zagrebačke Muzičke akademije Antonija Žarković, čime je misno slavlje oplemenjeno posebnim umjetničkim doživljajem. Antonija Žarković je, uz Evu Kirchmayer Bilić na orguljama, otpjevala skladbe »In te, Domine, speravi« Blaženka Juračića, »Benedictus« iz »Misse« W. A.

