

održan upravo ovdje, u crkvi svete Obitelji (Zagreb), na čelu sa župnikom vlč. Danijelom Dukićem.

Članovi *Schole cantorum gregoriana* redom su studenti crkvene glazbe – Anđela Crnjac, Amalija Čehulić, Amanda Letica, Mirjam Uremović, Mihaela Lasić, Lucija Pahljina, Matea Šipić, Samanta Totović, Ivon Fabijanec, Ivan Marčić, Kristijan Martinec, Bruno Radešić, Tomislav Torbar, a solistički su nastupili Hana Ilčić, Mihaela Lasić, Amalija Čehulić, Mislav Lucić, Mislav Peček, Ivo Majer i Pero Prosenica. Čistom intonacijom i profinjnom postavom glasa, ansambl i solisti su naviještali svetopisamske i himničke tekstove, gradeći tako atmosferu egzgetske dubine proživljavanja Muke Gospodnje. Iznimno značajna karika u povezivanju radnje između naratora, *schole*, solista i publike bio je tenor Mislav Lucić, interpret dva psalmodijska versa koji svojim melizmatiskim tretmanom teksta predstavljaju vrhunac virtuoznosti gregorijanske fraze i na taj način aktualiziraju teološku misao do krajnjih granica ljudskih spoznajnih mogućnosti, a posredstvom glasa kao savršenog glazbala. Narator fr. Mislav Peček navijestio je cjeloviti tekst Muke po Mateju, koji je bio popraćen glazbenim brojevima – ‘muzičkim intervencijama’ koje tako pobliže aktualiziraju stanje duha pasionske radnje: iz perspektive naroda, vjernika pojedinca ili samoga Krista. U samom srcu koncerta pozdravljen je križ svečanim ulaskom križonoše Roberta Letice.

Interes za koncert potvrđen je velikim odazivom publike, koja je iznimnim pljeskom nagradila ovaj zahtjevan i opsežan koncept i koncert.

S položenim praktičnim (koncertnim) dijelom diplomskog ispita, kandidat je stekao sve uvjete za pristup usmenoj obrani pisanoga diplomskoga rada s naslovom *Gregorijanika kao inspiracija u skladateljstvu nakon srednjega vijeka (izbor primjera iz literature)*, što je održano 12. srpnja 2023. godine u prostorima Ka-

toličkoga bogoslovnog fakulteta. Ispitno povjerenstvo u sastavu prof. mr. art. Miroslav Martinjak (predsjednik), prof. dr. sc. Katica s. Katarina Koprek (mentorica), izv. prof. art. Marko Magdalenić i Ivan Končić, univ. mag. mus. (članovi) ocijenili su praktični i pisani dio diplomskog ispita s izvrsnom ocjenom, čime je **Neven Boltek stekao akademski naziv magistr crkvene glazbe – gregorijanike**.

LUKOVDOL

MISA I KONCERT U ČAST VELIKOJ GOSPI

Blagdan Velike Gospe i ove je godine svečano proslavljen u župi Uznesenja BDM na nebo u Lukovdolu u Gorskom kotaru, a proslava je okupila brojne župljane, ali i one raseljene, koji svoju rodnu župu pohode upravo uz taj veliki Marijin blagdan. Misno slavlje predvodio je riječki nadbiskup mons. Mate Uzinić, čija je nazočnost povodom najvećega župnoga slavlja te male gorskotarske župe značila posebnu čast i zahvalnost. Dugogodišnji lukovdolski župnik vlč. Branko Dragojević, kao domaćin, prigodnim je riječima zahvalio nadbiskupu Mati Uziniću na dolasku, kao i suslaviteľju don Hrvoju Poljaku, župniku susjedne župe sv. Ivana Nepomuka u Vrbovskom, te, nazočnomu, vrijednomu i marnomu gradonačelniku grada Vrbovskoga, ing. Draženu Mufiću. Liturgijsko pjevanje predvodio je župni zbor pod vodstvom gđe Marije Krizmanić, uz orguljsku suradnju Eve Kirchmayer Bilić, uz tomu velikomu marijanskomu blagdanu primjerene liturgijske napjeve. Tijekom i nakon mise, nekoliko je skladba otpjevala i mlada hrvatska sopranistica, studentica zagrebačke Muzičke akademije Antonija Žarković, čime je misno slavlje oplemenjeno posebnim umjetničkim doživljajem. Antonija Žarković je, uz Evu Kirchmayer Bilić na orguljama, otpjevala skladbe »In te, Domine, speravi« Blaženka Juračića, »Benedictus« iz »Misse« W. A.





Mozarta, »Ave Mariju« L. Cherubinja i F. Schuberta, a Eva Kirchmayer Bilić odsvirala je minijaturu Anđelka Klobučara »Vsa lipa jesi« te armenski napjev »Hayr mer« (Oče naš).

Na kraju su svi zajedno otpjevali narodni napjev »Svečica dogarja« u obradi skladatelja i zborovođe Slavka Modrijana, rođenoga u Lukovdolu 24. srpnja 1909. godine, a još uvijek nepoznatoga glazbenoj struci i hrvatskoj javnosti. Budući da Eva Kirchmayer Bilić istražuje njegov život i opus, kao i iznimni doprinos članova obitelji Modrijan hrvatskomu obrazovanju, glazbi i školstvu, koji je ostao potpuno prešućen, u Lukovdolu je pokrenula više aktivnosti kako bi se gorskotarska i hrvatska javnost, posebice glazbenici, upoznali s tim važnim hrvatskim skladateljem, glazbenim pedagogom i zborovođom, te kako bi se ispravila višedesetljetna nepravda.

Slavko Modrijan diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1941. godine kod skladatelja Krste Odača. Veliki dio svojega života posvetio je glazbenomu obrazovanju djece (Amruševo u Klinča Selima kraj Zagreba), vodio dječje zborove i učio djecu svirati. Utemeljio je dječji zbor »Proljeće« 1936. godine, koji je od 1941. djelovao pri Radio stanici Zagreb, a od 1939. do 1945. uređivao je i izdavao časopis *Proljeće* u kojem je objavio više od šest stotina tradicijskih i umjetničkih dječjih pjesama i skladba, okupljajući i angažirajući pritom ponajbolje hrvatske skladatelje i pjesnike. Godine 1945. bio je osuđen na godinu dana zatvora uz gubljenje građanskih prava. Nakon toga boravio je u rodnom Lukovdolu radeći poljodjelske poslove. Od 1948. do 1957. bio je ravnatelj Glazbene škole u Bjelovaru, znatno unaprijedivši školu i organizirajući brojne koncerte, među kojima je i prvi koncert Zagrebačkih solista koji je, njegovom zaslugom, održan upravo u Bjelovaru. Godine 1957. dobio je otkaz te je do mirovine radio kao srednjoškolski nastavnik u Slavon-

skom Brodu. Preminuo je u Zagrebu na sam blagdan Uskrsa, 7. travnja 1985.

Priredila: Eva Kirchmayer Bilić

KNEGINEC GORNJI PREZENTACIJA ŠKOLSKOGA PROJEKTA »MIRKO NOVAK – SVEČENIK I SKLADATELJ«

Na kraju nastavne godine učenici Osnovne škole Kneginec Gornji završili su i javno prezentirali školski projekt »Mirko Novak – svećenik i skladatelj«. Uz koordinaciju prof. Josipa Levatića, učitelja glazbene kulture, te u skladu s projektnim zadacima, provodili su projektne aktivnosti koje su, na koncu, rezimirali uspješnom jednosatnom prezentacijom. U projekt je bilo uključeno 45 učenika nižih i viših razreda. Ideja za projekt nastala je u okviru nastavnoga predmeta Glazbena kultura, a sama je realizacija krenula na početku nastavne godine 2022./2023. Prezentaciju su pratili učenici i učitelji te vlč. Ivica Puškadija, župnik župe sv. Marije Magdalene i voditeljica Župnoga zbora Antonija Bobek, učiteljica u mirovini.

Vlč. Mirko Novak rođen je u Varaždinu 1879. godine. Završetkom pučke škole odlučio se za zvanje svećenika te nastavio školovanje u zagrebačkom sjemeništu. Zaređen je 1902. godine u zagrebačkoj katedrali. Uz bogat i predan duhovni rad, kao svestran svećenik, posebno se isticao kao glazbenik, zborovođa i skladatelj te na prijedlog rektora Bogoslovijske biva 1902. godine upućen na studij glazbe u Regensburg. Po završetku studija vratio se u Zagreb i postao kapelanom u župi sv. Marka evanđelista na Gornjem gradu gdje je nastavio svoje bogato duhovno i glazbeno djelovanje. Svjestan nužnosti reforme glazbenoga života Crkve, 1906. godine pokreće *List za pučku crkvenu glazbu i pjevanje – Sveta Cecilija* te postaje njegov urednik. Časopis se održao sve do danas te je omiljena i nezaobilazna literatura ne samo ljubitelja