



»Kampaneli«, »Ventula«, »Banderija«, »Euterpa«, »Kalelarga«, »Amfora«, »Praska«, »Skradinke«, »Cambi« i »Figurin«.

Odlukom stručnoga ocjenjivačkoga suda apsolutna pobjednica ovogodišnjega festivala je klapa »Cambi« iz Kaštel Kambelovca s pjesmom »Kog zemlja, more, zvjezdan svod« autora fra Stipice Grgata, kojemu je zaslužen pripao zlatni kip s likom Čudotvorne Gospe Sinjske. Ista je pjesma osvojila još i nagradu publike. Klapa »Cambi« koja ju je izvela osvojila je nagradu za najbolju izvedbu.

Srebrni kip s likom Čudotvorne Gospe Sinjske dobili su Miroslav Martinjak, autor skladbe »Sliku tvoju ljubiti ću«, koju je izvela klapa »Figurin«, a brončani kip s likom Čudotvorne Gospe Sinjske dobio je Blaženko Juračić, autor skladbe »Fajljen Isus, Marijo«, koju je izvela klapa »Euterpa«.

Preuzeto sa stranice Franjevci – Split

DUBROVNIK

»ZLATNA HARFA« DUBROVAČKE BISKUPIJE

Smotra dječjih župnih zborova »Zlatna harfa« za Dubrovačku biskupiju održana je u subotu 21. listopada 2023. u katedrali Gospe Velike u Dubrovniku. Na susretu su sudjelovala četiri zbora: Dječji župni zbor »Stope« iz župe Svih svetih u Blatu, »Lapadski anđeli« iz župe sv. Mihajla u Dubrovniku, Dječji zbor sv.

Andrije iz župe sv. Andrije u Dubrovniku i Dječji katedralni zbor.

Pod vodstvom svojih voditeljica s. Danijele Škoro, s. Veselke Grebenar, profesorica Jelene Erić i Luce Čatić djeca su radosnim pjevanjem animirala euharistijsko slavlje koje je predvodio katedralni župnik don Marin Lučić. On je u propovijedi djeci govorio o anđelima, svetcima i sveticama te o slavljenju pjesmom Gospodina. »Kada slavimo svetu misu, onda su s nama i svi svetci okupljeni oko oltara Gospodnjega gdje nam dolazi Isus. Jako je važno da mu otvorimo srce, onda će nam Isus dati jako puno«, kazao je katedralni župnik.

Pojasnio je i razliku između pjevanja i slavljenja. »Vi možete razne pjesme pjevati«, rekao je, »ali kada u vjeri pjevamo, onda slavimo Boga i naše pjevanje pomaže i svima drugima koji nedjeljom dolaze u crkvu da i oni slave, da nam svima srce i duša pjevaju«. Govorio je i o tome kako pjevanje pomaže rastu vjere, nade i ljubavi te kako je Gospa ona koja je najviše slavila Gospodina.

U revijalnom dijelu susreta dječji zborovi su se predstavili s nekoliko pjesama, a cijeli program odvijao se pod nazivom »Divan je Bog u svetima svojim«. Time su se željele istaknuti dvije obljetnice: 50. obljetnica proglašenja svetim Nikole Tavličića i 20 godina od beatifikacije bl. Marije Petković. Voditelji programa Matej Marić i s. M. Anamarija Vuković svojim



su nastupom uprizorili te osobe dodajući tako još jednu zanimljivu dimenziju susretu. Dječji glasovi i srca također su se ujedinila u zajedničkoj molitvi Bogu za mir u svijetu tako što su svi kleknuli i izmolili tri Zdravomarije.

Katedralni župnik na kraju je predstavnicima zborova podijelio priznanja za sudjelovanje i zahvalio svima na dolasku.

Druženje se nastavilo u Pinakoteci Biskupske palače i programom koji su u Biskupijskom sjemeništu pripremili animatori Dubrovačke biskupije pod vodstvom povjerenika za mlade don Iva Markića.

Tim susretom pokušava se u Dubrovačkoj biskupiji obnoviti »Zlatna harfa«, susret dječjih župnih zborova koji njeguju i promiču liturgijsku glazbu. »Zlatna harfa« u biskupiji se više puta održavala, no onda bi dolazila razdoblja prekida te ponovnoga pokretanja. U međuvremenu su se priređivali drugi oblici susreta dječjih župnih zborova. Sadašnja je povjerenica »Zlatne harfe« u Dubrovačkoj biskupiji s. Danijela Škoro.

Angelina Tadić

STROŽANAC ORGULJAŠKI KONCERT U ČAST VELIKE GOSPE

Uoči blagdana Velike Gospe don Ivan Urlić, svećenik i magistar orgulja, održao je cjelovečernji koncert u župnoj crkvi Gospe u Siti u Strožancu i time priuštio publici duhovno-meditativnu pripremu za taj blagdan. Raznolikošću pomno osmišljena i vođena programa, muzikalnošću nadahnutoga umjetnika, u župnoj crkvi gdje je prije 14 godina održao svoju mladu misu, publici je darovao nezaboravan doživljaj. Po odabranom programu i nadahnutoj izvedbi moglo se čuti i vidjeti kako su orgulje doista kraljica instrumenata na kojoj vješti orguljaš stvara prekrasne zvučne priče.

Na programu su izvedena djela Vidala, Liszta, Grđana, J. S. Bacha i Regeera. Koncert je otvoren skladbom »Sancta Virgo – Velikoj Gospi« B. V. Vidala, nizom od četiri improvizacije u čast Djevičici Mariji. Zatim je izvedena također prigodna skladba »Ave Maria« Franza Liszta, lirsko-meditativna fantazija u kojoj je skladatelj pokazao svoje viđenje čuvene »Ave Marie« Jacoba Arcadelta, koja je publici prenesena kao molitva pretočena u poetičan zvuk. »Toccata« franjevca Miroslava Grđana potom je ispunila crkvu bogatim punim zvukom u orguljaševoj nadahnutoj izvedbi. Uslijedile su dvije skladbe Johanna Sebastiana Bacha: koralni preludij polaganoga tempa »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)« i »Koncert u a-molu (BWV 593) Allegro – Adagio – Allegro«, kojima je opravdao Bachovu čuvenu izreku kako »orgulje služe na slavu Bogu i na korist čovjeku«. Za završetak koncerta don Ivan Urlić je odabrao svečani »Grosser Gott, wir loben dich« skladatelja Maxa Regeera, jednu od najpoznatijih njemačkih pjesama zahvale Bogu.

Po završetku koncerta publika je dugotrajnim pljeskom čak dvaput vratila don Ivana Urlića za orgulje, a on se odužio dvama svečanim dodatcima programu: »Prelude« iz čuvene skladbe »Te Deum« Marc-Antoinea Charpentiera i virtuosnom »Canonnade« skladatelja C. Balbastrea u čijim su izvedbama došli do izražaja temperament, tehničko umijeće i zrelost orguljaša.

Pregršt toplih emocija koje je don Ivan Urlić maestralno kanalizirao tijekom nadahnute izvedbe doprlo je do oduševljene publike, što njegove već tradicionalne orguljaške koncerte o blagdanu Velike Gospe čini neizostavnim duhovnim inspirirajućim iskustvom u okviru Podstranskoga ljeta.

Izvor: Splitsko-makarska nadbiskupija

