

su nastupom uprizorili te osobe dodajući tako još jednu zanimljivu dimenziju susretu. Dječji glasovi i srca također su se ujedinila u zajedničkoj molitvi Bogu za mir u svijetu tako što su svi kleknuli i izmolili tri Zdravomarije.

Katedralni župnik na kraju je predstavnicima zborova podijelio priznanja za sudjelovanje i zahvalio svima na dolasku.

Druženje se nastavilo u Pinakoteci Biskupske palače i programom koji su u Biskupijskom sjemeništu pripremili animatori Dubrovačke biskupije pod vodstvom povjerenika za mlade don Iva Markića.

Tim susretom pokušava se u Dubrovačkoj biskupiji obnoviti »Zlatna harfa«, susret dječjih župnih zborova koji njeguju i promiču liturgijsku glazbu. »Zlatna harfa« u biskupiji se više puta održavala, no onda bi dolazila razdoblja prekida te ponovnoga pokretanja. U međuvremenu su se priređivali drugi oblici susreta dječjih župnih zborova. Sadašnja je povjerenica »Zlatne harfe« u Dubrovačkoj biskupiji s. Danijela Škoro.

Angelina Tadić

STROŽANAC ORGULJAŠKI KONCERT U ČAST VELIKE GOSPE

Uoči blagdana Velike Gospe don Ivan Urlić, svećenik i magistar orgulja, održao je cjelovečernji koncert u župnoj crkvi Gospe u Siti u Strožancu i time priuštio publici duhovno-meditativnu pripremu za taj blagdan. Raznolikošću pomno osmišljena i vođena programa, muzikalnošću nadahnutoga umjetnika, u župnoj crkvi gdje je prije 14 godina održao svoju mladu misu, publici je darovao nezaboravan doživljaj. Po odabranom programu i nadahnutoj izvedbi moglo se čuti i vidjeti kako su orgulje doista kraljica instrumenata na kojoj vješti orguljaš stvara prekrasne zvučne priče.

Na programu su izvedena djela Vidala, Liszta, Grđana, J. S. Bacha i Regera. Koncert je otvoren skladbom »Sancta Virgo – Velikoj Gospi« B. V. Vidala, nizom od četiri improvizacije u čast Djevičici Mariji. Zatim je izvedena također prigodna skladba »Ave Maria« Franza Liszta, lirsko-meditativna fantazija u kojoj je skladatelj pokazao svoje viđenje čuvene »Ave Marie« Jacoba Arcadelta, koja je publici prenesena kao molitva pretočena u poetičan zvuk. »Toccata« franjevac Miroslava Grđana potom je ispunila crkvu bogatim punim zvukom u orguljaševoj nadahnutoj izvedbi. Uslijedile su dvije skladbe Johanna Sebastiana Bacha: koralni preludij polaganoga tempa »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)« i »Koncert u a-molu (BWV 593) Allegro – Adagio – Allegro«, kojima je opravdao Bachovu čuvenu izreku kako »orgulje služe na slavu Bogu i na korist čovjeku«. Za završetak koncerta don Ivan Urlić je odabrao svečani »Grosser Gott, wir loben dich« skladatelja Maxa Regera, jednu od najpoznatijih njemačkih pjesama zahvale Bogu.

Po završetku koncerta publika je dugotrajnim pljeskom čak dvaput vratila don Ivana Urlića za orgulje, a on se odužio dvama svečanim dodatcima programu: »Prelude« iz čuvene skladbe »Te Deum« Marc-Antoinea Charpentiera i virtuosnom »Canonnade« skladatelja C. Balbastrea u čijim su izvedbama došli do izražaja temperament, tehničko umijeće i zrelost orguljaša.

Pregršt toplih emocija koje je don Ivan Urlić maestralno kanalizirao tijekom nadahnute izvedbe doprlo je do oduševljene publike, što njegove već tradicionalne orguljaške koncerte o blagdanu Velike Gospe čini neizostavnim duhovnim inspirirajućim iskustvom u okviru Podstranskoga ljeta.

Izvor: Splitsko-makarska nadbiskupija

