



OSAMDESETI ROĐENDAN MAESTRA MONS. VALENTINA MISERACHSA



Maestro mons. Valentino Miserachs rođen je 17. srpnja 1943. u Sant Martí Sesgueioles (Barcelona) u španjolskoj autonomnoj pokrajini Kataloniji. Već 1963. odlazi u Rim na Španjolski papinski koledž. U Rimu će, 1967., na Papinskome sveučilištu Gregorijani završiti teološke studije i biti zaređen za prezbitera.

Na glazbenome području postigao je licencijat iz Gregorijanskoga pjevanja, a potom i magisterij iz Svete Kompozicije na Papinskome Institutu za svetu glazbu u Rimu. Također je učio glazbu na konzervatoriju A. Casella u Aquili i *Santa Cecilia* u Rimu, susljedno diplomiravši Kompoziciju, te Orgulje i Orguljsku kompoziciju na konzervatoriju N. Piccini u Bariju.

Maestri su mu bili Armando Renzi, Domenico Bartolucci, Anna Maria Polcaro i Fernando Germani. Vršio je službu orguljaša zbora *Cappella Giulia* u Svetom Petru od 1975. do 1980., a od 1973. do 2019. bio je *Maestro* časne *Cappella Musicale Liberiana*, zbora papinske ba-

zlike Svete Marije Velike, kojoj je skladao čitavi repertorij za svečana liturgijska slavlja. Na ovo je časnoj službi nasljednik G. P. da Palestrine, L. Reficea i samoga kardinala D. Bartoluccia, važnih ekspozicijata rimske škole polifonije, a kasnije i cecilijanskoga pokreta.

Također je imenovan kanonikom, a potom i dekanom zbora kanonika časnoga Kaptola papinske bazilike Svete Marije Velike. Počasni je prelat Njegove Svetosti rimskoga Prvosvećenika, te apostolski protonotar.

Čitavi život Maestro je poučavao nove generacije, osobito crkvenih glazbenika. Činio je to, primjerice, predajući kompoziciju na konzervatoriju E. R. Duni u Materi, kao i različite glazbene predmete u rimskoj Školi glazbe T. L. de Victoria.

Od 1995. do 2012. bijaše Dekan Papinskoga Instituta za svetu glazbu u Rimu gdje je, sve do 2016. predavao, kao redoviti profesor, kompoziciju i polifoniju.

Autor je oratorija: *Beata Virgo Maria - Ecclesiae Christi Typus et Mater*, *Stephanus*, *Isaia*, *Mil anys*, *Pau* i *Fructuós*, *Noches de Sang*, *Diàleg patriarcal* i *Piedras Vivas*, za soliste, zborove i orkestar; kao i nekolicine simfonijsko-zborskih djela, te velikoga broja liturgijskih skladbi na latinskome, talijanskome i drugim jezicima.

Dosada je, u 12 svezaka, objavljen priličan broj Maestrovih skladbi, a objavljivanje ostalih je još u tijeku.

Maestro je i zadnjih nekoliko godina suradnik našega časopisa Sveta Cecilia, skladajući osobito djela za orgulje, na čemu smo mu zahvalni.

Ove je godine Maestro proslavio svoj osamdeseti rođendan. Bila je ovo prigoda za brojne koncerte Maestru u čast, u Rimu i Kataloniji, gdje su izvođena njegova djela.

Čestitci se i mi pridružujemo sa željom i molitvom za dobro zdravlje Maestru i još nadahnutih glazbenih djela u godinama koje slijede.