

IGROKAZI U ŠKOLAMA URŠULINSKOG SAMOSTANA U VARAŽDINU

Učenice su svojim nastupima oduševljavale publiku, a same su se vježbanjem usavršavale u izražavanju, sviranju, pjevanju i pamćenju. Uz osam glasovira i mnoge instrumente imale su i tamburaški orkestar Milozvuk, tako da je njihov glazbeni život bio na visokoj razini. Učenica Gabrijela Horvat blistala je svojim glasom u svjetskim metropolama i promovirala svoju domovinu Hrvatsku. Postojala su vrlo lijepa odijela bogatih gospođa za brojne vrste nastupa, a neke su učenice sa sestrama krojile i šivale prema potrebi. Nakon završene škole, nekoliko njih postadoše 'modistice' – danas bismo rekli modne kreatorice, dizajnerice i otvorile svoj obrt. U takvim uvježbavanjima prakticirale su pravo zajedništvo sloge i prijateljstva, te su neke cijeli život ostale međusobno povezane.

Prema sadržaju mogli bismo te priredbe podijeliti na biblijske, povijesno-rodoljubne, na život Crkve, a s obzirom na prigode bili su tu razni jubileji njihovih učiteljica, vjeroučitelja, biskupa, Papin i kraljev dan, zatim crkveni blagdani: Božić, Nikolinje, Bezgrješno začće, potom kraj školske godine, roditeljski sastanci, fašnik. Pitomice (konviktice) znale su iskoristiti svaku zgodu za šalu i predstavu, a i same su stvarale jednostavnije komade.

Uz sačuvane tiskane tekstove postoji mnogo rukom pisanih komada, originalnih i prepisanih. Prema rukopisu je vidljivo da najveći dio pisanog materijala potječe od M. Klaudije Boellein, koja je bila pjesnička duša i dobar poznavatelj Sv. Pisma iz kojega je crpila sadržaje kao i iz života prvih kršćana.

Ključne riječi: sadržaj i učestalost igrokaza; prigode uz koje su davani; vrijeme izvedbe; autori i jezik igrokaza; kostimi.

1. UVOD

O počecima scenskog djelovanja uršulinki u njihovim školama nakon dolaska u Varaždin, godine 1703., ne znamo ništa. Ipak nam je dobro poznata činjenica da su one i u iznajmljenoj kući, netom što su došle, otvorile prva dva razreda za djevojčice i djevojke te tako započele svoje prosvjetno-odgojno djelovanje na tragu Utemeljiteljice, sv. Anđele Merici, koja im je dala vrijednu preporuku: "Radite, budite okretne, vjerujte, trudite se, vičite Bogu svim srcem svojim i, bez sumnje, vidjet ćete divnih stvari, upravljajući sve na hvalu i slavu njegova Veličanstva i na korist duša".¹

Prema današnjem 460-godišnjem iskustvu Reda, predmijevam da su sestre i u Varaždinu vrlo brzo preuzele kao jedan od vidova tog djelovanja i kazališne predstave pod različitim oblicima, koji su imali svoj razvojni put, počevši od recitacija, pjesama i melodrama u najrazličitijim prigodama.

Predmijevam i to da su na počecima djevojčice i djevojke mnogo toga učile napamet da izoštre pamćenje, da se nauče lijepo izražavati, da steknu bogatiji rječnik i kulturu, te da korisno ispune vrijeme i upiju prave vrijednosti za život. Tako su polako stvarane raznolike predstave, a vjerojatno su sestre nabavljale materijale i iz drugih uršulinskih europskih samostana s kojima su bile povezane, te su već u 18. st. učenice bile kadre svojim nastupom zadovoljiti i okrunjene glave. Tako već 19. stoljeće poznaje operete, balet, plesove i gimnastičke izvedbe, bogate akademije, sve do igrokaza, od veselih jednočinki do drama od nekoliko činova. Najstariji rukom napisan program koji je autorica pronašla nosi datum 9. veljače 1891. godine. Izvedbe su često doživjele vrhunska priznanja od strane najviših predstavnika Grada i Crkve, a o nekim proslavama pisao je i tisak. Kao svako kazalište, tako je bilo i to uršulinsko kazalište u malom: "vrsta umjetnosti, odnosno rezultat zajedničkog djelovanja nekoliko umjetnosti: književnosti, glume, likovnih umjetnosti, pantomime, plesa i glazbe."² Dr. Maraković izrazio se ovako: "(...) pučko kazalište nije nipošto stvar, koja se ima prepustiti slučaju ili većoj ili manjoj spretnosti onih, koji se njom bave; nego kazalište, drama, pozorišna igra uvijek moraju biti umjetnost. Prema tome je i pučko kazalište stvar umjetničkog nastojanja, umjetničkog obrazovanja i shvatanja..."³

Za autoricu je, a vjerojatno i za sestre prethodnice, umjetnost (vokalna, instrumentalna, likovna, odnosno književna bilo koje vrsti, ili scenska kao spoj svih tih elemenata) zagledanost u ljepotu i zanesenost ljepotom. Prigodom prikupljanja ovog materijala o igrokazima u uršulinskim školama autorica je razgovarala s biv-

¹ Sv. Anđela MERICI, *Pravilo, spomeni, oporuka*, Zagreb, 1992., str. 24.

² Milivoj SOLAR, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1989., str. 185.

³ Dr. Ljubomir MARAKOVIĆ, *Pučka pozornica*, Jeronimska knjižnica, Zagreb, 1929.

šim učenicama i sestrama. Sve tvrde da su bili savršeno uvježbani i dotjerani, da su se djevojke uživljavale u uloge i majstorski ih izvodile, te su stoga ti igrokazi mogli biti uvjerljivi, ali nadasve, i kroz prikazane mane i nedostatke nosili plemenitu poruku da se i do danas mnogi od njih pamte.

Možda nam se neki od tih igrokaza danas čine malo naivnima jer su pisani u drugim okolnostima i za drugi mentalitet. No ako se udubimo u njihovu poruku, vrlo lako će se otkriti velika evanđeoska mudrost: svima činiti dobro, pomagati i onima koji nam nisu skloni, koji nam možda čine i našao. Tako je religiozni odgoj ciljao na odgoj osjećaja, humanosti, iskrenosti i prijateljstva u međuljudskim odnosima. Niže je opis što je autorica našla u malom dijelu materijala preostalom kod redovnica nakon što su 1945. oduzeta škola i školska knjižnica.

2. SADRŽAJ I UČESTALOST IGROKAZA

Sačuvani materijali sadržavaju gotovo 240 naslova. U spomenicama škola, u oglasnim knjigama i samostanskoj kronici, autorica je našla zapisane kao izvedene i neke naslove, čije tekstove nije našla. S druge strane, postoje tekstovi za koje ne piše kad su izvedeni, ali kod većine njih uz uloge postoje imena i prezimena glumica. Prema podacima u maticama škola, autorica je gotovo sa sigurnošću uspostavila godinu, a po sadržaju često i datum kad su izvedeni, već prema blagdanu oko kojega se okreću. Problem je u slučaju kad postoje samo imena, ili ako ne piše ništa. No takvih je tekstova relativno malo, najviše među četrdesetak tiskanih naslova.

Postojeći tekstovi većinom su pisani rukom, nešto strojem. Prepisivale su i neke učenice, što se vidi iz potpisa. Iz spomenutih je knjiga vidljivo da su igrokazi i akademije bili prisutni tijekom cijele godine. Neki su izvedeni i po nekoliko puta uzastopce, a neki su ponovljeni nakon koju godinu. Prikazivani su za učenice škola, za sestre uz njihove jubileje ili prigodom odlikovanja, za roditelje (majčin dan, roditeljski sastanci, kraj školske godine), za Gradsko poglavarstvo, uz dolazak banova (Rauch, Skerlec, Šilović i dr.), školskih nadzornika (Cuvaj, Bosanac, Mixich imdr.), (nad)biskupa (Vrhovec, Haulik, Bauer, Lang, Stepinac, Lach...), pa i za tri cara. Samo knjižnica Marijine kongregacije, utemeljena 2. lipnja 1899., imala je u šk. god. 1915/16 182 djela religioznog sadržaja i 275 djela književnosti "40 dramatskih djela". Neke su igrokaze pripremala vanjske učenice, neke konviktice ili nutarnje, neke pak članice kongregacija, dok su neki bili zajednički trud sviju.

U tih 60-ak godina, za koje postoje programi i (ili) tekstovi, bilo je doista mnogo najrazličitijih, većih ili manjih, "vrlo svečanih", "dobro uspjelih" akademija, ili "jedinstvenih takve vrste", "duhovnih zabava i zabavica", "glazbeno-deklamatornih koncerata", "matineja", "živih slika s deklamacijama, pjevanjem i sviranjem" na raznim instrumentima, a češće i osmeroručno na dva klavira, uz ostale oblike izra-

žavanja. U ovom radu prikazati će se kronološki samo manje i veće igrokaze te najznačajnije proslave bez akademija. Sve te tekstove igrokaza mogli bismo prema sadržaju razvrstati u nekoliko nizova: biblijski, povijesno-domoljubni, iz života Crkve, posebno u vremenima progona. Tu su sadržaji prilagođeni za konviktilice te članice Marijinih kongregacija, križarice i orlice, ciklus svetonikolinskih, božićnih i pokladnih priredbi, zatim socijalni, dječji, šaljivi i ostali igrokazi. Svi nose zajednički nazivnik: poučni, odgojni, razveseljujući.

3. PRIGODE UZ KOJE SU DAVANI IGROKAZI

Gore su već spomenute neke prigode prikazivanja. Ako ih pomnije razmotrimo, možemo ih svrstati u nekoliko cjelina:

3. 1. Događaji vezani uz crkveni život

Tu su jubileji misništva, biskupstva ili papinstva pojedinih Papa, njihovi imendani ili krunidbeni dani ("Papin dan"). Tako je 19. veljače 1893. Zavod svečano obilježio 50-obljetnicu biskupstva Sv. oca Lava XIII. i brzojavno mu čestitao, te je Papa već 25. istog mjeseca preko Kard. Rampolle poslao zahvalnicu i svoj blagoslov. Isti je Papa 28. travnja 1903. proslavio 25-obljetnicu papinstva, te su vanjske novine pisale o veličanstvenoj i dostojnoj proslavi toga u Zavodu. Slično je 16. studenoga 1908. Pija X. proslavio zlatni jubilej misništva. On se brzojavno zahvalio uz blagoslov, a program je bio ponovljen za Bezgrešno Začće uz jubilej nadbiskupa, mons. Jurja Posilovića, i uz 60-obljetnicu vladanja cara Franje Josipa I. Program autorica nije našla. U svibnju 1929. nekoliko je puta ponovljen igrokaz, drama u 5 činova, "Mučenice Kristova, oprosti mi", prigodom zlatnog jubileja misništva Pija XI.

Tu su i imendani, jubileji i posjeti naših biskupa u raznim zgodama. Donosimo igrokaz s dvodnevnom programom uz posjet Antuna Bauera prigodom krizme godine 1920. godine. Uvelike su se slavili i crkveni jubileji: Dne 11. lipnja 1899. bila je svečana posveta svijeta Srcu Isusovu; 1913. godine proslavljena je 1600. obljetnica Milanskog edikta. Godine 1904. bila je 50-obljetnica dogme o Bezgrešnom Začću; 1905. beatifikacija Marka Križevčanina, a 1908. 50-obljetnica lurdskih ukazanja. Godine 1941. svečano je proslavljena 1300-obljetnica veza Hrvata sa Sv. Stolicom. M. Bonaventura Tepeš, samo njoj svojstvenom vještinom, gotovo sa svim učenicama dala je gimnastičkom izvedbom pregled hrvatske povijesti po stoljećima, od kojih je svako prema glavnim događajima obilježila drugačijom glazbom, pjevanjem i nošnjom, drugim ritmičkim vježbama s trobojnim štapovima, lukovima, vijencima, ili pak košaricama, s cvijećem, te papinskim zastavicama ili trobojnicama. Svaki takt je posebno opisala i zorno nacrtala.

Slavili su se i crkveni blagdani: Božić; Nikolinje, a također i poklade prije korizme. Šaljivi su se programi rado ponavljali. Kongreganistrice su slavile blagdane Majke Božje, posebno 8. prosinca, kao i dane osnutka svojih kongregacija i njihove jubileje.

3. 2. Događaji vezani uz narodni život

Spomeni narodnih velikana: A. Starčevića, J. J. Strossmayera, A. Radića, E. Kvaternika i Rakovičkih mučenika, a posebno dan pogibije P. Zrinskog i F. K. Frankopana posebno su obilježavani. Uz prijenos kostiju u zagrebačku katedralu, 1919. godine, glavarica i ravnateljica škole, M. Klaudija Boellein, velika odgojiteljica i rodoljub, održala je učenicama zanosni govor, i otada je svake godine taj dan svečano slavljen. Slijedeće je godine M. Pija Lončar ispjevala jednu zbornu pjesmu u desetercu koja je uklopljena u bogatu akademiju.

Ranije je spomenut posjet triju careva. Prvi je bio Josip II. Posjetio je samostan, škole i konvikt za čiju je gradnju velik dio novca dala njegova majka, carica Marija Terezija. Vodila je veliku kontrolu nad kvalitetom obuke. Car je bio tako veličanstveno dočekan, a i znanje je bilo na visini, te je samostan izbjegao ukinuću i smio nastaviti svoje djelovanje. Znademo, naime, da je car ukinuo oko 700 samostana.

O drugom posjetu cara Franje I. piše Kronika: "13. listopada 1810. posjetio je naš samostan car Franjo II. uz pratnju zagrebačkog biskupa Maksimilijana Vrhovca, đakovačkog biskupa Antuna Mandića, te hrvatskog bana Šulaya. Naše Majke priredile su caru svečan doček u konviktu. Na ulazu u konvikt držale su učenice girlande od cvijeća, a jedna mala djevojčica pozdravila je cara tako lijepo da je bio sav razdragan. Konviktrice su svirale na glasoviru od kojih su neke pokazale veliku vještinu. Car se zadržao, pokazao se vrlo ljubeznom".⁴

O posjetu carice Karoline, 30. lipnja 1818., govori Dr. R. Horvat: "U pratnji zagrebačkog biskupa Maksimilijana posjetila je kraljica Karolina uršulinski samostan i obišla sve razrede trivijalne škole u samostanu. Jednako je razgledala djevojačko odgojilište (konvikt), kojim upravljaju uršulinke, pa je i kraljica tom zgodom osnovala zakladu za uzdržavanje jedne pitomice tog zavoda".⁵ Bila je tako toplo i svečano dočekana da je uz ovo zakladno mjesto nakon krunjenja (25. rujna 1825.) poslala školi na dar jedan ljubičasto-zeleni plamenac od moareja sa srebrovezom (175 x 14,5 cm), te jedan uzornik ručnog rada učenice Elisabeth Stadler, koja je to izvezla carici u Presburgu (Bratislavi), sigurno u uršulinskoj školi. Najrazličitijim bodovima

⁴ Kronika Uršulinskog samostana, I, str. 180.

⁵ Rudolf HORVAT, *Povijest grada Varaždina*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zavod za znanstveni rad Varaždin, Varaždin, 1993., str. 285.

složila je ukras oko caričina imena i datuma krunjenja, a ispod toga bodom *petit point* izvezla je carski grb. Poslala je i svilenu *pompadour*-torbicu.

3. 3. Jubileji Reda i samostana te blagdan sv. Anđele

Navodno se također svečano slavilo. Godine 1837., umjesto 1835., svečanosti 300-obljetnice osnutka Reda traju čitav tjedan s tolikim prilivom vjernika i iz velike udaljenosti već od 4 sata ujutro, “da se ni najstariji nisu sjećali tako velike pobožnosti vjernika”, piše uršulinska kronika, i dodaje: “I sam biskup, mons. Josip Schrott, nije mogao odoljeti ganuću i suzama dok je bio kod oltara i gledao tu množinu ljudi u zanosu pobožnosti. Kad je odlazio, rekao je da će mu ta duhovna naslada koju je oćutio ostati u trajnoj uspomeni, a ovo nekoliko dana ubraja među najljepše u svom životu” (str. 216). Kronika opisuje i sav vanjski ures i sjaj, spominjući divno pjevanje i brojna glazbala, ali ne spominje kako su redovnice s učenicama za sebe, intimno, proslavile, jer je to bilo posve naravno da se takvi jubileji posebno svečano slave u obiteljskom krugu.

4. VRIJEME NASTAJANJA IGROKAZA

Prvi zapisani događaj jednog slavlja bio je zlatni jubilej zavjeta M. Ivane Glos, desne ruke utemeljiteljice samostana, M. Ane Julijane grof. Drašković. Zbio se 30. prosinca 1731. godine. Sačuvana je tiskana propovijed na 18 stranica na hrvatskom jeziku, uvrštena među značajne propovijedi u jednu knjigu koju su naslijedile od otaca pavlina. Godine 1730. u konviktu postoji 14 konviktica, te se može predmijevati da su se sestre svim silama potrudile da djeca iskažu ljubav i poštovanje M. Ivani.

Za 1815. godinu, uz 8. listopada, u samostanskoj kronici zabilježena je proslava zlatnog jubileja M. Suzane Pelagije Mihanović: “Na svečanoj misi koju je slavio biskup M. Vrhovec, kod koje je svirao na orguljama glazbenik Leopold Ebner uz pratnju drugih glazbala, bilo je mnoštvo građana, a iza toga sveta potvrda. Poslije podne posveta novog zvona. U konviktu bila je svečana proslava jubileja. Ujutro je mala baronesa Marija Peharnik izrekla krasnu čestitku. Bilo je prisutno oko 100 odličnih gostiju. Navečer bila je priredba u konviktu obilno posjećena. Konvikt je bio sjajno rasvijetljen” (str. 185).

Vrijedi spomenuti i tri odlikovanja redovnica. Godine 1857. dugogodišnja poglavarica samostana i ravnateljica škole, M. Florijana Karger, odlikovana je zlatnim križem s krunom. Bilo je to tako veliko slavlje za sav grad, da joj je skladatelj Peter Wittek von Salzberg posvetio skladbu napisanu na čast Bezgrešne. Zatim, 13. lipnja

1865. odlikovana je za svoj odgojni rad jednakim odlikovanjem i prefekta konvikta, M. Agneza Guštek. Uz gradske purgere koji su svirali po gradu u predvečerje i rano ujutro te podoknicu u 22 sata toga dana, i uz proslavu u samostanu, i konviktice su “svečano pjevale i deklamirale te izvele čedan balet, a navečer su imale veliku priredbu”.⁶

God. 1902. za 44-godišnji rad u školi odlikovana je Jelisavinom kolajnom M. Antonija Volčić, da bi 1906. proslavila svoj zlatni jubilej. Ne zna se kako su se i u čemu sastojala ta slavlja. M. Terezija Hinterreiter proslavila je 1911. dijamantni jubilej. Autorica nije našla program koji su imale učenice, ali vjeruje da su imale bogato organiziran.

5. AUTORI IGROKAZA

Kod većine rukopisnih i tipkopskih igrokaza nije zapisan autor. Na nekima piše: talijanska spisateljica Matilda Serao, Don Giovanni Fino, Henri Ghçon, K. Schmid, Wilim Pailler, Peter Vogel, Fridrik Pesendorfer, te naši: Vladimir Rožman, Grdinić, Jagoda Truhelka, Juraj Kocijanić. Za neke je autorica našla imena u spomenicama kongregacija i škola, a to su bile nadarene učenice: Dragica Katić, Ana pl. Belošević, Anka pl. Kovačić, Branka Hoch, Dušanka Žužić, Donata Dugač. Tu je i njemačka franjevka, s. Paula, te uršulinka, M. Bonifacija Fels i Francuskinja, M. Margarita Blanquios, koja je kao učiteljica stupila u varaždinski samostan. Slovenska uršulinka, M. Elizabeta Kremžar, koja je objavila nekoliko zbirki pjesama, napisala je i tekst kantate sa živim slikama “Marija u osam Blaženstava”.

Izgleda da su ju prvo davale sestre milosrdnice u Zagrebu, 4. prosinca 1927. uz 25-godišnjicu Kongregacije učiteljskih pripravnica. Uršulinke u Varaždinu priredile su ju godine 1933. Slijedi nekoliko hrvatskih uršulinki spisateljica: M. Anđela Zemljak, M. Anuncijata Matejovski, M. Ana Račić, M. Pija Lončar, M. Margarita Labrtić, M. Gonzaga Metzger i spomenuta M. Klaudija Boellein, koja je umrla na glasu svetosti. Za nju tvrdi M. Anđela da nije bilo priredbe u kojoj ona nije imala udjela. Sama se kao djevojka kretala u najvišem društvu kao pokćerka visokog časnika, koji je zadobio plemstvo, i kao unuka Mirka Hrvata, predsjednika Hrvatskog sabora (1883-93). Kao pjesnička duša imala je mnogo mogućnosti da u školi primijeni svoje literarne talente. Po stilu i rukopisu autorica je identificirala nekoliko njezinih igrokaza. Za mnoge igrokaze upriličila bi žive slike, posebno za one s biblijskim temama.

⁶ Kronika Uršulinskog samostana, I.

6. JEZIK IGROKAZA

Uršulinske škole uživale su velik privilegij hrvatskog jezika. Naime, kod kanonske vizitacije, dne 11. kolovoza 1714., generalni vikar, opat Nikola Gottal, odredio je da djeca uz njemački uče čitati i pisati na narodnom, tj. hrvatskom jeziku. Stoga su i redovnice koje nisu bile Hrvatice morale i same prvo učiti taj jezik. Neki su igrokazi datirani, i to od 1884. g. nadalje, a pisani su gotovo svi na hrvatskom jeziku. Vesele igre uglavnom su na kajkavštini. Neki su igrokazi na njemačkom, a neki su prevedeni, te postoje na oba jezika. Ima ih nekoliko na francuskom, jer se i on učio u školi kao i mađarski te talijanski jezik. Od 1926. nalazimo tzv. "francusko-njemačke večeri", gdje su učenice imale manje igrokaze i druge izvedbe na dotičnim jezicima. Iz Rima je triput došla Generalna glavarica uršulinki, te ju djeca iz zabavišta kao i konviktrice pozdravljaju na francuskom i imaju bogat program.

7. KOSTIMI I DRUGA POMOĆNA SREDSTVA

Škola je imala za scenu više raznih i bogatih zastora, prigodne kulise, paravane i dobru električnu rasvjetu koja je uvedena prije 100 godina. Autorica je našla popis za božićnu priredbu: trebalo je 36 odijela, uz dijademe, aureole, umjetno cvijeće svake vrste koje su izrađivale same sestre. Sestra M. Klaudija, gđica Melita, donijela je u samostan nekoliko dragocjenih haljina. Tu su već 1894. bila tri nova i četiri starija glasovira, nekoliko violina, harmonij, flaute, citre, gramofon s pločama, te sve vrste tamburica i tamburaški sastav "Milozvuk". Spomenuta vizitacija spominje već 1714. postojanje orgulja još u drvenoj crkvi Narodnja Gospodnjega: "Ad fmem Ecclesiae assurgit chorus suavitate organi et aliorum instrumentorum musicalium amoenus".⁷ Dne 16. veljače 1919. M. Klaudija je utemeljila tzv. "patronaže", tj. omogućila je da nedjeljom dolaze u samostan djevojke iz vanjske škole, ili one koje su već završile školovanje, da nauče još nešto plemenito i korisno i da ne budu prepuštene besposlici. Uz stručne poslove znale su se lijepo zabaviti. Posebno je bila zapažena Branka Hoch koja je čitala svoje pjesme, te su i u to vrijeme pripremale odlične nastupe.

⁷ Svalina-Đuran, *Hrvatske uršulinke*, Varaždin, 1979., str. 59.

8. ZAKLJUČAK

Autorica završava činjenicom da su se učenice konvikta i samoinicijativno angažirale i stvarale slobodne programe i igrokaze, koristeći svaku zgodu da naprave svoje "domaće" kazalište. Poplava u sobi, spriječen lukavo planirani izlazak, bili su pretočeni u stih ili prozu, u glumu ili crtež. No ponajprije su mislile na ugled konvikta i da obraduju druge. Tu su im posebno pomagale literarne grupe u kongregaciji gdje su doista samostalno stvarale. Trudile su se iznenaditi svoje odgojiteljice za imendane ili jubileje te su sa sestrama pripremale većinu proslava. U svemu tome davale su izraz i odraz svoje duše koja se razvijala u ozračju otvorenosti i prijateljstva, koje se neće zaboraviti niti u najtežim časovima života.

IZVORI I BIBLIOGRAFIJA

- 1/ Anđela MERICI, *Pravilo, spomeni, oporuka*, Zagreb, 1992.
- 2/ Milivoj SOLAR, *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 1989.
- 3/ Ljubomir MARAKOVIĆ, PUČKA POZORNICA, *Jeronimska knjižnica*, Zagreb 1929.
- 4/ Rudolf HORVAT, *Povijest grada Varaždina*, HAZU, Varaždin, 1993.
- 5/ Podlistak u novinama "Varaždinske vijesti" o kazalištu (M. VARJAČIĆ).
- 6/ Kronika uršulinskog samostana, I-IV.
- 7/ Školska spomenica, I-II.
- 8/ Spomenica Marijine kongregacije, I-II.
- 9/ Knjiga oglasa uršulinskih škola, I-IX.
- 10/ Zapisnici nastavničkog vijeća uršulinskih škola.
- 11/ Zapisnici sastanaka Marijinih kongregacija.
- 12/ Rukopisi kazališnih predstava.
- 13/ Programi kazališnih predstava.
- 14/ Različiti brojevi "Katoličkog lista" i "Hrvatske straže".

RESUME

PIÈCES DE THÉÂTRE AUX ÉCOLES DES URSULINES À VARAŽDIN

Par ces scènes les élèves ont fait beaucoup de joie au public, et en même temps, elles se sont perfectionnées dans la manière de l'expression, en musique, chant et mémoire. L'école possédait huit pianos et assez d'autres instruments de musique et les élèves formaient aussi un orchestre de tambouras nommé 'Milo-zvuk' (Sons Agréables). Une ex-élève douée (Gabrijela - Gabrielle Horvat) a brillé

par sa voix aux Métropoles de l'Europe et de l'Amérique et de cette manière a fait connaître sa patrie Croatie.

Elles avaient des costumes nombreux et élégants, appropriés pour les différents spectacles. Les élèves elles-mêmes avec l'aide des soeurs, faisaient des costumes et, ayant terminé leurs études, elles étaient prêtes à ouvrir leurs propres métiers en 'créatrices de mode'.

Pendant ces représentations, elles ont formé une vraie union de concorde et d'amitié et certaines sont restées fidèles l'une à l'autre pendant toute leur vie.

Selon le sujet, on pourrait distinguer ces présentations: bibliques, historico-patriotes, celles de la vie de l'Eglise. Vue les circonstances, c'était à l'occasion des jubilés de leurs maîtresses, catéchètes, évêques, le Jour du Pape et du Roi, ou c'étaient des fêtes de l'Eglise: Noël, St Nikolas, Immaculée Conception, fin de l'année scolaire, réunions de parents, carnaval... Les internes savaient profiter de chaque occasion pour faire joie ou même faire une présentation; aussi, écrivaient-elles des oeuvres simples pour leur théâtre.

Avec les oeuvres imprimées, il y a assez de textes écrits à la main, des originaux ou copiés. Selon l'écriture, la plupart des matériaux provient de M. Klaudija Boellein, une âme poétique et connaisseur de la Ste Ecriture, d'où elle puisait des sujets traités; elle tirait aussi des sujets de la vie des premiers chrétiens.

Mots-clé: Sujet et fréquences des spectacles; circonstances de réalisation et le temps de ces réalisations; leurs auteurs; langue des spectacles; costumes.

PRILOZI:



Slika 1. Priedba 1935. godine



Slika 2. Gimnastički nastup učenica pučke škole 1935. – za 400-godišnjicu Reda

⁷ Sve fotografije u prilogu pripadaju Arhivu Uršulinskog samostana u Varaždinu.



Slika 3. Konviktice, šk. g. 1904./5. u igri. Druga desno je Marija Zemljak, kasnije M. Anđela



Slika 4. Gimnastički nastup učenica pučke škole 1935. – za 400-godišnjicu Reda



PROGRAM KANTATE

„Sveta Anđela Merici“,

utemeljiteljica reda ursulinskoga.

Uglazbio AUG. WILTBERGER.

Opus 116.

Prolog govori: Vera Majerić, V. r.
Dirigira: Olga P'rohaska, VIII. r.
Na glasoviru prati: gđa. Josipa Kralj.

1. Zbor: Kriste, kruno djevičanstva,
Čistih duša štiti i sjaj,
Ti si za spas čovječanstva
Ostavio lijepi raj.

Ljiljan — cvijeće slast je Tebi,
Rajsko Božje Janješće,
Štog odabra za stan sebi
Čisto krilo Djevice

Izbor — četu čistih duša
Vodi Tvoj presveti trag,
Bajni Eden vijekom sluša
Harfe zvuk i pjev im drag

2. Deklamacija: Mladost Anđele Merici — besjedi Ljubica Bertović, V. r.

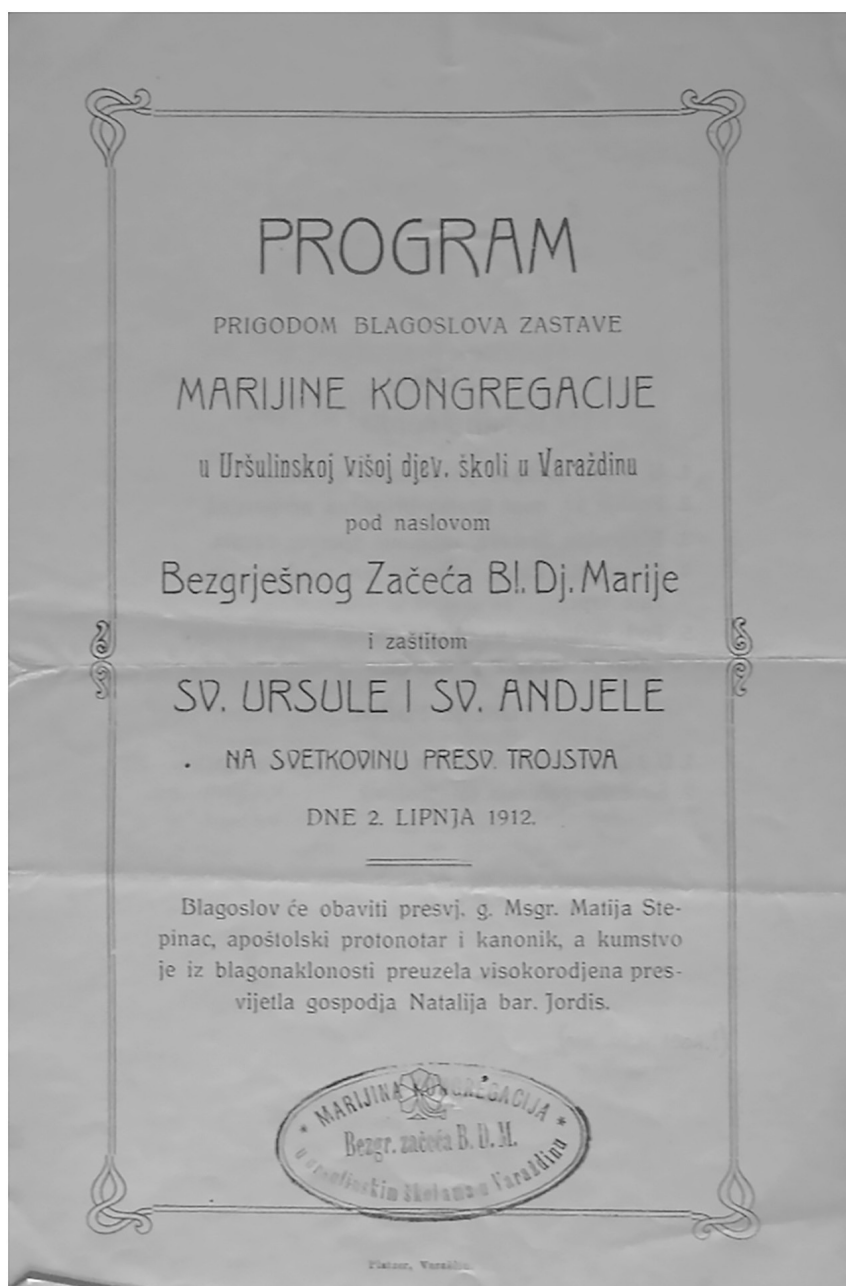
3. Solo (Anđela): Jedno mi je srce vjerno
Za Nj i moje bije vijek,
Ono ljubi neizmjerne,
Njegov mog je žića t'ijek.

Tašte sve su slasti svijeta,
Pusta njegva radost sva,
Sreća prava meni cvijeta
Usred Srca Kristova.

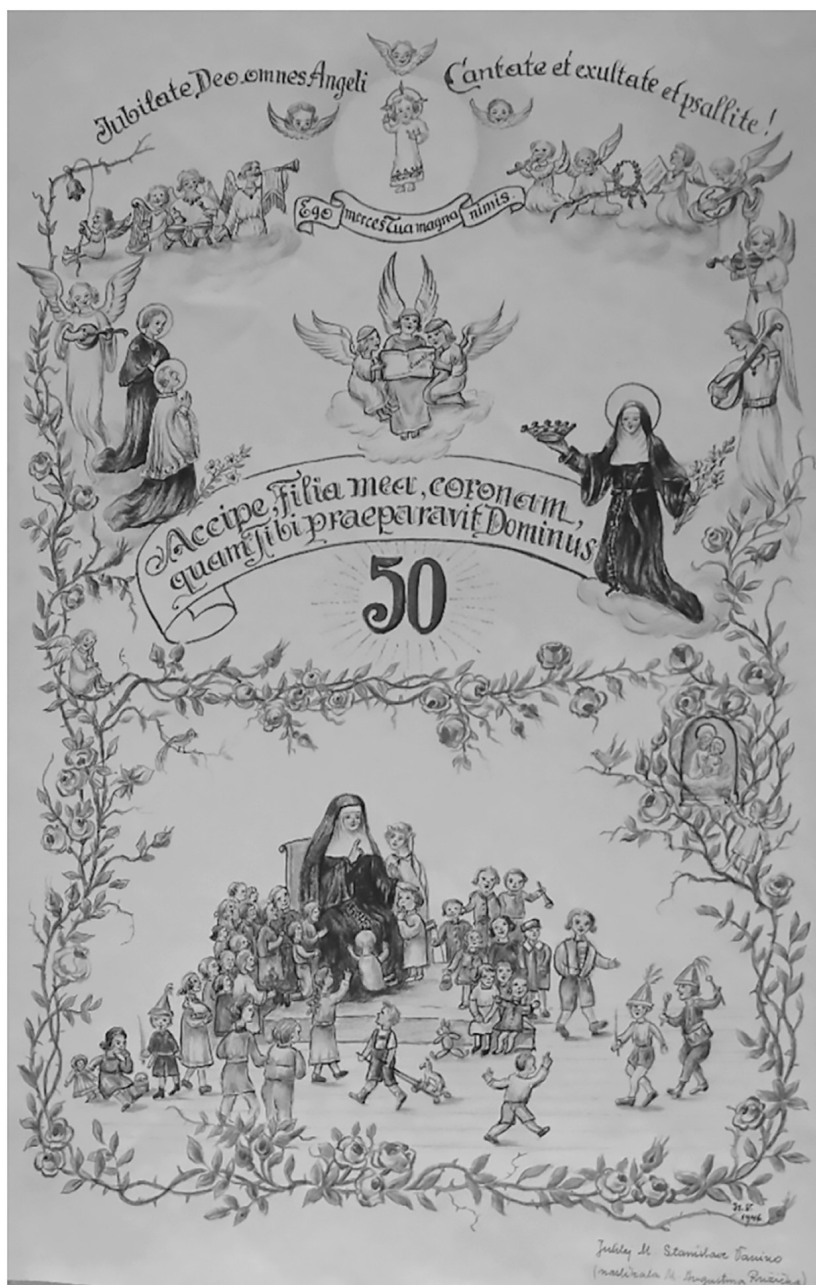
Tisuć muka podnijet rado,
Za Nj tek živjet i umrijet
Želi moje srce mlado
Jer mi propet sav je svijet — pjeva B. Novak, VIII. r.

Platzer, Varaždin.

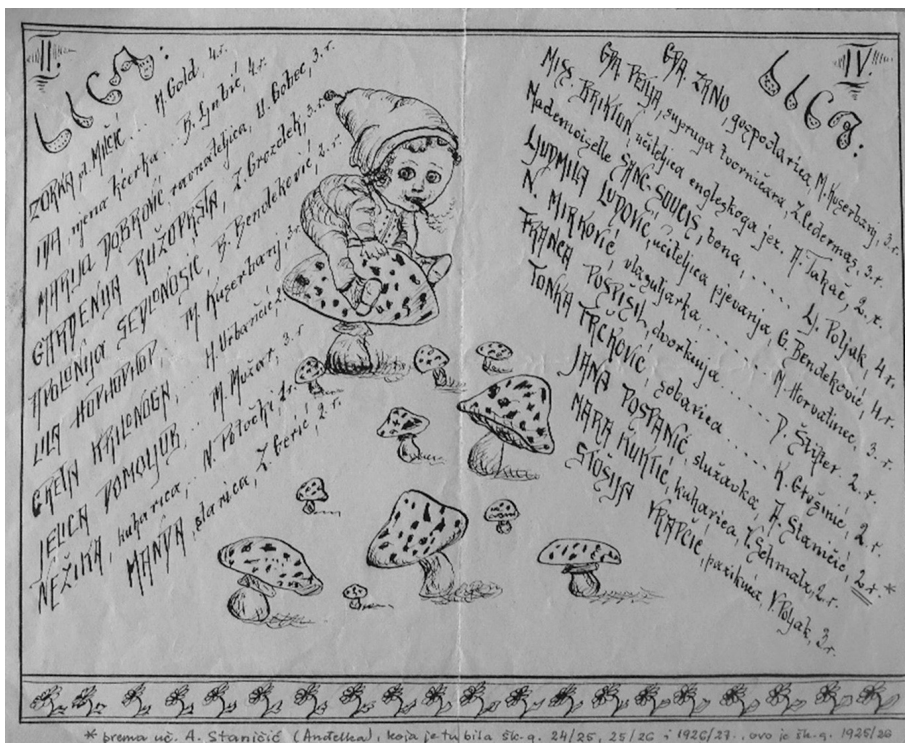
Slika 5. Program kantate "Sveta Anđela Merici"



Slika 6. Program prigodom blagoslova zastave Marijine kongregacije



Slika 7. Ilustracija prigodnog programa



Slika 8. Prigodni program

KRONOLOŠKI PREGLED IGROKAZA U URŠULINSKIM ŠKOLAMA¹

R.br.	Djelo	Pisac	Datum izvedbe	Prigodom	Vrsta	Progr.	Tekst	Jezik	Izvele
1.			10. 12. 1731.	Zlatni jubilej (50 god.) zavjete glavarice M. Ivane Gloss	Veilke svečanosti u crkvi i u konviktu	-	Propovijed o kapucina Serafina Gergelvi	hrv.	Pitomice (konviktrice)
2	Svečana akademija		30. 6. 1818.	Dolazak carice Karoline Auguste	Balet i akademija s pjevanjem i glazbom				Pitomice (konviktrice) Oduševljena Carica šalje zahvalne poklone
3	Mrvna riba		1883.(?) 1909.	Poklade isto	Vesela igra u 1 činu	-	+	hrv.	Pitomice više djevojačke škole
4	Gatalica ili otkriva budućnost	Redovnica ili koja konviktrice	1884.	Poklade	Vesela igra u 11 prizora		+	hrv.	isto
5	Njemačka sobarica	Napisano 1884.	1885. + 1890. +1900.	Poklade	Vesela igra u 2 čina	-	+	hrv. i njem.	isto
6	Glazbeni program s mnogim instrumentima, kako slijedi:	Clavier, Trompete, Triangel, Petscher (bic), Weingläsasses, Trommel, Schellen, Kammtrompete, Knaallbüchsen, Castagnetten bubani, Schlitten	12. 5. 1886; Ponovljeno 1901. (s drugim glumcima)	Poklade Majčin dan (?)		+	Note i popis učenica		Dirigent Musiklehrer Anton Stöhr
7	Aschenbrödel (Pepeljuga)		1887.		Kinder-Operette in vier Aufzügen – Dječja opereta u 4 prikaza		Njem. tekst s ispisanim ulogama		Pitomice s prof. Louise Chevalier; Svirao prof. Anton Stöhr

¹ Kao što je ranije spomenuto u članku, bilo je još mnogo nastupa koji nisu zabilježeni, jer su se ponavljali svake godine, kao Papin dan, Dan Crvenog križa, Majčin dan, Dan Zrinskih i Frankopana, nastupi zabavišta itd. U knjižnici samostana nalaze se knjižice iz kojih se vidi da su korištene za priredbe, ali neki komadi nisu nigdje ubilježeni, te nisu navedeni. Praćenje igrokaza obuhvaća razdoblje od 1880-tih godina, od kada se manje-više vode zapisi izvedbi, do kolovoza 1945., kada su ukinute sve uršulinske škole, a uršulinski internat morale su napustiti zadnje konviktkinje (pitomice ili gojenice). Unatoč ratu, svaki je razred zasebno imao mjesečno roditeljski sastanak s razrednicom, a djeca su uvijek roditeljima pripremila priredbu.

8	Die Huldigung von der Krippe	Stihovi: Marie Sidonie Purecke; Glazba: Georg Schweninger	1887.	Božić; Kleines Weinachts-Oratorium			Libreto i note	
9	Gatalica i lutnjašica	Pitomice	1890.; Ponovljeno 1900.	Poklade	Vesela igra u 1 činu	+	hrv.	Pitomice
10	Ein Blick in's Mutterherz – Pogled u majčino srce		9. 2. 1891.	Poklade	Igra s pjevanjem u 1 činu	+	njem.	Pitomice
11	Salica kave		9. 2. 1891.	Poklade	Vesela igra u 1 činu	+	hrv., njem., + note	isto
12	Ein grosser Damen Kaffee		9. 2. 1891.	isto	isto	-		isto
13			19. 2. 1893.	50-god. biskupstva pape Leona XIII.	Svečana akademija	+		Viša djevojačka škola
14	Akvilina	s. Paula, franjevka Glazba: učenica Alojzija Kolkódy.	19. 4. 1894. + 21. 10. 1897. kao uršulinka M. Stanislava	Sv. Ursula	Povijesna drama u 3 čina	-	hrv. i njem.	?
15	Sveta Anđela		31. 5. 1898.	Blagdan sv. Anđele	Predstava u 5 činova	-	hrv.	Pitomice
16	Oltar nebeski	Julija Szaloký			Drama iz rimske povijesti u 8 prizora	-	hrv.	?
17	Tri životna pravca		14. 2. 1899.	Poklade	Drama u 5 činova	-	hrv.	Pitomice
18	Kušnja djetinje ljubavi		24. 12. 1899.	Božić	Predstava u 5 činova	+	hrv.	isto
19	Tko spava ne lovi ribe		1900.	Poklade	Vesela igra u 1 činu	-	hrv.	isto
20			8. 12. 1900.	Bezgrješno začéće	Duhovna zabava s programom	-		Kongreganistice
21	Gdje Bog, tu mir		24. 12. 1900.	Božić	Predstava u 5 činova	+	hrv.	isto
22	Dva krajolika	Grotić, 24. 10. 1901.	24. 12. 1901.	Božić	Božićna igra u 3 čina		hrv.	isto
23	Julija, Dijete Marijino	Anka pl. Kovacic, učenica i kongreganistica 23. 12. 1901.	31. 5. 1902.	Primaње u Marijino kongregaciju za sv. Anđelu	Religiozna igra u 5 činova	-	hrv.	Kongreganistice

24	Zadovoljiti se sa svojim križem	Anka pl. Kovačić	Veljača 1902.	Poklade	Vesela igra u 2 prizora	-	+	hrv.	isto
25	Trijalog anđela		31. 5. 1902.- 24. 12. 1902.	Sv. Anđela	Algorija sa slikama	+		hrv.	?
26	Siromašno Dijete Isus		20. 2. 1903. i 23. 4. 1903.	Božić 25.god. papinstva pape Leona XIII.	Predstava u 3 čina	+	Proslav	hrv.	Pitonice isto
27	Svečana akademija		24. 12. 1903. 29. 6. 1904.	Božić Imendan glavarice Paule Škrober	Predstava u 3 čina Predstava u 3 čina	+	+	hrv. hrv.	isto Isto
28	Pod božićnim drvcem		17. 10. 1921.	Imendan glavarice Margarite Blancutos	Isto (drugi glumci)				
29	Majčin imendan		8. 12. 1904.	Bezgrješno začće	Algorija o 12 kreposti	-	+	hrv.	Kongreganistice
30	Arkandeo Gabrijel i Dijete Marijino		1904. ? 1904. i 1932.	Poklade isto isto	Vesela jednočinka	-	+	hrv. hrv.	Pitonice
31	Tvrđoglavka		24. 12. 1904. ?	Božić	Biblijska božićna igra u 6 činova	-	+	hrv.	Kongreganistice ?
32	Tri kratke šale		13. 2. 1905.	Poklade	Vesela jednočinka	-	+	hrv.	
33	Pravda i milosrđe	Donata Dugač, učenica	Lipanj 1905.	Srce Isusovo	Domoljubna predstava	-	+	hrv.	isto
34	Tri želje	Dragica Katić, Kongreganistica	29. 6. 1905.	Imendan glavarice Paule Škrober	Vesela igra u 2 čina	-	+	Prijevod s njem.	Kongreganistice Viša djevojačka škola
35	Pravednost i ljubav	Wilim Patler	8. 12. 1906.	Bezgrješno začće tiskano u Varaždinu 1906.	Dramski prikaz u 4 čina	-	+	hrv.	Kongreganistice
36	Punjućca toria	Dragica Katić, učenica i kongreganistica	31. 5. 1906.	Primanje u Mar. kongregaciju	Igra u 2 čina	-	+	hrv.	isto
37	Monstra te esse Matrem Pokaži da si Majka	Dragica Katić, kongreganistica (Samobor, 15. 9. 1906.)	17. 10. 1906.	Imendan glavarice Margarite Blancutos	Drama u 3 čina	-	+	hrv.	isto
38	Marija sveudilj pomaže		11. 2. 1907. Ponovljeno 1920.	Poklade ?	Povijesna drama u 3 čina	+		hrv.	isto
39	U Križu je spas	M. Klauđija Boellein ?	19. 10. 1907.	100-g. kanonizacije sv. Anđele i 200 g. samostana	6 živih slika	+	-		isto
40	Marija Štuart	M. Klauđija Boellein ?	20. 10. 1907.	Isti Jubileji	Tragedija U 3 čina	+	-	hrv.	isto

43	Završna svečana akademija		21. 10. 1907.	Isti jubileji	Solo, zbor, 8-ručno sviranje				Tadašnje i bivše učenice i profesori
44	Marija, Zvijezda nam Jugančica		8. 12. 1907. 8. 12. 1923.	Bezgrješno začće isto	Alegorija u 3 čina	+	+	hrv.	Kongreganistice
45	Majka	Dragica Katić, kongreganistica Sv. Ivan Zelina l. 10. 1908. Glazba: M. Salezija Yanino, OSU	8. 12. 1908.	Bezgrješno začće uz 50. g. misništva pape Pija X.; 60. g. kraja Fr. Josipa i 50. g. misništva Biskupa Jurja Posilovića	Glazbena drama u 3 čina	+	+	hrv.	isto
46	Majka Lijepe Ljubavi	Wilim Pailler	24.12.1908.	Božić	Božićna melodrama	-	+	Preveo s	njemačkog svećenik N.
47			30.5.1909	Postavljanje kipa Srca Isusova u parku akademija	Svečani program, akademija	-	-	hrv.	Sve učenice
48	Sveta Andela		30. i 31.5.1909.	10. obljetnica Mar. kongregacije	Melodrama s alegorijskim prikazima	+	-	hrv.	Kongreganistice
49			5. i 6. 6.1909.	Dječji dan	Svečani program djece	+	-	hrv.	Pučka škola
50	Srce od dragulja	Peter Vogel	31.5.1910.	Sv. Andela	Vesela igra u 2 čina	-	+	Preveo	s njemačkog svećenik N.
51	Zavjera (posveta) hrv. omladine Streu Isusovu	M. Margarita Blatnikos	3.6.1910. i 1934.	Alegorijska predstava u 3 čina		-	+	hrv.	Pitomice
52	Dijete Marijino na raskršću života		8.12.1910.	Bezgrješno začće	Alegorijska predstava	-	+	hrv.	Kongreganistice
53	Moj Isuse, jesi li tuji?	S.M. – M.P. Đakovo	24.12.1010.	Božić	Igra u 3 čina	-	+	hrv.	Pitomice
54	Dvije krune	M. Andela Zemljak	Lipanj 1911. i 1920.	Srce Isusovo	alegorija	-	+	hrv.	isto
55	Fabijola	Josipa Karas 18. 12. 1895.	31.5.1911.	Sv. Andela	Dramatska igra u 11 silka	-	+	hrv.	
56	Sveta Elizabeta	F. Müller	4. 2. 1912.	Uz Dan kongregacije gospoda	oratorij	note	+	Preveo s njem. Vladimir Rožman	Sve kongregacije
57	Svečani matine		2. 6. 1912.	Uz posvetu kongregacijskog barijaka		+			Sve kongregacije
58	Ja sam Dijete Marijino		2. 2. 1913.	Uz Dan kongregacije gospoda	Predstava u 3 čina	-	+	hrv.	Sve kongregacije
59	Kralju i središtu sviju srdaca	M. Andela Zemljak	31. 5. 1013.	Sv. Andela i Srce Isusovo	Poema sa živim slikama	-	+	hrv.	Kongreganistice

60	Inmaculata Maria Virgo ili Život BDM u hramu	Bonifacija Fels, uršulinka; Glazba: Richard Kügelé München, 1879. 2. i. 3. izdanje bez godine	8. 12. 1913. 2. 2. 1914. Ponovljeno: 31. 5. 1924. (2 x) 10. 8. 1929.	Bezgrješno začće Kongregacija gospoda Za ratnu siročad Zlatni jubilej nadbiskupa Antuna Bauerera Sv. Anđela 25. god. zavjeta glavarice + koncert Bezgrješno začće isto	melodrama <u>Geistliche Schauspiel</u> In 4 Acten Duhovna igra – melodrama u 4 čina	+	+	hrv. Njem. pohra- vita M. Anđela Zemljak	isto Marijina Kongregacija više djevojačke škole. Pjevanjem ravkala M. Pija Lončar
62	Zvonce Anđela čuvara ili Anđeoski pozdravi		31. 5. 1915. 14. 9. 1915. 8. 12. 1939. 8. 12. 1915.	Alegorija u 9 prizora	+	+	hrv.	Viša djevojačka škola	
63	Sveta Filomena			Duh. igra u 3 čina za pomoć ratnicima	-	-	hrv.	isto	
64	Svećana akademija sa živim slikama	M. Klaudija Boellein	2. 2. 1917. 8. 12. 1917.	Predaja počasnih diploma počasnim jubilej mons. Matije Stepinca	članovima kongregacije	+	+	Kongreganistice	
65	Svećana glazbeno- deklamatorska akademija sa živim slikama					+		Pitomiće	
66	Sveta Agneza (Janja)	Wilim Pailler	29. 4. 1918.	Uz imendan M. Klaudije	Drama u 3 č. Za ratnu siročad	+	+	Njem. prijevod (Rijeka, 1913.)	Viša djevojačka škola
67	Tko je sluga?		24. 2. 1918.	Imendan vjeroučitelja mons. Matije Proštenika	Izvorna đačka šala u 1 činu	+			VII. razr. više djevoj. škole
68	Nagrađeno miloarde		30. 4. 1918. 2 puta	Za ratnu siročad i za ratne invalide	Drama u 4 č.				
69	Dan-danas biti kuharica			Poklade ?	Šaljiva opereta				Viša djev. škola
70	Ružica Okuč-gradska		26. 4. 1919. 4 puta, 11. i 13. 5. 1936.	Za imendan M. Klaudije Za Majčin dan	Drama u 5 č. Za ratnu siročad Drugi glumci	+	+		
71	Svećani program - akademija		13. 5. 1919.	25. god. zavjeta prefekte, M. Margarite Blanquios	I doček Jugoslavenske provincijalke, M. Katarine Majhnič.			Pozdrav na sloven.	Konvikcije

72	Prijenos kostiju Zrinskog i Frankopana		30. 4. 1919.			Svećana akademija			Govor glavarice M. Klauđije	Tamburaski zbor učenica „Milozvuk“
73	Sv. Anđela Merici	A. Willberger, Op.116	31. 5. 1919.	300-obiljetnia Papine bule u Bordeauxu kojom je grupa uršulinskih samostana uzdignuta od družbe na status reda	Kantata i žive slike				Pohrva-tila M. Anđela Zemljak	Viša djevojačka škola pitonice
74	Moderna gospodica	Napisano 21.4.1919-	16. 2. 1920. i 31. 5. 1926.	Poklade Dječji dan	Komedija u 2 č.		+	hrv.		
75			13. 5. 1919.	25. god. zavjeta prefekte, M. Margarite Blancquos	Svećani program, glazbena zabava					Pitonice
76	Mirozov o zlatnom jubileju krapinskog sauca Cuture		16. 2. 1920	Poklade			-	hrv.		Viša djevojačka škola
77	Zavod za namještanje služinčadi		17. 2. 1920. Svibani 1926.	Poklade ?	Vesela igra u 1 činu		+	hrv.		isto
78	Boj na Jelačevom trgu	Glazba: M. Legov	17. 2. 1920. 24. 2. 1925. 13. 2. 1945.	Poklade Isto Isto	Glazbeni šaljivi tercet		+	hrv.		Pitonice
79	Trista ljeta	M. Pija Lončar	30. 4. 1920.	Dan Zrinskih i Frankopana	Poema sa svećanom akademijom		+	hrv.		isto
80	U danima kušnje (engleska kraljica Elizabeta)		16. i 17. 5. 1920.	?	Drama u 3 čina		-	hrv.		
81	Pod okrijem Marijinim	o. Miroslav Vanino, DI 2.4.1920.	31. 5. 1920.	Sv. Anđela i Primanje u kongregaciju	Alegorija u 4 prizora		-	hrv.		Kongregamistice
82	Kongregacija moj štit i moja jakost		8. 12. 1920.	Bezgrješno začće	Dramatski prikaz u 2 čina		-	hrv.		isto
83	Uršulinske mučenice	M. Anđela Zemljak ?	20., 21. i 22. 11. 1920. 1946.	Beatifikacija uršulinki	Drama u 2 čina		-	hrv.		isto
84			4. 2. 1921.	100-god. rodenja biskupa J.J. Strossmavera	Svećana akademija i gimnastička češka vježba)					II.-VIII. razred + Orlice
85	Dvije stare znanke		6., 7. i 8. 2. 1921.	Poklade	Komedija u 1 činu		-	hrv.		Viša djevojačka škola i pitonice
86	Moderni suprug		isto	isto	isto		-	hrv.		Viša i niža djevojačka škola

87	Veseli učevni sat		isto	isto	opereta	-	-	hrv.	isto
88	Jadi majke		isto	isto		-	-	hrv.	isto
89	Oceana Elastica	Fridrich Leler Glazba: Louis Kron, op. 351	isto	isto	Humoristička opereta	-	+	hrv. i njem.	isto
90	Velika akademija		26. 4. 1921.	Dan Zrinskih i Frankopana					
91	Velika akademija		13. 6. 1921.	Dan Antuna Mahničā	Deklamacije, pjevanje, gimnastičke vježbe				
92	Konstancija ili Vjerna do smrti		1., 2., 3. i 4. 5. 1921.	Imendan M. Klandije za nabavku zvana	Drama u 4 čina	+	+	hrv.	Viša djevojačka škola
93	Smrt Marije Djevice, Rijeka, 1913.		31. 5. 1921.	Sv. Anđela i Dan kongregacije	Drama u 3 čina	-	+	hrv.	Kongreganistice
94	Majčin imendan		17. 10. 1921.	Imendan glavarice, M. Margarite Bl.				hrv.	3. i 4. razr. pučke škole
95	Na raskršću života		8. 12. 1921.	Bezgrješno začće	Alegorija u 1 činu	-	+	hrv.	Kongreganistice
96	Glazbena zabava		17. 1. 1921.	Rođendan glavarice M. Klandije B.					Sve škole
97	U posredovaonici		26., 27. i 28. 2. 1922.	Poklade	Vesela igra u 1 č.			Hrvatski pomije- šan s francus. kajkavski	Pitomnice
98	Stara Kata kuca na nebeska vrata		26., 27. i 28. 2. 1922. + 19. 4. 1937.	Isto	Predstava u 3 č.	-	+	hrv.	isto
99	Lazljiva Milena		isto	isto	Igra u 2 čina	-	+	isto	isto
100	Ljepota zasjapljuje		isto	isto		-	+	hrv.	isto
101	Fabijola i Agneza		24. 4. 1922.	Za stročad	drama	-	-	hrv.	Sve škole i pitomice
102	Euharistijsko cvijeće	M. Klandija B.	26. i 27. 8. 1922.	Prvi Euharistijski kongres u Varaždinu	Alegorija u 2 slike	+	+	hrv.	Kongreganistice
103	Svečana akademija		30. 4. 1922.	Dan Zrinskih i Frankopana	Pjevanje, recitiranje, gimnastičke igre				Viša i niža djev. škola
104	Moda pred nebeskim vratima		8. 12. 1922.	Bezgrješno začće	Alegorija u 1 č.	-	-	hrv.	Kongreganistice
105	Krumpir u monturi		12. i 13. 2. 1923. + 2. 3. 1930.	Poklade	Komedija u 1 č.	-	+	kajkavski	Pitomnice
106	Ne sudj po vanjštini		Isto + 30. 7. 1927.	isto	Drugi glumci isto	-	-	isto	isto
107	Gospoda Kordula ili Gašpar i Kordula		Isto + 2. 3. 1930.	Isto isto	Vesela igra u 2 č.	-	+	isto	isto

.....
 KLAUDIJA ĐURAN : Igrokazi u školama Uršulinskog samostana u Varaždinu

108	Posle dvaaset let	isto	isto	duet	-	-	isto	isto
109	Svećana akademija i koncert	30. 4. 1923.	isto Dan Zrinskih i Frankopana					
110	Dusi	Veljača 1924. i 1939.	Poklade	Šaljiva igra u 1 č.	-	-	hrv.	isto
111	U ljutim neprilikama	isto	isto	isto	-	-	hrv.	isto
112	Rosa Mystica – Die Wunderrose - Regensburg-New York-Cincinnati, 1884.	8. 12. 1924.	Bezgrješno začćeće	Canitate mit Declamation	+	Tiskano i rukopis	njem. i hrv.;	Kongreganistice Prevela M. Anđela Zemljak
14. 11. 1926.			Za sv. Stanislava	Kantata u 7 dijelova s recitativom				
113	Prijatelj malenih	24. 12. 1924.	Božić	Dječja božićna predstava u 2 č.	-	+	hrv.	Pučka škola
114	Proza i poezija – Boj na trgu	24. 2. 1925.	Poklade	Šaljiva igra u 3 č.	-	+	hrv.	Gradanska škola (naziv od 1924.!, g.)
115	Kuharica i drugarica	isto	isto	Vesela igra u 2 č.				
116	Rozammuda – Gralška kraljica	Lipanj 1925.	Tijelovska osmina	Euharistijska drama u 4 čina s pjevanjem za gradanstvo	+	+	Pohrvatio Ivo Horvat, student	Kongregacija gospoda i gospođica
		23. i 26. 5. 1926.						
		Te 2. 6. 1940.						
117	L'âme de Thérèse – Terezijina duša	17. 10. 1925.	Imendan M. Margarite Blanquitos	Drame religieuses en 1 acte – religiozna drama u 1 činu	+	-	franc.	Gradanska škola
118	Am Naimenstag Uz imendan	17. 10. 1925.	isto	Festspiel in 1 Akt	+	-	njem.	isto
119	Svojejlava Minka	isto	isto	Šaljiva igra u 4 č.	-	+	hrv.	Pitomice
120	Marijino Dijete	8. 12. 1925.	Bezgrješno začćeće	Igra u 6 činova	-	+	hrv.	Kongreganistice
121	Svećana akademija	25. 3. 1926.	Primanje u Marijinu kongregaciju					isto
122	Zwei ganz Gescheite	Koncem svibnja 1926.	„njemačko-francusko večer“				njem. i franc.	Zabavište, pučka i gradanska škola
123	Wohlgeheimt	isto	isto				njem.	isto
124	Konessenhen im Pensionate	isto	isto		+		isto	isto
125	Mimiche et Choucheou	isto	isto		+		franc.	isto
126	Fourmis et Cigale	isto + 24. 7. 1934.	isto	Comédie enfantine en 1 acte	+		franc.	isto
127	Mrav i cvrčak Marijina četa	7. 10. i 8. 12. 1926.	Kraljica sv. Krunice Bezgrješno začćeće u 6 prizora	Igrokaz	-	+	hrv.	Gradanska škola
128	Na vrelu + kantata Rosa Mystica)	14. 11. 1926.	200-god. kanonizacije sv. Stanislava	Prikazanje u 5 č. Za nove orgulje	+	+	hrv.	isto

129	Dvostruka Lenka		28. 2. i 1. 3. 1927. 31. svibanj 1927.	Poklade Sv. Anđela ?	Igra u 1 činu	+	+	hrv.	Literarna sekcija Kongregacije
130	Dvije gluhie kišobran		isto	isto	Vesela igra u 1 č.	-	+	hrv.	Gradanska škola
131			isto	isto	isto	-	-	hrv.	isto
132	Imenjače (1 Dvostruka Lenka)		Svibanj 1927.	„Hrvatsko-njemačko veče“	isto	-	-		
133	Vesele kuharice	Selma Jaffe Glazba: Richard Tiele	Isto + 1928.	isto	Vesela igra uz pjevanje i hrvatska korčunica	+	+	Hrv. i njem. + note	
134	Das Glöcklein in der Waldkapelle		isto	isto	Lustspiel in 2 Akten	-	-	njem.	Bürgerklasse (gradanska škola)
135	Der Geleitete		isto	isto	Zweigeschprech	-	-	njem.	isto
136	Veilchen im Lenz	W. Barth- Erlensteg	isto	isto	Tanzlied	-	-	njem.	isto
137	Veliki Učitelj	M. Xaveria Gessel Glazba: Max Welcher – Augsburg-Wien	Iza Uskrsa 1928.		Predstava u 5 činova za gradanstvo	-	+	Hrv. i njem. tekst	Prevela i prilagodila M. Pija Lončar, osu Pitomice
138	Pod zaštitom sv. Anđele	M. Ana Racić	31. 5. 1928. 27. 1. 1930.	Imendan M. Anđele Z.	Drama u doba vjerskih progona u Francuskoj. Redovnice su slavile sv. Anđelu 27. siječnja	-	+	hrv.	Gradanska škola
139	Tarcisius		23. 6. 1928.	Dolazak Generalne Majke M. St.-Jean Martin iz Rima	Scènes des catacombres en 3 tableaux	-	+	franc.	Pitomice, a sva djeca po grupama pozdravila Majku na franc. jeziku
140	Svećana akademija		28. 10. 1928.	Krist Kralj					Sve učenice
141	Najtjecanje cvijeca	M. Klaudija B.	8. 12. 1928.	Bezgrješno začće	Alegorija u 10 prizora i melodrama	-	+	hrv.	Kongregamistice
142	Kantata sv. Anđeli		24. 1. 1929.	Imendan nove glav. M. Anđele Zemljak i posjet Provinc. glav. Ignacije Klump.	Drama u 5 činova	+	+	hrv.	Pitomice
143	Mučeniice Kristova, oprosti mi!		5. 5. 1929. i još nekoliko puta; te 5. i 6. 12. 1943.	Zlatni jubilej misništva pape Pija XI. Bezgrješna	Drama u 5 činova	++	+	hrv.	isto

144	Alegorijska čestitka + Veliki program	M. Marija Forst. osu; čestitka pjesma M. Pija L.	10. 8. 1929.	Zlatni jubilej misništva nadb. Antuna Bauera	Scenska igra uz pjevanje i žive slike	+	+	hrv.	Učenice svih škola
145	Sultanova kći	Henri Ghéon	27. 10. 1929. 8. 12. 1929. 13. 5. 1934.	+ Maria Virgo Krist Kralj Bezgrješno začće	Usp. br. 61! Igrokaz u 3 čina prema franc. pjesmi	+	+	Pohrvatil a. M. Ana Racić, osu kajkavski	Pitomice i Gradanska škola
146	Sejakinja i fotografistka (+ kao ostalo 12.3.1923.)		2. 3. 1930.	Poklade	Vesela igra u 1 č-	-	+		Pitomice
147	Biseri dukati		8. 12. 1930.	Bezgrješno začće	Dramska igra u 1 č.	-	+	hrv.	Kongreganistice
148	Badnja večer	Vladimir Rožman	24. 12.-1930.	Božić	Igra u stihu u 1 činu	-	+	hrv.	Grad. škola
149	Neposlusni Božo		27. 1. 1931.	Imendan M. Andele Z.	Dječja igra u 2 č.	+	+	hrv.	Zabavište
150	U Palace hotelu		Veljača 1931.	Poklade	Za gradanstvo Saljiva igra u 1 č. za roditelje	+	+	hrv.	Najstarije učenice
151	Koncert u kuhinji		isto	isto	isto	-	-	hrv.	isto
152	Mala čuvarica Presv. Sakramenta	Zlata Sportčić. Zagreb 1930.	14. 5. 1931.	Prva pričest	Dramska igra u 5 činova	-	+		Pitomice ?
153	Suena	M. Pija Lončar	Listopad 1931.	Misajska nedjelja u korist misija	Misajska drama u 5 činova	-	+	hrv.	Gradanska škola
153	Njegova sestra (Nemefret)	M. Pija Lončar	Listopad 1931.	Krist Kralj	Drama u 4 čina	-	+	hrv.	Pitomice
154	Mali doktor		27. 1. 1932.	Sv. Andela i imendan M. Andele Z.	Dječja igra	-	+	hrv.	Zabavište
155	Madame Grande (i Tri šate kao 1904.)		11. 6. 1939. Veljača 1932.	Kraj šk. godine Poklade	Vesela igra	-	-	hrv.	Pitomice
156	Svećana akademija		12. 2. 1932.	Papin dan					Pristupovale aktualne i bivše učenice
157	Dvije Majke	H. Estève	8. 5. 1932.	Majčin dan	Igrokaz u 2 čina (za 4 najstomrahnije majke)	+	+	Pohrvatilo Yonmil Rabadan hrv.	Gradanska škola
158	Bijeli cvijet iz Liseuxa	M. Ana Racić, osu	Listopad 1932.	Uz dan Sv. Male Terezije	Drama u 2 čina	-	+		Zabavište, pučka i gradanska škola
159	Mysterium Fidei	M. Pija Lončar, osu	Listopad 1932.	Krist Kralj	Duhovna igra u 11 prizora	-	+	hrv.	Pitomice
160	Zaćarana soba	M. Pija Lončar ?	8. 12. 1932. Veljača 1933.	Bezgrješno začće Poklade	Sala u 1 činu	-	+	hrv.	Gradanska škola

161	„K. zlatnoj guski“ Oh, ta Polona!		isto	isto	Sala u 2 čina melodrama	-	+	kajkavski Prijevod sa slo- venskog hrv.	Kongreganistice isto
162	Marija u osam Blazenstava	M. Elizabeta Kremžar, osu	25. 3. 1933.	Blagovijest i Dan kongregacije		-	+		
163	Marija Majka	M. Brož	isto	isto	kantata	-	+		Pitomice Kongreganistice Križarice
164	Tko će biti najbliže Sv. ocu?	Slobodan prijevod M. Anđele Z.	12. 3. 1933.	Papin dan	Igra za križare u 1 č. prema franc. Almanahu 'Au service du Pape'- 1932.	-	+		
165	Ukočenost šije		13. 5. 1933.	Majčin dan	Sala u 2 čina	-	+	hrv.	Pitomice
166	Nezadovoljnice	Anna Gross	isto	isto	Sala u 6 slika	-	+	hrv.	isto
167	Pod okripljem Sv. oca	Juraj Kocijanić	29. 10. 1933.	Krist Krnlj	Drama iz hrv. prošlosti u dva čina	+	+	hrv.	Gradska škola; neke učenice te škole sudjeluju na crkvenom koncertu župne crkve
168	Kuda?	Mara Čović Subotica, 2.2.1928.	8. 12. 1933.	Bezgrješno začeeće + prigodna predstava	melodrama	-	+	hrv.	Kongreganistice
169	Akademija		27. 1. 1934.	Sveti Sava					Uč. pučke i grad. Šk.
170	Teška dolazi, ili: Nasljednice + akademija		13. 5. 1934.	Majčin dan	Komedija u 3 čina	-	+	kajkavski	Grad. i pučka škola Pitomice
171	Credo	M. Pija Lončar. OSU	23. 6. 1928.	Dolazak Generalne majke Marie St-Jean Martin iz Rima	Prikaz članaka Vjerovanja uz pomoć dijapozitiva koje je načelnik M. Pija prema umjetničkim slikama jedne redovnice		dijapoziti vi	latinski koral	Oduševljena Generalna glavarića odujela je sa sobom te dijapozitive u Rim; Učenice kao živi dekor
172	Bonsoir, Petit Jésus!	E. Monrants Paris	i 13. 5. 1934. 13. 5. 1934. (kao 1926.)	Majčin dan Majčin dan	Dječji igrokazi	-	+	franc.	Zabavište
173	Majčica		13. 5. 1934.	isto	Igrokaz u 3 čina	+	-	hrv.	Kongreganistice+
174	Gospa od Fatime	M. Ana Račić, OSU	8. 12. 1934.	Bezgrješno začeeće	Dramski prikaz				
175	Čovječje zvanje	Libuša Klim	24. 12. 1934.	Božić	Drama u 4 čina	-	+	Prijevod sa slovač.	Osnovna škola
176	Mala akademija za razne grupe roditelja		19., 10. i 11. 6. 1935.	Majčin dan					Pučka škola

.....
 KLAUDIJA ĐURAN : Igrokazi u školama Uršulinskog samostana u Varaždinu

177	Kantata sv. Andeli	O Vjekoslav Lončar, DI	31. 5. te 1. i. 2. 6. 1935.	Uz 400-obljetnicu utemeljenja Reda (kao 1919. g.) Kraj šk. godine	Sa živim slikama i svečanom akademijom i gimnastičkim izvedbama				Bivše i tadašnje učenice, pitomice i kongreganistice izvannredno uspijelo
178	Gimnastička produkcija		14. 6. 1935.						Osnovna i građ. škola; dobro posjećeno
179	Sveti Petar, nebeski vratar + Ružica Okićka		10. 10. 1935.	Srebrni jubilej zavjeta M. Anđele Z.	Šaljiva igra u 9 prizora i mala produkcija	-	+	kajkavski	Pitomice, građ. škola i zabavište
180	Vječna duhovna pričest		isto	isto	Euharistijska poema uz djapozitive i glazbu	-	+	hrv.	Kongreganistice
181	Pozdrav cvijeća	M. Celestina Kerovec, OSU	isto	isto	Čarobna dječja igra			hrv.	Zabavište
182	Mala Mića	M. Pija Lončar ?	Listopad 1935. 20. i 22. 10. 1939.	Misijski dan	Igra u 2 čina	-	+	Prijevod ?	Gradska škola
183	Marijino dijete pred nebeskim vratima	M. Klaudija B.	8. 12. 1935.		Alegorija u 3 prizora	-	+	hrv.	Kongreganistice
184	Kunigunda Pumbolić		isto	isto	Šaljivi igrokaz u 2 čina	-	+	kajkavski	isto
185	S rajskih visina (Aus Himmels Höhn)	Fr. Ailisnoc	24. 12. 1935.	Božić	Božićna legenda u 5 prizora	-	+	hrv.	isto
186	Ružica Okićka		9. 11. i 13. 5. 1936.						
187	Kaznjena skrost		11. 6. 1936.	Kraj šk. godine	Dječja igra u 2 čina	+	+	hrv.	Zabavište
188	nekrštena	M. Buol	14. 11. 1936.	Sv. Stanislav Imendan M. Stanislave Vanino (voditeljica zabavišta)	Drama u 5 činova	-	+	Prijevod s franc.	Pitomice
189	Moja draga Kongregacija		15. 10. 1936. 1938.	M. Terezije Horvat	Dramska scena				Kongreganistice
190	Njezin posljednji 'Ave'		8. 12. 1936.	Bezgrješno začće					isto
191	Svečana akademija		18. 12. 1936.	Bezgrješno začće	Simbolička igra u 3 prizora	-	+	hrv.	Isto
192	Prredba uz skoptičke slike		27. 1. 1937. 14. 2. 1937.	Smrtni dan sv. Anđele Poklade					Pučka i građ. škola Gradska škola
193	Majčine suze				Dječja gluma u 1 činu	+		hrv.	Zabavište – vrlo uspješno
194	Tri lovca	N. Neugebauer Glazbar: Milan Asić	11. 4. 1937. ?	Majčin dan ?	Šaljiva igra dječja igra S pjevanjem	+		hrv.	isto
195	Kaznjena ljubav		19. 4. 1937.	„Veselo veće“	Šaljiva igra u 3 čina	-	+	hrv.	Pitomice

196	Stara Kata... Svečana akademija		Kao 1922 8. 5. 1937.	POSVETA ŠKOLSKE KAPELICE						Za dobroćinitelje škole i kapelice
197	Jairova kći	9.5.1937. Ponovljeno više puta između 1940. i 1945.	Majčin dan	isto	Biblijski igrokaz u 3 č.	-	+	hrv.		Gradanska škola
198	Dobra majka	Zlata Kolarić Kisur	isto	isto	Dječji scenski prikaz	-	+	hrv.		Pučka škola
199	Djeca o majci	isto	isto	isto	Prikaz majke u stihovima	-	+	hrv.		Zabavište
200	Jesenske ružice	M. Anuncijata Matejowsky, OSU	Listopad 1937.	Uz blagdan sv. krunice	Trilog o krunici u dva prizora	-	+	hrv.		Male kongreganistice
201	Put tajanstvenih ružica	M. Ana Račić, OSU	isto	isto	Alegorija s pjevanjem	-	+	hrv.		isto
202	Akademija		27. 1. 1938.	Sveta Anđela						Pučka i grad. škola
203	Kukavica, modra ptica ili: Boj za miraz		Veljača 1938.	Poklade	Igra u 4 čina	+	-	hrv.		Pitomice
204	I mama je nervozna		8. 5. 1938. + 14. 5. 1938. (isti program)	Majčin dan Dan podmlatka Crvenog križa	Vesela igra s pjevanjem	+	-	hrv.		isto
205	Vesela djeca		isto	isto	Vesela igra u 1 činu	+	-	hrv.		isto
206	Internatska šala	Pitomice	isto	isto	isto	+	-	hrv.		Pitomice
207	Začarani kraljevne		isto	isto	Balada iz carstva priča	+	+	hrv.		isto
208	Crvenkapica		12. 6. 1938.	Kraj školske godine	Dječja gluma u 2 čina	+	+	hrv.		Zabavište
209	Ide sv. Nikola	M. Gonzaga Metzger, OSU	5. 12. 1938.	Nikolinje	isto	-	+	hrv.		isto
210	Isus među cvijećem		8. 12. 1938.	Bezgrješno začecje	Alegorija s pjevanjem	+	-	hrv.		Kongreganistice
211	Božićni san malog Ivice	Mladen Širola	24. 12. 1938.	Božić	Dječji igrokaz u 3 čina	-	+	hrv.		Pučka i gradan. škola
212	Punjućaci agent	M. Anuncijata Matejowsky, osu	14. 2. 1939.	Poklade	Sajlija igra u 2 čina	-	+		Tekst s notama	(rukopis M. Anuncijate)
213	Priredba		14. 4. 1939.	Dan Crvenog križa (Krištal)	Za siromašne učenice					
214	Zlatno srce		14. 5. 1939.	Majčin dan	? + deklamacije i pjevanje	-	-			
215	Milicična odgojiteljica	M. Pija Lončar ?	14. 5. 1939.	isto	Igra u 2 čina	-	+	hrv.		Gradanska škola
216	Priredba		26. 5. 1939.	Dječji dan						Pučka škola
217	Sveta, Agneza + Mali doktor	M. Ana Račić, OSU	29. 5. 1939.	40-obljetnica Marijine kongregacije	Melodrama sa živim slikama	+	+	hrv.		Kongreganistice Zabavište
218		Pripremla	20. i 22. 10. 1939.	Misijska nedjelja	Velika priredba s misijskim sajmom					Za roditelje i građanstvo

.....
 KLAUDIJA ĐURAN : Igrokazi u školama Uršulinskog samostana u Varaždinu

		M. Pija Lončar, OSU				(kao i niz drugih godina)				
219	Izgubljena slika	M. Terezija Horvat, OSU	17. 12. 1939.	Za siromašne učenice i potrebe škole		Dramski prikaz u 3 čina	-	+	hrv.	Pitomice; vrlo posječeno
220	Betlehmsko Dijete	M. Ana Racić, 19.3.1939.	24. 12. 1939.	Božić		Božićna igra u 2 čina za roditelje i prijatelje škole	-	+	hrv.	?
221	Sretan Božić	Mladen Sirola 1933.	isto	isto		Božićna igra u 4 slike	-	+	hrv.	Gradanska škola
222	Sv. Julija		2. i 4. 2. 1940.	Dan Kongregacije gospoda		drama	-	+	hrv.	Kongregacija gospoda i gospodica
223	Akademija		14. 4. 1940.	Dan Crvenog križa		Prilod za siromašne učenice				
224	Svečana priredba		5. 5. 1940.	Majčin dan						Pučka škola
225	Svečana akademija		31. 5. 1940.	Proslava 400-obljetnice smrti sv. Anšele						Sve učenice
226	Priredba			Dječji dan						Pučka škola
227	Svečanost		11. 6. 1940.	Rođendan Braće Radica		Predavanje, deklamacije, pjesme, narodna kola				Sve škole
-	Rozamunda (kao 1925.)		23., 26. i 30. 5. 1940.	Uz 400-godišnjicu smrti sv. Anđele						isto
228	Marina molitva ili Božićni san	M. Ana Racić, OSU	10. 11. 1940. (U Katoličkom domu)	Za siromašne učenice		Igra u 4 čina	-	+	hrv.	Pučka škola
230	Ave Maris Stella	Josip Schmaloh	8. 12. 1940.	Bezgrješno začće		Oratorij za solo i zbor	-	+	hrv.	Kongreganistice
231	Traženje stana	Prema Thomasu Clausneru Die Herbergssuche J. G. Kamfiter	22. 12. 1940.	Božić		Božićna igra s pjevanjem	-	+	hrv. i njem.	
232	Postavit ću neprijateljstvo	Preč. Juraj Kocijanić molio za prijevod	o. Milana Pavelića, Dž; Preveo oko 1940.	Za Bezgrješno začće (Za Križarsko sestinstvo)					+	Kongreganistice
233	Vrlo uspijela priredba		15. 2. 1941.	Smrti dan Matije Gupeca, seljačkog kralja						
234	Majčine pjesnice	M. Jantarić	26. 2. 1941.	Poklade		dramatizacija	-	-	hrv.	Pitomice
235	Kraj Nazaretskog zdenca	Matilda Serro 1899.	15. 3. 1941.	Papin dan		Igra u 1 činu prema legendi	-	+	hrv.	Pitomice, Kongregacija
236	Vrlo uspijela priredba		18. 10. 1941.	Tijedan Crvenog križa						
237	Ruža iz Magdale		8. 12. 1941.	Bezgrješno začće		Igrokazi u 5 činova	+	+	hrv.	

238	Preporučena pisma	pitomice	i 9. 5. 1943.	Svjetski Dan kongregacija Poklade	Šaljivi događaji u konviktu			Pitomice Pučka i grad. škola
239			26. 2. 1942.	NDH	Osnovan Fond za najsiromašnije učenice			Isto
240	Bogati program		9. 4. 1942.	Dan „Majke“	Proslavljen u kazalistu			Zabavište
241	Dacka skupština		1. 6. 1942.	Kraj školske godine	Glumica u 1 činu		hrv.	
242	Radoznali Ivice	Pavao Matijević	isto	isto	Sala u 1 činu		hrv.	
243	Posljednji časovi Katarine Zrinske	M. Ana Račić, OSU	27. 4. 1942.	Dan Zrinskih i Frankopana	Scenski prikaz u 3 prizora		hrv.	
244	Isusova zvijezda	Prema pjesmi o. Milana Pavelića	21. 12. 1942.	Božić	Scenski prikaz u 7 prizora		hrv.	Zabavište i Pučka škola
245	Dječica kod jaslca		isto	isto	Božićni igrokaz u 2 prizora		hrv.	Pučka škola
246	Isusov ljljan	Posjet nadb. A. Stepinea; djeci darovao sličice MB Bistričke i obećao moliti	2. 5. 1943.	Prva pričest Djeca Nadbiskupu zahvalila reccijama	Alegorija u 2 čina + program za majke		hrv.	isto
247	Slijepa sirota	Mervar	8. 9. 1943.	Imendan ravnateljice učiteljske škole, M. Marije Forst	Prikaz u 1 činu		hrv.	3. razr. učiteljske škole
248	Presveto Srce je pomoglo		17. 10. 1943	Imendan prefekte M. Margarine Labričić	drama			Pitomice Gradanska škola
249	Miševi se veselje kad macke nema		isto	isto	Komedija u 2 čina		hrv.	isto
250	Bogati program		5. i 6. 12. 1943.	Nikolinje	Za siromašne učenice S bogatim prilozima za siromašne učenice			Pučka i grad. škola
251	Akademija +	kongreganistica	8. 12. 1943.	Bezgrješno začecje	Marija svijetla Zvijezda u povijesti čovječanstva		hrv.	Kongregacija učiteljske škole
252	Pismo Malome Isusu + Mučenice Kristova, oprosti mi	J.S. – M.H.	12. 12. 1943.	Uz Božić	Božićni igrokaz u 2 č. isto za siromašnu djecu		hrv.	Pučka škola i zabavište Učiteljska škola (1. i 2. razred)
253	Narodne jaslce	Učiteljske pripravnice	6. i 6. 12. 1943.	Za roditelje			hrv.	
254	Pokladno sijelo	Učiteljske pripravnice	24. 12. 1943.	Božić			hrv.	
			13. 2. 1943.	Poklade	Šaljivi događaji iz konvikta			Učiteljske pripravnice

255	Akademija		27. 1. 1944.	Sv. Anđela – zgrade iz Anđelina djetinjstva					Sve učenice	
256	Ivični smi		Svilbanj 1944.	Prva pričest			+	hrv.	Pučka škola	
254	Pokladno sijelo		13. 2. 1944.	poklade			-		Učiteljska škola i 1. i 2. razr. gimnazije	
257	Velika žrtva	M. Pija Lončar ili M. Ana Račić	Listopad 1944.	Misijska nedjelja				+	hrv.	Pučka škola
258	Akademija 3 puta		21. 10. 1944.	Sv. Uršula						Sve učenice
259	Dva igrokaza ?		17. 10. 1944.	Imendan prefekte M. Margarete Jabričić						
260				Proslava Rakovičke bune i pogibije						
261			14. - 10. 1944.							
262	Prodavačica žigica	Prema H.C. Andersenu Čika Nika	24. 12. - 1944.	Božić					hrv.	Pučka škola
263	Božićne zvjezdice		24. 12. 1944.	isto				+		Gimnazijalke
264	Akademija		27. 1. 1945.	Sv. Anđela						ZADNJA POREDBA ZA SVU DECU!
265	Veseli birani pokladni program		11. 2. 1945.	Poklade						Kongregacije
266	Akademija		12. 3. 1945.	Papin dan						Kongreganistice
267	Akademija za zadnje primanje u Kongregaciju		17. 7. 1945.							
2687	ZADNJA AKADEMIJA U ŠKOLAMA		12. 8. 1945.	Zlatni jubilej misništva mons. Matije Proštenika,						<u>Kongreganistice</u>
				koji je čitav svoj svećenički život posvetio uršulinskim školama (osim 1. godine!)						