

## Bilješke o autorima • Notes on Contributors

**Rhonda Brock-Servais** is Professor of Literature at Longwood University where she teaches a variety of classes in both Children's Literature and Nineteenth-century British Literature. She is particularly interested in the Gothic and horror, as well as fairy tales. She is an affiliate faculty member of Hollins University working summers in their Master's degree in the Children's Literature programme. She is also co-editor of *Children's Literature in Education*, the oldest still publishing children's literature journal. <https://link.springer.com/journal/10583>. <brockservaisrl@longwood.edu>

**Kristina Giacometti** is an English teacher at Ivan Vitez Trnski Elementary School in Nova Rača and a lecturer at the Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb. She has published several articles and book reviews in different proceedings and journals. Her research interests include children's literature, fairy-tale studies, fantasy, and science-fiction literature. <kristinagiacometti@yahoo.com>

**Katarina Ivon** is Associate Professor in the Department of Teacher and Preschool Teacher Education at the University of Zadar. Her main research interests are literary and cultural theory, literary imagology, and Croatian children's literature. Her works include the books (in Croatian): *From Kačić to Svačić: Imagology and Ideology of Zadar Koledars* (2018) and *Jagoda Truhelka: A Poetics on the Margin* (2023). She is the vice president of CARCL (HIDK) and serves as the IP of the research project on children's literature (IP.01.2023.04) supported by the University of Zadar. <kivon@unizd.hr>

**Katja Kobolt** is a scholar in cultural and memory studies. She finished comparative literature and literary history and journalism at the University of Ljubljana and holds a PhD in literary studies from LMU Munich. She was for many years a curator and art educator. Her research interests focus on women's authorship and feminist curating, interventions in processes of memorialisation, historicisation, and institutionalisation. She has published on gendered memory of post-Yugoslav wars in literature and art, and intersectional aspects of artistic labour, recently especially in regard to production for children. <[katja.kobolt@zrc-sazu.si](mailto:katja.kobolt@zrc-sazu.si)>

Dr. sc. **Berislav Majhut** (1956.) redoviti je profesor. Predaje kolegije iz dječje književnosti i medijske kulture. Proučava povijest hrvatske dječje književnosti i kulture, a to su i teme knjiga *U carevoj misiji* (2016.), *Hrvatska slikovnica do 1945.* (sa Štefkom Batinić, 2017.), *Oko hrvatske dječje književnosti* (sa Sanjom Lovrić Kralj, 2020.), *Hrvatska dječja književnost okreće list* (2022.), *Na Titonicu: hrvatska dječja književnost u razdoblju socijalističke Jugoslavije* (2022.), i *Naša dječja književnost* (sa Sanjom Lovrić Kralj, 2022.). <bmajhut@gmail.com>

Izv. prof. dr. sc. **Ljubica Matek** članica je Katedre za književnost engleskoga govornoga područja na Odsjeku za engleski jezik i književnost te voditeljica Centra za popularnu kulturu Filozofskoga fakulteta u Osijeku. Predaje niz kolegija iz književnosti na prijediplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Područja njezina znanstvenoga interesa uključuju gotičku i fantastičnu književnost, filmske adaptacije te popularnu kulturu. Autorica je sveučilišnoga udžbenika *English Literature in Context: From Romanticism until the Twentieth Century* (2020.). <lmatek@ffos.hr>

Dr. sc. **Ivana Milković** docentica je na Katedri za obrazovanje učitelja engleskoga jezika na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Predaje kolegije iz dječje književnosti, kulture i poučavanja književnosti u nastavi engleskoga kao stranoga jezika. Autorica je znanstvene monografije *Prijevodni anglofone književnosti kao (među)kulturni potencijal: književnost u hrvatskim čitankama za niže razrede osnovne škole* (2023.) i voditeljica Centra za istraživanje dječje književnosti i kulture (CIDKK) na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. <ivana.milkovic@ufzg.hr>

**Jennifer M. Miscec** is Professor of English at Longwood University in Farmville, Virginia, USA. She teaches various children's and YA literature courses and leads children's culture study abroad programmes to Croatia and South Africa. Miscec was a Fulbright Scholar in Croatia and Canada. Her forthcoming book *Children's Literature in Place: Surveying the Landscapes of Children's Culture* is a collection of essays on place and children's culture and is co-edited with Zeljka Flegar. <miscecjm@longwood.edu>

Dr. sc. **Nataša Pavlović** redovita je profesorica na Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na kojem izvodi teorijske i praktične kolegije o prevođenju. Autorica je knjige *Uvod u teorije prevođenja* (2015.) te *Znanstvena istraživanja jezika i prevođenja* (2020., u koautorstvu s M. Stanojevićem). Glavna je urednica međunarodnoga znanstvenoga časopisa *The Interpreter and Translator Trainer* (Routledge), a pokrenula je i prvi hrvatski časopis za istraživanja prevođenja i terminologije *Hieronymus* (FF Press). <npavlovi@ffzg.unizg.hr>

**Zvonimir Prtenjača** vanjski je suradnik Odsjeka za engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Osijeku na kojem kao doktorand proučava teorije, politiku i prakse predstavljanja i različitosti u američkoj popularnoj kulturi. Ako ne poučava engleski jezik u svojoj osnovnoj školi, najvjerojatnije čita ili gleda novoobjavljeni strip ili film o superjunacima. <zvonimir.prtenjaca@gmail.com>

**Vladimira Rezo** izvanredna je profesorica na Odsjeku za komunikologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje jezične kolegije (hrvatski jezik). Zanima ju i hrvatska dječja književnost. Sudjeluje na konferencijama posvećenima dječjoj književnosti (CBC, IRSCL, *Rethinking Childhood*) te objavljuje radove o dječjoj književnosti, uglavnom kroz prizmu suvremenih književnih teorija. Jedna je od članica Centra za istraživanje dječje književnosti i kulture Učiteljskoga fakulteta (CIDKK) od njegova postanka, a također je članica Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti HIDK. <vrezoz@fhs.hr>

**Anna Wiśniewska-Grabarczyk**, a researcher and writer, is Assistant Professor at the University of Łódź in Poland. She mostly researches the censorship of the Polish People's Republic and the issue of freedom of speech. In her literary work, she looks for what is, what could be, and what never happened. She has received several awards and grants for her work. She runs the Instagram page *Censorship Uncensored*. She shuttles between Trzcianka, Łódź, Copenhagen and the rest of the world. For more about her research, visit [anna-wisniewska-grabarczyk.eu](http://anna-wisniewska-grabarczyk.eu); [www.instagram.com/censorship\\_uncensored/](https://www.instagram.com/censorship_uncensored/). <anna.wisniewska.grabarczyk@gmail.com>