

IN MEMORIAM / IN MEMORIAM

DUBRAVKA PETEK

1962. – 2024.

Dubravka Petek, hrvatska knjižničarka i književnica, napustila nas je zauvijek 23. siječnja 2024. godine.

Rođena 27. siječnja 1962. u Zagrebu, Dubravka je cijeli život provela u svojem voljenom gradu. Odrasla je u toplom obiteljskom domu, obasipana ljubavlju i nježnošću majke koja je potjecala s Banovine i oca podrijetlom iz Hrvatskog zagorja. Premda je bila zanesena književnošću, filmom, kazalištem i filozofijom, obiteljska situacija zasigurno je doprinijela i njezinu posebnom zanimanju za hrvatsku političku povijest. Ali prije svega, Dubravka je bila posvećena prošlosti grada Zagreba.

Nakon završene osnovne škole i gimnazije, studirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i diplomirala 1987. godine. Završni rad za zvanje diplomirane knjižničarke obranila je 1997. godine s temom *Leibniz kao bibliotekar: theoria cum praxis*, na najbolji način povezujući filozofiju i knjižničarstvo. Zvanje više knjižničarke stekla je 2013. godine, a knjižničarske savjetnice 2019. godine. Bila je članica ZKD-a i HKD-a, a uz dugogodišnje članstvo u Komisiji za zavičajne zbirke predsjedala je Komisijom u mandatu 2012. – 2014. godine.

Nakon završetka studija radila je kao urednica u Hrvatskom književnom društvu sv. Jeronima. U Gradskoj knjižnici zaposlila se 1996. godine. Isprva je radila u Informativno-posudbenom odjelu i istaknula se svojim studijskim pristupom pretraživanju građe, dostupnim izvorima i pripremanju tematskih cjelina. Godine 2005. počela je raditi u zbirci Zagrabiensia, a voditeljica zbirke bila je od 2011. godine.

Zagreb je voljela i poznavala kao malo tko, od povijesti gradskih ulica i zgrada do arhitekata, graditelja, osoba, obitelji i događaja, a zavičajnu zbirku i njezinu raznovrsnu građu proučavala je pomno i temeljito. Analizirala je povijest i detalje raznih izdanja te uspoređivala odlike i specifične značajke pojedinih nakladnika i tiskara. Njezina svestrana istraživanja utvrđivanja autorstva i detaljne povijesti primjerka uvijek su rezultirala opširnim i relevantnim opisom građe. Kontinuirano je istraživala fotografije, razglednice, diplome i drugu grafičku građu te stare za-

grebačke fotografe i fotografske atelijere. Upravo je svestrano poznavanje sadržaja kojima se bavila rezultiralo novim spoznajama i dovelo u zajednički kontekst ono što se na prvi pogled činilo nespojivim.

Studijske izložbe koje je postavljala u auli Gradske knjižnice, posebno o Šenoi, Matošu, Begoviću, Miletiću, Starčeviću, Šoljanu, Stepincu, zagrebačkoj katedrali i Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu uvijek su bile studiozno promišljene i prikazale su izvrstan izbor vrijedne i rijetke građe. Uz znalacki odabir tekstova, citata i povijesnih fotografija stvarala je cjelovitu sliku o predstavljenj temi iz različitih aspekata.

Od početka se s velikim entuzijazmom priključila projektu digitalizacije i pripremila za objavljivanje posebno zanimljivu i specifičnu građu iz fonda zbirke, od fotografija, razglednica i raznih povijesnih dokumenata do urbanističkih planova i autentičnih izvještaja o gradnji zagrebačkih institucija.

Autorica je mnogih stručnih radova te studijskih i virtualnih izložbi. Njezini radovi o značaju i izgradnji zavičajnih zbirki, raznovrsnoj građi zastupljenoj u fondovima tih zbirki, posebice efemernoj i grafičkoj građi, ostaju trajni doprinos knjižničarskoj struci. S posebnom pažnjom pisala je monografiju o zagrebačkom nakladniku Kugliju – *Kuglijeve knjige: nostalgični hommage knjizi* koju su Knjižnice grada Zagreba objavile 2018. godine.

Osmislila je projekt *Osvijetlimo dio svoje prošlosti: Zagreb na pragu moderne doba* koji predstavlja tematsku okosnicu programa *Digitalizirana zagrebačka baština*. Sudjelovala je u programu digitalizacije od njegova početka, bila je članica uredništva portala „Digitalne zbirke Knjižnica grada Zagreba“ i urednica bloga na portalu. Bila je dugogodišnja članica uredništva tribine *Književni petak*. Sudjelovala je na mnogim stručnim skupovima, a posljednji je bio I. znanstveno-stručni skup *Stare razglednice – izvori baštine* održan 24. studenoga 2023. u Zagrebu za koji je pripremila izlaganje pod naslovom *S putovanja po Švicarskoj riječju i slikom u Jurjevsku 5 – razglednice i dopisnice Ive Brlića upućene majci Ivani Brlić- Mažuranić s putovanja po švicarskim jezerima 1912. godine*, ali zbog bolesti nije mogla prisustvovati.

Osim književnosti, njezina velika ljubav bili su film i kazalište. Treba spomenuti da je posebno voljela njemački filmski ekspresionizam, napose filmove Fritza Langa, kojim se također bavila. Pasionirana ljubiteljica književnosti i sama je bila književnica, članica Matice hrvatske. Uz hrvatske književnike, koje je pomno iščitavala i uvijek im se vraćala, na njezin su književni senzibilitet posebno djelovali Cervantesov *Don Quijote*, Bulgakovljevi *Majstor i Margarita* i Kafkin *Proces*. Svojem književnom radu vraćala se stalno iako mu se nije uspjela posvetiti koliko je željela. Objavljene su joj dvije zbirke priča: *Nulti meridijan* u vlastitoj nakladi 1988. godine i *U lazaretu* u nakladi Meandra 1995. godine. Uz to, objavljeno je

nekoliko priča u književnim časopisima, a posljednja među njima jest *Violinistov san* koja je ugledala svjetlo dana u listopadu 2023., u 3. broju *Kola*. Ostavila je za sobom i mnoge tekstove koji na svoje objavljivanje još čekaju.

Dubravkinim odlaskom Zagreb je izgubio vrsnu poznavateljicu i čuvaricu baštine, a *Zagrabiensia* predanu stručnjakinju.

Vikica Semenski
vikica.semenski@kgz.hr