

Starohrvatska prosvjeta
III. serija – svezak/vol. 50/2023.

Tonči Burić
Kralja Petra Svačića 17,
Kaštel Lukšić, HR - 21215
tonci.buric@gmail.com

UDK: 902/904:050](497.58)"189/202"

Pregledni rad / Review / Übersichtarbeit

U povodu 50. broja III. serije *Starohrvatske prosvjete*

On the Occasion of the 50th
Issue of the Third Series of
Starohrvatska prosvjeta

Anlässlich der 50. Ausgabe
der dritten Serie von
Starohrvatska prosvjeta

Prethodne serije (I. i II.)

Na blagdan sv. Bartolomeja apostola 24. kolovoza 1893., prije punih 130 godina, u Kninu je otvoren Prvi muzej hrvatskih spomenika iz kojega se razvio današnji Muzej hrvatskih arheoloških spomenika (dalje: Muzej). Njegov je osnivač bio fra Lujo Marun, otac hrvatske nacionalne srednjovjekovne arheologije. Primarna zadaća Muzeja bila je sakupljanje arheoloških spomenika hrvatskoga ranog srednjeg vijeka. Zbog velikog broja ekspanata, koje je Marun prikupio svojim neumornim terenskim radom, postavilo se pitanje objavljivanja te građe, pa je početkom 1895., nepune dvije godine po otvorenju Muzeja, iz tiska izašao prvi broj *Starohrvatske prosvjete*, tada – a i danas – po mnogo čemu jedinstvenog časopisa za srednjovjekovnu hrvatsku baštinu. *Starohrvatska prosvjeta* (dalje: SHP) izlazila je kao glasilo Hrvatskoga starinarskog društva u Kninu, a njezin glavni urednik bio je Frano Radić, učitelj iz Korčule. U tim pionirskim danima hrvatske arheologije općenito su rijetki bili profesionalni arheolozi, pa je rad na terenu silom prilika bio u rukama brojnih entuzijasta amatera, mahom svećenika ili učitelja. Uz glasilo Arheološkog muzeja u Splitu (*Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku – Bullettino di archeologia e storia dalmata*) i *Viestnik Hrvatskoga arkeološkoga društva*, glasilo Hrvatskoga arkeološkoga društva u Zagrebu (danas *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*), koji su počeli izlaziti 15 i 14 godina ranije, SHP je bila treći znanstveni arheološki časopis u Hrvatskoj. Sva tri navedena časopisa imala su bogat

Previous series (I and II)

On the feast of St. Bartholomew the Apostle, i.e. on 24 August 1893, or exactly 130 years ago, the first Museum of Croatian Monuments was inaugurated in Knin, which in the course of time developed into today's Museum of Croatian Archaeological Monuments (hereinafter referred to as the Museum). Its founder was Father Lujo Marun, who is also considered the father of Croatian national medieval archaeology. The main mission of the Museum was to collect archaeological artefacts from the early medieval period in Croatia. The museum's extensive collection, accumulated through Marun's tireless fieldwork, raised the question of the need to publish the collected material. As a result, in early 1895 - less than two years after the opening of the museum - the first issue of *Starohrvatska prosvjeta* was published, a journal dedicated to the medieval Croatian heritage, which was then, as now, unique in many respects. "Starohrvatska prosvjeta" (hereinafter referred to as SHP) served as the official journal of the Croatian Antiquities Society in Knin, whose chief editor was Frano Radić, a teacher from Korčula. In those pioneering days of Croatian archaeology, professional archaeologists were rare, and fieldwork was carried out mainly by enthusiastic amateurs, mostly clergymen or teachers. In addition to the journal of the Archaeological Museum in Split ("*Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku - Bullettino di archeologia e storia dalmata*") and the journal of the Croatian Archaeological Society in Zagreb ("*Viestnik Hrvatskoga*

Frühere Serien (I und II)

Zum Fest des Apostels Bartholomäus am 24. August 1893, bzw. vor genau 130 Jahren, wurde in Knin das erste Museum für kroatische Denkmäler eröffnet, aus dem das heutige Museum für kroatische archäologische Denkmäler (im Folgenden: Museum) hervorging. Sein Gründer war Pater Lujo Marun, der auch als Vater der kroatischen nationalen Archäologie des Mittelalters gilt. Die Hauptaufgabe des Museums bestand darin, archäologische Artefakte aus dem frühen Mittelalter in Kroatien zu sammeln. Aufgrund der großen Anzahl von Exponaten, die Marun durch seine unermüdliche Feldarbeit gesammelt hatte, stellte sich die Frage nach der Veröffentlichung dieses Materials. So erschien Anfang 1895, weniger als zwei Jahre nach der Eröffnung des Museums, die erste Ausgabe von *Starohrvatska prosvjeta*, einer Zeitschrift, die dem mittelalterlichen Erbe Kroatiens gewidmet war und damals wie heute in vielerlei Hinsicht einzigartig ist. *Starohrvatska prosvjeta* (im Folgenden SHP) war die offizielle Zeitschrift der Kroatischen Altertumsgesellschaft in Knin, deren Chefredakteur Frano Radić, ein Lehrer aus Korčula, war. In dieser Pionierzeit der kroatischen Archäologie gab es kaum professionelle Archäologen, und die Feldforschung wurde hauptsächlich von begeisterten Amateuren, meist Geistlichen oder Lehrern, durchgeführt. Neben der Zeitschrift des Archäologischen Museums in Split (*Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku - Bullettino di archeologia e storia dalmata*) und der Zeitschrift der Kroatischen Archäologischen Gesellschaft in Zagreb (*Viestnik Hrvatskoga ar-*

razvojni put i opstala su do danas kao vodeća glasila naših arheoloških muzeja.

Pod Radićevim uredništvom i Marunovim vodstvom Hrvatskoga starinarskog društva iz tiska je izašlo ukupno osam brojeva SHP od 1895. do 1904., kada su razne nepogode dovele do prestanka njezinog izlaženja.¹ To je bila prva serija u kojoj je objavljena velika količina do tada prikupljene građe, uglavnom kamenih predromaničkih dijelova crkvenoga namještaja, te grobni nalazi, kao i pojedini sakralni objekti. Uz rijetke stručnjake (Šime Ljubić, Karl Patch) suradnici su ponajviše bili amateri: svećenici i redovnici (franjevci Ivan Barbić, Andrija Vukičević, Stjepan Zlatović, don Petar Kaer), kao i razni svjetovnjaci; učitelji i srednjoškolski profesori (Antun Rossi, Grgur Urlić, Vid Vuletić Vukasović, Srećko Vulović). Naravno, najopsežnije i glavne priloge pisali su sam Radić ili Marun. Većina suradnika službovala je u manjim provincijskim mjestima i po selima. Ta prva serija odigrala je, unatoč svim slabostima, važnu pionirsku ulogu. Uz množinu građe koja je prvi put objavljena, obrađene su i pojedine povijesne teme i doneseni podatci o brojnim novim arheološkim nalazištima. SHP je svojom pojavom potaknula širi interes za spomenike rane hrvatske prošlosti. Uz Bulićevu knjigu *Hrvatski spomenici u kninskoj okolici uz ostale suvremene dalmatinske iz doba narodne hrvatske dinastije*

¹ Detaljnije o toj prvoj seriji usp. Gjurašin 1995, str. 7-12, gdje su opisani i izdavački naponi prije pokretanja samog časopisa i navedena sva važnija starija literatura.

arkeološkoga društva”, now the journal of the Archaeological Museum in Zagreb), which started to be published 15 and 14 years earlier, SHP was the third scientific archaeological journal in Croatia. All three mentioned journals have had a rich developmental history and have since maintained their prominence as leading publications of our archaeological museums to this day.

Under the editorial guidance of Radić and Marun’s leadership of the Croatian Archaeological Society, a total of eight issues of SHP were published between 1895 and 1904, when various adversities resulted in its discontinuation.¹ This first series featured a substantial amount of previously collected material, primarily pre-Romanesque stone parts of church furnishings, burial finds and individual sacred structures. Apart from a few experts (Šime Ljubić, Karl Patch), the contributors were mostly amateurs, including priests and monks (Franciscans Ivan Barbić, Andrija Vukičević, Stjepan Zlatović, Father Petar Kaer), as well as various laypersons such as teachers and high school professors (Antun Rossi, Grgur Urlić, Vid Vuletić Vukasović, Srećko Vulović). Naturally, the most extensive and main articles were written by Radić or Marun themselves. Most contributors served in smaller provincial towns and villages. Despite its shortcomings, this first series

¹ For more details on that first series, see Gjurašin 1995, pp. 7-12, where the publishing efforts before the launch of the journal are described, and all important older literature is listed.

keologičkoga društva“, die heutige Zeitschrift des Archäologischen Museums in Zagreb), die 15 bzw. 14 Jahre zuvor erschienen waren, war dies die dritte wissenschaftliche archäologische Zeitschrift in Kroatien. Alle drei genannten Zeitschriften können auf einen reichen Entwicklungsverlauf zurückblicken und sind bis heute als führende Publikationen unserer archäologischen Museen erhalten geblieben.

Unter der redaktionellen Leitung von Radić sowie Marun’s Leitung der Kroatischen Altertumsgesellschaft wurden insgesamt acht Ausgaben der SHP von 1895 bis 1904 veröffentlicht,¹ als verschiedene Widrigkeiten zur Einstellung weiterer Ausgaben führten. In dieser ersten Serie wurde ein geraumer Anteil des bis dahin gesammelten Materials publiziert, dabei hauptsächlich frühromanische Elemente steinerer Kircheneinrichtung, Grabfunde und einzelne sakrale Bauten. Abgesehen von einigen Experten wie Šime Ljubić und Karl Patch waren die Autoren der Beiträge hauptsächlich Amateure. Unter ihnen befanden sich Geistliche und Mönche wie die Franziskaner Ivan Barbić, Andrija Vukičević, Stjepan Zlatović und Vater Petar Kaer sowie verschiedene Laien wie beispielsweise Volksschul- und Gymnasiallehrer Antun Rossi, Grgur Urlić, Vid Vuletić Vukasović und Srećko Vulović. Die umfangreichsten und wichtigsten Artikel wurden natürlich

¹ Für weitere detaillierte Informationen zur ersten Serie siehe cf. Gjurašin 1995, 7-12, wo die Bemühungen und Startschwierigkeiten rund um die Veröffentlichung und Herausgabe der SHP beschrieben werden und alle wichtigen älteren Literaturquellen aufgeführt sind.

I, tiskanu u Zagrebu 1888., ona je položila temelje tada najmlađoj arheološkoj grani u Hrvatskoj, srednjovjekovnoj arheologiji s naglaskom na rani srednji vijek.

Po prestanku izlaženja prve serije uslijedio je Prvi svjetski rat, što je dodatno onemogućilo tiskanje novih svezaka. Tek po stabilizaciji prilika nakon rata u novostvorenoj Kraljevini SHS (prva Jugoslavija) Marunovim upornim nastojanjem pokrenuta je nova, druga serija SHP. Presudnu ulogu u pokretanju druge serije odigralo je imenovanje Stjepana Radića za ministra nastave u jugoslavenskoj vladi. Uz njegovu podršku Marun obnavlja rad Hrvatskoga starinarskog društva i osniva društveni znanstveni odbor, u kojemu su, uz Maruna, bili arheolozi Mihovil Abramić i Viktor Hoffiler, arhitekt Ćiril Metod Iveković, državni arhivar Emilije Laszovski i povjesničar Ferdo Šišić. Taj odbor je koncem 1926. odlučio obnoviti izlaženje SHP, što je i ostvareno 1927. godine.² U promijenjenim političkim i društvenim okolnostima došlo je i do vidljivih promjena u sastavu uredništva i odabiru autora, ali i do izmijenjene koncepcije programskog sadržaja. Novo uredništvo imalo je tri člana (Mihovil Abramić, Ćiril Metod Iveković i Ferdo Šišić), a glavni urednik bio je Ferdo Šišić. Od suradnika i autora iz prve serije u novoj je ostao samo Lujo Marun, koji je i dalje bio na čelu Muzeja i Hrvatskoga starinarskog društva. Laičke entuzijaste iz vremena prije Prvoga svjetskog rata zamijenili su broj-

played a crucial and pioneering role. Apart from publishing a plethora of material for the first time, it also addressed specific historical topics and provided information about numerous new archaeological sites. SHP and its publications sparked broader interest in monuments from Croatia's early history. In addition to Bulić's book "Hrvatski spomenici u kninskoj okolici uz ostale suvremene dalmatinske iz dobe narodne hrvatske dinastije I," which was published in Zagreb in 1888, SHP laid the foundation for the then-youngest branch of archaeology in Croatia—medieval archaeology with a focus on the Early Middle Ages.

After the publication of the first series was terminated, the outbreak of the First World War further hindered the release of new volumes. Yet, with the war's end and the stabilisation of the post-war situation in the newly established Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, commonly referred to as the first Yugoslavia, Marun's unwavering determination facilitated the launch of SHP's new second series. The pivotal moment for initiating this second series was the appointment of Stjepan Radić as the Minister of Education in the Yugoslav government. With Radić's support, Marun revitalized the work of the Croatian Antiquities Society and founded a social and scientific committee, which included himself, archaeologists Mihovil Abramić and Viktor Hoffiler, architect Ćiril Metod Iveković, state archivist Emilije Laszovski and historian Ferdo Šišić. At the end of 1926, this committee decided to resume the publishing of SHP, which

von Radić oder Marun selbst verfasst. Die meisten Autoren kamen aus kleineren Provinzstädten und Dörfern. Diese erste Serie spielte trotz ihrer Unzulänglichkeiten eine entscheidende und wegweisende Rolle. Neben der Veröffentlichung einer Vielzahl von archäologischem Material wurden auch spezifische historische Themen behandelt und Informationen und Angaben zu zahlreichen neuen archäologischen Fundstellen publiziert. Durch ihre Veröffentlichungen weckten die Ausgaben der SHP ein breiteres Interesse an Denkmälern aus der frühen Geschichte Kroatiens. Neben dem von Bulić verfassten Buch „Hrvatski spomenici u kninskoj okolici uz ostale suvremene dalmatinske iz dobe narodne hrvatske dinastije I,“ das 1888 in Zagreb veröffentlicht wurde, legte die SHP den Grundstein für den damals jüngsten Zweig der Archäologie in Kroatien, der Archäologie des Mittelalters mit Schwerpunkt auf dem frühen Mittelalter.

Nach der Einstellung der ersten Serie verhinderte der Ausbruch des Ersten Weltkrieges die Herausgabe weiterer Bände. Erst mit Ende des Krieges sowie der Stabilisierung der Nachkriegssituation im neu gegründeten Königreich der Serben, Kroaten und Slowenen, allgemein bekannt als das erste Jugoslawien, ermöglichte die unerschütterliche Entschlossenheit Maruns den Start der neuen zweiten Serie der SHP. Der entscheidende Moment für den Beginn dieser zweiten Serie war die Ernennung von Stjepan Radić zum Bildungsminister in der jugoslawischen Regierung. Mit Radićs Unterstützung belebte Marun die Arbeit der Kroatischen Altertumsgesellschaft neu und gründete einen gesellschaft-

² Detaljnije o tim zbivanjima u Gjurašin 1995, str. 12-13. Usp. također i Gunjača 1958., gdje se opširnije govori o Marunovoj djelatnosti općenito.

ni školovani arheolozi, povjesničari i povjesničari umjetnosti, čiji su radovi objavljivani u SHP. Ta nova serija je i službeno nazvana Nova serija. Uz uredništvo se navode i suradnici, a ta bi kategorija danas odgovarala pojmu izdavački savjet ili urednički odbor. Suradnici su bili istaknuti znanstvenici iz svih važnijih središta onodobne Jugoslavije: ZAGREB (Ludmil Hauptmann, Viktor Hoffiller, Marko Kostrenčić, Grga Novak, Petar Skok, Milan Šufflay, Antun Jiroušek, Vladimir Tkalčić), BEOGRAD (Dragutin Anastasijević, Vladimir Čorović, Viktor Novak, Stanoje Stanojević), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (fra Lujko Marun). Većina ih je i objavljivala svoje radove u SHP, ali neki od njih i nisu, što se vidi iz popisa autora u Novoj seriji: ZAGREB (Ferdo Šišić, Ćiril M. Iveković, Petar Skok, Grga Novak, Milan Šufflay, Miho Barada, Đuro Szabo, Mirko Kus Nikolajev), SARAJEVO (Marko Perojević), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman, Mihovil Abramić, Lovre Katić, Antun Colnago – pogrešno naveden kao Josip³), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (fra Lujko Marun), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić, Fran Ilešić).

Koncepcijski je proširen vremenski okvir, koji je sad obuhvaćao cijeli srednji vijek do 1528. (pad Jajačke banovine). Brojni suradnici i autori dali su časopisu neosporni znanstveni ugled

³ Zahvaljujem kolegi Arsenu Duplančiću na pomoći u odgonetanju ove pogreške.

was realised in 1927.² Due to the changed political and social circumstances, visible changes also occurred in the composition of the editorship and the selection of authors, as well as in the conceptualization of the program content. The revised editorial board consisted of three members (Mihovil Abramić, Ćiril Metod Iveković and Ferdo Šišić), with Ferdo Šišić assuming the role of chief editor. Only Lujko Marun, who was still the head of the Museum and the Croatian Antiquities Society at that time, remained from the contributors and authors of the first series. Lay enthusiasts from the period before World War I were replaced by numerous educated archaeologists, historians and art historians whose works were featured in the SHP. This new series was also officially named the New Series, in which, alongside the editorship, also contributors were listed under the category that today corresponds to the concept of an editorial council or board. Contributors included prominent scientists from all major centres of the then Yugoslavia: ZAGREB (Ludmil Hauptmann, Viktor Hoffiller, Marko Kostrenčić, Grga Novak, Petar Skok, Milan Šufflay, Antun Jiroušek, Vladimir Tkalčić), BELGRADE (Dragutin Anastasijević, Vladimir Čorović, Viktor Novak, Stanoje Stanojević), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (Father Lujko

² For more details on these events, see Gjurašin 1995, pp. 12-13. See also Gunjača 1958, where Marun's work in general is discussed more extensively.

lichen und wissenschaftlichen Ausschuss, dem er selbst, die Archäologen Mihovil Abramić und Viktor Hoffiler, der Architekt Ćiril Metod Iveković, der Staatsarchivar Emilije Laszovski und der Historiker Ferdo Šišić angehörten. Ende 1926 beschloss dieser Ausschuss, die Herausgabe des SHP wieder aufzunehmen, was schließlich 1927 realisiert wurde.² Infolge der veränderten politischen und gesellschaftlichen Umstände kam es auch zu sichtbaren Veränderungen in der Zusammensetzung der Redaktion, in der Auswahl der Autoren und in der inhaltlichen Konzeption des Programms. Die neue Redaktion bestand aus drei Mitgliedern (Mihovil Abramić, Ćiril Metod Iveković und Ferdo Šišić), wobei Ferdo Šišić die Funktion des Chefredakteurs übernahm. Nur Lujko Marun, der zu dieser Zeit immer noch Leiter des Museums und der Kroatischen Altertumsgesellschaft war, blieb von den Mitarbeitern und Autoren der ersten Serie übrig. An Stelle der Laien und Enthusiasten aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg traten nun zahlreiche geschulte Archäologen, Historiker und Kunsthistoriker, die ihre Arbeiten in der SHP veröffentlichten. Diese neue Reihe wurde auch offiziell „Neue Serie“ benannt, in der neben der Redaktion auch die Mitwirkenden unter der Kategorie aufgeführt wurden, die heute dem Konzept eines Redaktionsbeirates entsprechen würde. Die Mitwirkenden waren prominente Wissenschaftler aus allen wichtigen Zentren des damaligen Jugoslawien: ZAGREB

² Für weitere Einzelheiten zu diesen Ereignissen, siehe Gjurašin 1995, 12-13. Cf. Siehe auch Gunjača 1958, wo Marun's Arbeit im Allgemeinen ausführlicher diskutiert wird.

pod egidom Ferde Šišića, vodećeg historičara srednjovjekovne hrvatske povijesti u 20. st., čije sinteze političke povijesti Hrvata nisu ni do danas u mnogo čemu nadmašene. Međutim, u odnosu na prvu seriju pod uredništvom Frane Radića, ova druga pokazuje zamjetan nedostatak arheoloških tema, jer dominiraju one povijesnog, pa i etnografskog karaktera. Na žalost, SHP je uskoro ponovo prestala izlaziti. Nakon tri sveska (1927. i 1928.) obustavljeno je daljnje izlaženje zbog radikalno pogoršanih političkih prilika u državi izazvanih uvođenjem diktature kralja Aleksandra Karađorđevića 6. siječnja 1929. Štoviše, posljednji svezak (Nova serija II, 1-2) iz 1928. je uskladišten u Zagrebu i distribuiran tek nakon Drugoga svjetskog rata. Koliko god je taj prekid bio poguban za hrvatsku srednjovjekovnu arheologiju, on je s druge strane onemogućio daljnje konceptijske promjene koje su već bile usvojene na glavnoj skupštini Hrvatskoga starinariskog društva od 11. prosinca 1927. Jedan od zaključaka te skupštine, koji je jednoglasno usvojen, bio je da SHP treba od 1928. „da proširi svoj zadatak pored prvenstvenog obrađivanja srednjovjekovne hrvatske historije, još i na čitavu narodnu historiju Srba, Hrvata i Slovenaca, i na sva vremena do 1. decembra 1918.“⁴ Takvom uređivačkom pomaku kumovala je, uz opće političke prilike, još i politička orijentacija glavnog urednika Ferde Šišića, koji je dosljedno promovirao unitarističku nacionalnu koncepciju u okvirima Kraljevine Jugoslavije. Time bi SHP od arheološkoga glasila u kojemu se obrađuju arheološke i povijesne teme iz hrvatske proš-

Marun). Most of them had already published their works in the SHP, but some did not, as evident from the list of authors in the New Series: ZAGREB (Ferdo Šišić, Ćiril M. Iveković, Petar Skok, Grga Novak, Milan Šufflay, Miho Barada, Đuro Szabo, Mirko Kus Nikolajev), SARAJEVO (Marko Perojević), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman, Mihovil Abramić, Lovre Katić, Antun Colnago – incorrectly listed as Josip³), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (Father Lujko Marun), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić, Fran Ilešić).

The time frame of SHP was, in terms of its concept, expanded to encompass the entire Middle Ages until 1528 (the fall of the banate of Jajce). Numerous collaborators and authors contributed to the journal's undisputed scientific reputation under the auspices of the leading historian of medieval Croatian history in the 20th century, Ferdo Šišić. To this day, his comprehensive works on the political history of the Croatian people remain unparalleled in many regards. However, compared to the first series under the editorship of Frano Radić, this second one shows a noticeable lack of archaeological topics, with historical and, at times, ethnographic themes predominating. Unfortunately, the publishing of the SHP was shortly after once again terminated, only after three volumes (1927 and 1928), due to the deteriorating political conditions following the establishment of King Alek-

(Ludmil Hauptmann, Viktor Hoffiller, Marko Kostrenčić, Grga Novak, Petar Skok, Milan Šufflay, Antun Jiroušek, Vladimir Tkalčić), BELGRAD (Dragutin Anastasijević, Vladimir Čorović, Viktor Novak, Stanoje Stanojević), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (Pater Lujko Marun). Die meisten von ihnen hatten ihre Arbeiten bereits in der SHP veröffentlicht, einige jedoch nicht, wie die Liste der Autoren in der Neuen Reihe zeigt: ZAGREB (Ferdo Šišić, Ćiril M. Iveković, Petar Skok, Grga Novak, Milan Šufflay, Miho Barada, Đuro Szabo, Mirko Kus Nikolajev), SARAJEVO (Marko Perojević), SKOPJE (Milan Prelog), SPLIT (Ljubo Karaman, Mihovil Abramić, Lovre Katić, Antun Colnago – irrtümlich als Josip angegeben³), DUBROVNIK (Zvonimir Bjelovučić), KNIN (Pater Lujko Marun), LJUBLJANA (Milko Kos, Nikola Radojčić, Fran Ilešić).

Der zeitliche Rahmen der SHP wurde konzeptionell auf das gesamte Mittelalter bis 1528 (Fall des Banats von Jajce) erweitert. Zahlreiche Mitarbeiter und Autoren haben unter der Leitung des führenden Historikers der mittelalterlichen kroatischen Geschichte im 20. Jahrhundert, Ferdo Šišić, entscheidend zum unbestrittenen wissenschaftlichen Ruf der Zeitschrift beigetragen. Seine umfassenden Werke zur politischen Geschichte des kroatischen Volkes sind bis heute in vielerlei Hinsicht unübertroffen. Im Vergleich zur ersten Serie unter der Leitung von Frano Radić ist in dieser zweiten allerdings ein

³ I thank my colleague Arsen Duplančić for his help in deciphering this error.

³ Dank gilt meinem Kollegen Arsen Duplančić für seine Hilfe bei der Entzifferung dieses Fehlers.

⁴ Gjurašin 1995, str. 13.

losti postala časopis za jugoslavensku povijest.⁵

Treća serija

Usljedio je opet dugo razdoblje prekida u izlaženju SHP od pune 21 godine. Dva su uzroka koji su doveli do toga. Prvi je već spomenut, to je diktatura koju je kralj Aleksandar Karađorđević uveo 6. siječnja 1929., a drugi je posljedica Drugoga svjetskog rata. U tim turbulentnim vremenima konačno je prestalo s radom i Hrvatsko starinarsko društvo u Kninu, a muzejska građa je spašena zahvaljujući iznimnim naporima i zalaganju Stjepana Gunjače, koji je naslijedio Maruna u vođenju Muzeja. Usred ratnih zbivanja on je eksponate najprije prebacio u Sinj, potom u Klis, pa konačno u Split, gdje je nakon nekoliko privremenih lokacija ta ustanova pod novim imenom – Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – dobila svoje trajno boravište na splitskim Mejama pod Marjanom, gdje je za nju 70-ih godina prošlog stoljeća sagrađen reprezentativni kompleks kao jedan od četiri kapitalna objekta kulture u Hrvatskoj.⁶

⁵ Koliko je bilo neutemeljeno pretvoriti časopis društva u čijem muzeju su pohranjeni isključivo spomenici hrvatskoga srednjovjekovlja u nekakav opći jugoslavenski, nije potrebno posebno pobijati.

⁶ Ta odiseja eminentne nacionalne muzejske institucije opisana je u nekoliko prigoda pa ovdje upućujem na važniju literaturu: Suić 1980; Jelovina 1981; Zekan 1993. Također je puno podataka navedeno u izvještajima o radu Muzeja koje je u trećoj seriji SHP objavljivao Stjepan Gunjača (SHP III/1-10; posljednja dva napisali su Dasen Vrsalović i Duje Jelovina).

sandar Karađorđević's dictatorship on January 6, 1929. Moreover, the last volume (New Series II, 1-2) from 1928 was stored in Zagreb and only distributed after the end of the Second World War. Despite the detrimental impact on Croatian medieval archaeology, this interruption prevented, on the other hand, further conceptual changes that had already been adopted at the main assembly of the Croatian Antiquities Society on December 11, 1927. One of the assembly's unanimous conclusions was that the SHP should, from 1928 onwards, "expand its task beyond primarily dealing with the medieval Croatian history to include the entire national history of Serbs, Croats and Slovenes, and for all times up to December 1, 1918."⁴ This editorial shift, influenced by both the general political circumstances and the political orientation of the chief editor Ferdo Šišić, who consistently promoted a unitaristic national concept within the framework of the Kingdom of Yugoslavia, would have transformed the SHP from an archaeological journal focusing on archaeological and historical topics related to Croatia to a journal encompassing Yugoslav history.⁵

Third series

Another long period of interruption in the publication of the SHP followed, lasting a full 21 years, which was caused by

⁴ Gjurašin 1995, p. 13.

⁵ There is no need to particularly refute to which extent it was unfounded to transform the journal of a society whose museum exclusively houses monuments of Croatian medieval history into a more general Yugoslav one.

deutlicher Mangel an archäologischen Themen zu verzeichnen, in der stattdessen historische und gelegentlich ethnographische Themen überwiegen. Leider wurde kurz darauf die Veröffentlichung weiterer Ausgaben der SHP nach nur drei Bänden (1927 und 1928) aufgrund der sich verschlechternden politischen Verhältnisse nach der Errichtung der Diktatur von König Aleksandar Karađorđević am 6. Januar 1929 wieder eingestellt. Darüber hinaus wurde der letzte Band (Neue Serie II, 1-2) aus dem Jahr 1928 in Zagreb gelagert und erst nach dem Zweiten Weltkrieg distribuiert. Trotz der nachteiligen Folgen für die kroatische mittelalterliche Archäologie verhinderte diese Unterbrechung andererseits weitere konzeptionelle Änderungen, die bereits auf der Generalversammlung der Kroatischen Altertumsgesellschaft am 11. Dezember 1927 beschlossen worden waren. Eine der einstimmigen Schlussfolgerungen der Versammlung war, dass die SHP ab 1928 „ihre Aufgabe, neben der vorrangigen Behandlung der mittelalterlichen Geschichte Kroatiens, auch auf die gesamte nationale Geschichte der Serben, Kroaten und Slovenen und für alle Perioden bis zum 1. Dezember 1918 ausdehnen sollte“.⁴ Dieser redaktionelle Wandel, der neben den allgemeinen politischen Umständen auch durch die politische Orientierung des Chefredakteurs Ferdo Šišić beeinflusst war, der wiederum konsequent ein unitaristisches nationales Konzept im Rahmen des Königreichs Jugoslawien befürwortete, hätte die SHP von einer archäologischen Zeitschrift, die archäologische und historische Themen aus der kroatischen Ver-

⁴ Gjurašin 1995, 13.



Sl. 1. Starohrvatska prosvjeta, s. III, sv. 1, 1949.

Fig. 1 / Abb. 1 Starohrvatska prosvjeta, s. III, vol./Band 1, 1949.

Po preseljenju Muzeja u Split i po stabilizaciji prilika nakon ratnih zbivanja, zalaganjem direktora Muzeja Stjepana Gunjače obnovljeno je izdavanje SHP, ovaj put kao treće serije, koja uz manje prekide izlazi i danas. Pripreme su intenzivirane 1948., a potporu u realizaciji tog projekta pružili su znanstveni radnici Dalmacije na svom sastanku u siječnju 1948., kao i šira društvena zajednica (Oblasni narodni odbor). Iste je godine Muzej hrvatskih starina, kako se tada službeno nazivao, ušao u sastav JAZU, koja je preuzela i izdavanje muzejskoga glasila.⁷ Stoga je prvih šest brojeva tiskano kao izdanje Muzeja hrvatskih starina Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, glavni urednik je bio muzejski direktor Stjepan Gunjača, a uredništvo (Urednički odbor) činili su povjesničari Miho Barada (prva dva broja) i

⁷ Predgovor Uredništva, SHP III, str. 1, 8; Gjurašin 1995, str. 13, bilj. 31, 32.

two things. The first, as previously noted, was the dictatorship implemented by King Alexander Karađorđević on January 6, 1929, and the latter was the outcome of World War II. During these turbulent times, the Croatian Antiquities Society in Knin ultimately ceased its activities, while the museum collection was saved thanks to the exceptional efforts of Stjepan Gunjača, who succeeded Marun in leading the museum. Amidst the chaos of war, he first moved the exhibits to Sinj, then to Klis and eventually to Split, where, after a series of temporary locations, the institution, now renamed the Museum of Croatian Archaeological Monuments, found its permanent home in Split's neighbourhood Meje at the foot of the Marjan hill. Notably, in the 1970s, an impressive complex was built for it there as one of the four capital structures of culture in Croatia.⁶

After the museum's relocation to Split and the stabilization of conditions following the wartime events, the publication of SHP was resumed under the leadership of museum director Stjepan Gunjača, this time as the third series. With only minor interruptions, this series has been continuously published until today. Preparations intensified in

⁶ The odyssey of this eminent national museum institution has been described on several occasions, so I refer to the more important literature here: Suić 1980; Jelovina 1981; Zekan 1993. A lot of data is also provided in the reports on the work of the Museum published in the third series of SHP under the editor in chief Stjepan Gunjača (SHP III/1-10; the last two were written by Dasen Vrsalović and Duje Jelovina).

gangenheit behandelte, zu einer Zeitschrift gemacht, die die Geschichte des gesamten Jugoslawiens umfasst.⁵

Dritte Serie

Es folgte wieder eine weitere lange Periode der Unterbrechung in der Veröffentlichung der SHP. Diese dauerte volle 21 Jahre und ist auf zwei Gründe zurückzuführen. Der erste, bereits erwähnte Grund war die Diktatur, die König Alexander Karađorđević am 6. Januar 1929 eingeführt hatte, und der zweite waren die Folgen des Zweiten Weltkriegs. In diesen turbulenten Zeiten wurde auch die Arbeit der Kroatischen Altertumsgesellschaft in Knin endgültig eingestellt, und die Museumssammlung dank der außergewöhnlichen Anstrengungen und Bemühungen von Stjepan Gunjača gerettet, der zudem Marun als Leiter des Museums ablöste. Inmitten der Kriegsgeschehen brachte er die Exponate zunächst nach Sinj, dann nach Klis und schließlich nach Split, wo diese Einrichtung unter neuem Namen, dem Museum der kroatischen archäologischen Denkmäler, und nach einer Reihe von vorübergehenden Standorten, im Stadtviertel Meje am Fuße des Bergs Marjan ihr dauerhaftes Zuhause fand. Dort wurde zu diesem Zweck ein repräsentativer Komplex in den 1970er Jahren als eine der vier Hauptkulturstätten Kroatiens errichtet.⁶

⁵ Es erübrigt sich darauf hinzuweisen, wie unbegründet es war, die Zeitschrift einer Gesellschaft, deren Museum ausschließlich Denkmäler der mittelalterlichen kroatischen Geschichte beherbergt, in eine allgemeinere jugoslawische Zeitschrift umzuwandeln.

⁶ Die Odyssee dieser herausragen-

Marko Kostrenčić te arheolog i povjesničar Grga Novak. Posljednji, deseti, broj uredio je sam Stjepan (Stipe) Gunjača. Početkom 1955. Muzej je dobio novo, sadašnje ime: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, koje kao naziv izdavača dolazi od broja 7. iz 1960., dok su brojevi 5. i 6. iz 1956. i 1958. inercijom tiskani kao glasilo Muzeja hrvatskih starina. Promjenu imena akademik Gunjača je objasnio potrebom „kako bi se naslov bolje pokrивao sa stvarnim sadržajem“.⁸ Unutar prvog niza treće serije pod Gunjačinom uredničkom palicom dolazi do još jedne nominalne promjene u izdavanju SHP. Naime, nakon pripremnih radnji u 1957. sljedeće, 1958. godine Predsjedništvo JAZU donijelo je odluku o reorganizaciji Muzeja i osnivanju Instituta za nacionalnu arheologiju, u okviru kojega bi Muzej hrvatskih arheoloških spomenika bio organizacijska jedinica.⁹ Slijedom te odluke SHP postaje glasilo Instituta za nacionalnu arheologiju JAZU. U tom obliku izašla su tri sveska, dvo-broj 8-9. godine 1963. i broj 10. godine 1968. Gunjačine brojeve treće serije obilježili su radovi generacija arheologa, povjesničara i povjesničara umjetnosti stasalih nakon Drugoga svjetskog rata. Uz glavnog urednika Stipu Gunjaču i muzejske kustose Duju Jelovinu i Dasena Vrsalovića u SHP objavljuju među inima Zdenko Vinski, Duje Rendić Miočević, Grga Novak, Miho Barada, Ksenija Vinski Gasparini, Ljubo Karaman, Slavenka Ercegović (ZAGREB); Stjepan Antoljak, Ante Marija Strgačić, Ivo Petricioli, Mate Suić, Šime

1948 and the project received support from the scientific community of Dalmatia during their meeting in January 1948, as well as from the broader social community (Regional People's Committee). In the same year, the Museum of Croatian Antiquities, as it was officially called then, became part of the Yugoslav Academy of Sciences and Arts (JAZU), which also took over the publication of the museum journal.⁷ Consequently, the first six issues were printed under the auspices of the Museum of Croatian Antiquities of the Yugoslav Academy of Sciences and Arts. Stjepan Gunjača served as the chief editor, while the editorial board included historians Miho Barada (first two issues) and Marko Kostrenčić, along with archaeologist and historian Grga Novak. The tenth and final issue was personally edited by Stjepan (Stipe) Gunjača. In early 1955, the museum adopted its new, current name, the Museum of Croatian Archaeological Monuments. From issue no. 7, published in 1960, the name of this museum has been listed as the publisher, while issues no. 5 and 6 from 1956 and 1958 were published as the journal of the Museum of Croatian Antiquities due to inertia and passivity in this regard. The name change was explained by Academician Gunjača as necessary for “the title to correspond better to the actual content.”⁸ In the early stages of the third series, under the editorial leadership of Gunjača, there was a further change of name in the SHP pub-

Nach der Umsiedlung des Museums nach Split und der Stabilisierung der Lage nach den Kriegereignissen wurde die Herausgabe der SHP unter der Leitung des Museumsdirektors Stjepan Gunjača wieder aufgenommen, diesmal als dritte Serie, die mit nur geringfügigen Unterbrechungen bis heute kontinuierlich veröffentlicht wird. Die Vorbereitungen intensivierten sich im Jahr 1948 und das Projekt erhielt Unterstützung von der wissenschaftlichen Gemeinschaft Dalmatiens während ihres Treffens im Januar 1948 sowie von der breiteren sozialen Gemeinschaft, dem Regionalen Volksausschuss. Im selben Jahr wurde das Museum für kroatische Altertümer, wie es damals offiziell genannt wurde, Teil der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste (JAZU), die auch die Herausgabe der Zeitschrift des Museums übernahm.⁷ Die ersten sechs Ausgaben wurden somit als Publikationen des Museums für kroatische Altertümer der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste gedruckt. Stjepan Gunjača war Chefredakteur, während das Redaktionsteam aus den Historikern Miho Barada (erste zwei Ausgaben) und Marko Kostrenčić

den nationalen Museumsinstitution ist mehrfach beschrieben worden, so dass ich hier auf die wichtigsten Literaturquellen verweise: Suić 1980; Jelovina 1981; Zekan 1993. Viele Angaben sind auch in den Berichten über die Arbeit des Museums zu finden, die in der dritten Reihe der SHP unter der Leitung von Stjepan Gunjača erschienen sind (SHP III/1-10; die beiden letzten von Dasen Vrsalović und Duje Jelovina).

⁷ Vorwort der Redaktionsteams SHP III/1, 8.; Gjurašin 1995, 13/Fn. 31, 32.

⁸ Gunjača 1960, str. 267.

⁹ Vrsalović 1963, str. 261-263.

⁷ Foreword by the Editorial Board, SHP III/1, 8.; Gjurašin 1995, 13/fn. pp. 31-32.

⁸ Gunjača 1960, p. 267.

Batović (ZADAR); Cvito Fisković, Krno Prijatelj, Lovre Katić, Ivan Ostojić, Tomislav Marasović, Duško Kečkemet (SPLIT); Boris Bačić, Branko Marušić (PULA) i dr. Također ima i autora izvan Hrvatske: Josip Korošec (Slovenija - LJUBLJANA), Viktor Novak (Srbija - BEOGRAD).

Nakon broja 10. uslijedio je novi prekid u izlaženju SHP, koji je potrajao 13 godina. Broj 11. objavljen je 1981., nakon još jedne u nizu promjena u povijesti Muzeja. Naime, po odlasku u mirovinu dugogodišnjeg direktora, akademika Stjepana Gunjača na njegovo mjesto izabran je 1977. dr. sc. Dušan (Duje) Jelovina,¹⁰ a paralelno s tom personalnom promjenom opet je došlo do promjene u organizacijskoj strukturi ustanove. Ukinut je Institut za nacionalnu arheologiju, koji je djelovao u sklopu JAZU, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika postao je samostalna muzejska ustanova, a SHP je od tada postala isključivo glasilo Muzeja.¹¹ Novi niz treće serije od 11 svezaka objavljen je pod uredničkim vodstvom Jelovine (SHP III/11 do SHP III/21) od 1981. do 1995. (1996.), s kraćim prekidom tijekom Domovinskog rata. On je na toj funkciji ostao i kada je 1986. prestao obnašati dužnost direktora Muzeja, sve do 21. sveska.¹² Jelovinin niz *Starohrvatskih*

lications. In 1958, after preparatory works in 1957, the JAZU Presidency decided to restructure the museum and establish the Institute for National Archaeology, within which the Museum of Croatian Archaeological Monuments would be an organizational unit,⁹ and SHP subsequently became the journal of the JAZU Institute for National Archaeology. In this format, three volumes were published: the double issue no. 8-9 in 1963 and issue no. 10 in 1968. The contributions to these issues, published under the leadership of Gunjača, were made by archaeologists, historians and art historians from generations that emerged after World War II. Alongside chief editor Stipe Gunjača and museum curators Duje Jelovina and Dasen Vrsalović, SHP featured works by Zdenko Vinski, Duje Rendić Miočević, Grga Novak, Miho Barada, Ksenija Vinski Gasparini, Ljubo Karaman, Slavenka Ercegović (Zagreb); Stjepan Antoljak, Ante Marija Strgačić, Ivo Petricioli, Mate Suić, Šime Batović (Zadar); Cvito Fisković, Krno Prijatelj, Lovre Katić, Ivan Ostojić, Tomislav Marasović, Duško Kečkemet (Split); Boris Bačić, Branko Marušić (Pula), and others. Notably, there were also contributions from authors beyond Croatia, such as Josip Korošec (Slovenia - Ljubljana) and Viktor Novak (Serbia - Belgrade).

After the publication of issue no. 10, there was again a 13-year long interruption in the publishing of SHP. Issue no. 11 was finally published in 1981 after another of many changes in the history of the Museum. Name-

sowie dem Archäologen und Historiker Grga Novak bestand. Die zehnte und letzte Ausgabe wurde von Stjepan (Stipe) Gunjača persönlich bearbeitet. Das Museum erhielt Anfang 1955 seinen neuen, heutigen Namen: das Museum für kroatische archäologische Denkmäler. Ab Ausgabe Nr. 7, die 1960 veröffentlicht wurde, wurde dieser Name des Museums als Verleger aufgeführt. Die Ausgaben Nr. 5 und 6 aus den Jahren 1956 und 1958 wurden aufgrund von Untätigkeit und Passivität in dieser Hinsicht als Zeitschrift des Museums für kroatische Alttertümer publiziert. Akademiker Gunjača erklärte die Namensänderung als notwendig, um „dem tatsächlichen Inhalt besser zu entsprechen“.⁸ Innerhalb der ersten Reihe der dritten Serie unter Gunjačas redaktioneller Führung kam es zu einer weiteren nominellen Änderung bei der Herausgabe der SHP. Nach den Vorbereitungsarbeiten im Jahr 1957, beschloss die JAZU-Präsidentschaft im folgenden Jahr, bzw. 1958, das Museum umzustrukturieren und das Institut für Nationale Archäologie zu gründen, innerhalb dessen das Museum für kroatische archäologische Denkmäler eine organisatorische Einheit sein würde.⁹ Infolge dieser Entscheidung wurde die SHP dementsprechend die Zeitschrift des Instituts für Nationale Archäologie der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste. In diesem Format wurden drei Bände veröffentlicht. Die Doppelausgabe Nr. 8-9 erschien im Jahr 1963 und die Ausgabe Nr. 10 im Jahr 1968. Die unter Gunjačas Führung erschienen Ausgaben der dritten Serie waren insbesondere durch Beiträge der Generationen von Archäologen,

¹⁰ Jelovina 1981, str. 238; Delonga 2003, str. 11-12.

¹¹ Gjurašin 1995, str. 14-15.

¹² Od 1986. do 1994. na čelu Muzeja bili su Mate Zekan i Zlatko Gunjača, s time da je s osamostaljenjem Hrvatske funkcija direktora preimenovana u onu ravnatelja, što je zadržano do danas. Tim aktom je Mate Zekan ušao u povijest kao posljednji direktor, a ujedno i prvi ravnatelj Muzeja.

⁹ Vrsalović 1963, pp. 261-263.

⁸ Gunjača 1960, 267.

⁹ Vrsalović 1963, 261-263.

prosvjeta nastavio je uhodanim smjernicama koje su zacrtali njegovi prethodnici, posebice Stipe Gunjača. Časopis je zadržao visoku stručnu i znanstvenu razinu objavljenih radova, a uz starije autore sada sve češće pišu i novi, tek stasali kadrovi. Uz Jelovinu, kao odgovornog urednika, uredništvo su sačinjavali Zdenko Vinski (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar) i Željko Rapanić (Split), a od 16. sveska i Vedrana Delonga iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, svi odreda ugledni arheolozi i povjesničari umjetnosti medievisti. U navedenom nizu koji je uređivao Jelovina, manje ili više redovito svojim se priložima javljaju članovi stručnog kolegija Muzeja. Uz Jelovinu to su: Dasen Vrsalović, Vedrana Delonga, Magdalena Dragičević, Mate Zekan, Tonči Burić i Hrvoje Gjurašin. Uz njihove radove brojni su i prilozi većega broja autora iz cijele Hrvatske, uglavnom arheologa, povjesničara i povjesničara umjetnosti, ali i raznih drugih srodnih znanosti (filologija, arhitektura). Među inima to su: Zdenko Vinski, Radoslav Katičić, Željko Tomičić, Neven Budak, Igor Fisković i Miljenko Jurković (ZAGREB); Ivo Fadić, Ivo Petricioli i Nikola Jakšić (ZADAR), Branko Marušić i Željko Ujčić (PULA), Željko Rapanić, Tomislav Marasović, Cvito Fisković, Ivo Babić, Milan Ivanišević, Arsen Duplaničić (SPLIT); Ivica Žile, Željko Peković (DUBROVNIK) te Ante Milošević (SINJ). Također su objavljeni i pojedini radovi autora izvan Hrvatske: Paola Korošec (Slovenija - LJUBLJANA) i Ludwig Steindorff (Njemačka - MÜNSTER).

Sa 21. sveskom završava jedno plodno razdoblje u povijesti

ly, after the retirement of its long-time director, Academician Stjepan Gunjača, in 1977, Dr. sc. Dušan (Duje) Jelovina¹⁰ was elected to replace him. Along with this personnel shift, there was also a change in the organizational structure of the institution. The Institute for National Archaeology, which operated within the Yugoslav Academy of Sciences and Arts (JAZU), was abolished and the Museum of Croatian Archaeological Monuments became an independent museum institution. Consequently, the SHP became exclusively the journal of the Museum from then on.¹¹ A new series of the third series consisting of 11 volumes was published under the editorial leadership of Jelovina (SHP III/11 to SHP III/21) from 1981 to 1995 (1996), with a brief interruption during the Homeland War. Even after resigning from the position of Museum director in 1986, Jelovina remained the chief editor until issue no. 21 was published.¹² The series of SHP issues under Jelovina continued to follow the guidelines that had been established by his predecessors, particularly Stipe Gunjača. The journal maintained exceptional scientific quality by publishing works not only from established authors, but also in-

¹⁰ Jelovina 1981, p. 238; Delonga 2003, pp. 11-12.

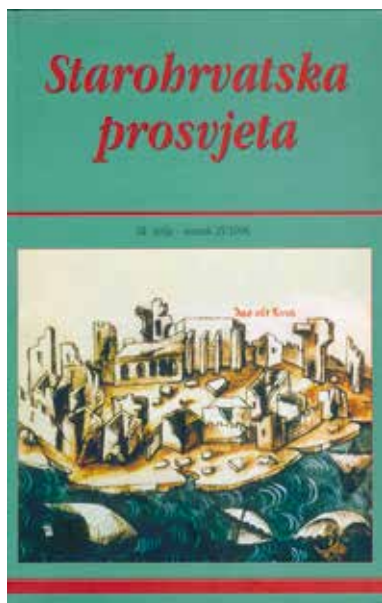
¹¹ Gjurašin 1995, pp. 14-15.

¹² From 1986 to 1994, Mate Zekan and Zlatko Gunjača were at the helm of the Museum. Upon Croatia's independence, the position was renamed from *direktor* to *ravnatelj* (in eng. director), which has been retained to this day. With this act, Mate Zekan entered history as the last *direktor* and, at the same time, the first *ravnatelj* of the Museum.

Historikern und Kunsthistorikern gekennzeichnet, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg etabliert hatten. Neben dem Chefredakteur Stipe Gunjača und den Museumskuratoren Duje Jelovina und Dasen Vrsalović erschienen in der SHP unter anderem auch Beiträge von Zdenko Vinski, Duje Rendić Miočević, Grga Novak, Miho Barada, Ksenija Vinski Gasparini, Ljubo Karaman, Slavenka Ercegović (ZAGREB); Stjepan Antoljak, Ante Marija Strgačić, Ivo Petricioli, Mate Suić, Šime Batović (ZADAR); Cvito Fisković, Krno Prijatelj, Lovre Katić, Ivan Ostojić, Tomislav Marasović, Duško Kečkemet (SPLIT); Boris Bačić, Branko Marušić (PULA) und anderen. Erwähnenswert ist die Tatsache, dass auch Beiträge einzelner Autoren außerhalb Kroatiens in der SHP veröffentlicht wurden: Josip Korošec aus Slowenien (LJUBLJANA) und Viktor Novak aus Serbien (BELGRAD).

Nach der Veröffentlichung von Ausgabe Nr. 10 kam es erneut zu einer Unterbrechung in der Herausgabe der SHP, die 13 lange Jahre dauerte. Schließlich erschien Ausgabe Nr. 11 nach einer weiteren von vielen Änderungen in der Geschichte des Museums im Jahr 1981. Nachdem der langjährige Direktor und Akademiker Stjepan Gunjača im Jahr 1977 in den Ruhestand ging, wurde Dr. Sc. Dušan (Duje) Jelovina als sein Nachfolger gewählt.¹⁰ Mit diesem personellen Wechsel erfolgte auch eine Änderung in der organisatorischen Struktur der Institution. Das Institut für Nationale Archäologie, das innerhalb der Jugoslawischen Akademie der Wissenschaften und Künste (JAZU) tätig war, wurde aufgelöst

¹⁰ Jelovina 1981, 238; Delonga 2003, 11-12.



Sl. 2. Starohrvatska prosvjeta, s. III, sv. 25, 1998.

Fig. 2/ Abb. 2 Starohrvatska prosvjeta, s. III, vol./Band 25, 1998.

Starohrvatske prosvjete i njezine treće serije, a obilježili su ga kao urednici Stjepan Gunjača i Duje Jelovina, dva velikana naše srednjovjekovne arheologije. Oni su tom časopisu konačno dali ne samo znanstveni dignitet već je i arheologija u njemu opet došla na prvo mjesto, što je bio glavni nedostatak druge serije u kojoj su uže povijesne teme dominirale. Također su stranice časopisa bile otvorene i većem broju arheologa, ne samo iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika već i iz cijele Hrvatske. Pod Gunjačinim uredništvom SHP je opet postala časopis isključivo za hrvatsku nacionalnu arheologiju, u kojemu su objavljivane raznolike teme iz svih razdoblja srednjega vijeka, uz pokoji članak s novovjekovnim temama.

Sa 22. sveskom 1995. godine SHP ulazi u najnovije, suvremeno razdoblje svojega izlaženja. To razdoblje, započeto nakon uspješno okončanog Domovin-

creasingly from new emerging researchers. Alongside Jelovina as the chief editor, the editorial board consisted of Zdenko Vinski (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar) and Željko Rapanić (Split), as well as Vedrana Delonga from the Museum of Croatian Archaeological Monuments, who joined the board from issue no. 16 onwards, all of them distinguished archaeologists and art historians specializing in the medieval period. Within the scope of said series under Jelovina's editorial leadership, more or less regular contributions were made from members of the Museum's expert council, which included, apart from the chief editor himself, also Dasen Vrsalović, Vedrana Delonga, Magdalena Dragičević, Mate Zekan, Tonči Burić and Hrvoje Gjurašin. In addition to their works, there were also many contributions from a larger number of authors from all across Croatia, mainly archaeologists, historians and art historians, as well as various other experts from related fields (philology, architecture). The list of noteworthy contributors includes Zdenko Vinski, Radoslav Katičić, Željko Tomičić, Neven Budak, Igor Fisković and Miljenko Jurković (ZAGREB); Ivo Fadić, Ivo Petricioli and Nikola Jakšić (ZADAR), Branko Marušić and Željko Ujčić (PULA), Željko Rapanić, Tomislav Marasović, Cvito Fisković, Ivo Babić, Milan Ivanišević, Arsen Duplančić (SPLIT); Ivica Žile, Željko Peković (DUBROVNIK), as well as Ante Milošević (SINJ). The SHP also featured works by authors from outside Croatia, such as Paola Korošec (Slovenia - LJUBLJANA) and Ludwig Steindorff (Germany - MÜNSTER).

und das Museum für kroatische archäologische Denkmäler zu einer unabhängigen Museumsinstitution erklärt. Folglich wurde die SHP ausschließlich die Zeitschrift des Museums, was sie bis heute geblieben ist.¹¹ Die neue, dritte Serie, bestehend aus 11 Bänden, wurde von 1981 bis 1995 (1996) unter der redaktionellen Leitung von Jelovina (SHP III/11 bis SHP III/21) herausgegeben, mit einer kurzen Unterbrechung während des Heimatkrieges. Jelovina blieb der Chefredakteur der SHP auch nachdem er nicht mehr Museumsdirektor war, und zwar bis zur Veröffentlichung von Ausgabe Nr. 21.¹² Die Reihe von SHP-Ausgaben unter Jelovinas Leitung folgte weiterhin den Leitlinien, die seine Vorgänger, insbesondere Stipe Gunjača, festgelegt hatten. Die Zeitschrift behielt ihr ausgesprochen hohes wissenschaftliches und fachliches Niveau bei, in der nun nicht nur Beiträge bereits etablierter Autoren, sondern zunehmend auch neuer aufstrebender Forscher veröffentlicht wurden. Das Redaktionsteam bestand neben Jelovina als Chefredakteur aus Zdenko Vinski (Zagreb), Ivo Petricioli (Zadar) und Željko Rapanić (Split), sowie Vedrana Delonga vom Museum für kroatische archäologische Denkmäler ab Ausgabe Nr. 16. Allesamt waren angesehene Archäologen und Kunsthistoriker, deren Fachge-

¹¹ Gjurašin 1995, 14-15.

¹² Von 1986 bis 1994 leiteten Mate Zekan und Zlatko Gunjača das Museum. Mit der Unabhängigkeit Kroatiens wurde die Position des *Direktors* in *Ravnatelj* (gleiche Bedeutung wie Direktor, Anm. d. Übers.) umbenannt, was bis heute beibehalten wurde. Mit diesem Akt ging Mate Zekan als letzter Direktor und gleichzeitig als erster *Ravnatelj* des Museums in die Geschichte ein.

skog rata i uspostave demokratske Hrvatske, donijelo je i neke novine u sadržajnoj koncepciji časopisa. Naime, za razliku od prethodnih razdoblja, kada su direktori ostajali na toj funkciji u pravilu do odlaska u mirovinu, dinamične društvene promjene u tranziciji iz starog u novi društveno-ekonomski poredak dovele su do relativno čestih promjena ravnatelja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, a time i urednika *Starohrvatske prosvjete*. Te promjene bile su odraz novouspostavljenih političkih struktura u višestranačkom društvu, koje su se onda reflektirale i na kulturnu politiku. Tako je na mjestu ravnatelja od 1994. do 2018. dva puta došlo do promjene. Na čelo ustanove postavljen je 1994. godine Ante Milošević, koji je tu funkciju obnašao do 2003., kada na čelo Muzeja biva postavljen Tomislav Šeparović, da bi 2013. opet mjesto ravnatelja preuzeo Ante Milošević. Nakon njegova odlaska u mirovinu na mjesto ravnatelja imenovan je Miroslav Katić, koji već u drugom mandatu upravlja tom važnom nacionalnom muzejskom institucijom. U skladu s tim promjenama brojeve SHP od 22. do 30. i od 40. do 45. uredio je Ante Milošević, a brojeve od 31. do 39. Tomislav Šeparović, da bi od broja 46. do danas dužnost urednika obnašao Miroslav Katić. Jedna od novina u tom nizu je i izostanak uredništva od 22. do 30. te od 40. do 48. broja. Uz glavnog urednika Antu Miloševića od 24. broja uvedena je još funkcija stručnog urednika, koju je obnašao Željko Rapanić do 30. broja, a od broja 40. do 45. ta je funkcija bila ukinuta. Ta je praksa nastavljena nakratko i od 31. broja pod uredništvom Tomi-

Volume no. 21 signified the end of a productive period in the history of Starohrvatska prosvjeta and its third series, which was marked by its editors Stjepan Gunjača and Duje Jelovina, both esteemed figures and experts of Croatian medieval archaeology. Under their editorial guidance, the journal was finally given not only scientific dignity, but also restored archaeology to its rightful prominence as the main subject. This was a significant improvement compared to the heavily focused historical themes of the second series. Notably, the journal extended its scope to include a greater number of archaeologists, both from the Museum of Croatian Archaeological Monuments and other parts of Croatia. Under the editorship of Gunjača, SHP returned to being a journal exclusively for Croatian national archaeology, featuring diverse topics from all periods of the Middle Ages, with occasional articles on modern topics.

In 1995, with the release of volume no. 22, SHP entered its latest, contemporary phase. This period, initiated after the successful end of the Homeland War and the establishment of democratic Croatia, brought about some changes in the content conception of the journal. Unlike previous periods, during which directors usually held their positions until their retirement, dynamic social changes during the transition from the old to the new socio-economic order led to relatively frequent changes in the directorship of the Museum of Croatian Archaeological Monuments, and consequently, the editors of SHP. These changes reflected the newly established

biet das Mittelalter war. Im Rahmen der genannten Reihe unter Jelovinas redaktioneller Leitung veröffentlichten auch die Mitglieder des Fachkollegiums des Museums mehr oder weniger regelmäßig ihre Beiträge, zu denen neben dem Chefredakteur selbst auch Dasen Vrsalović, Vedrana Delonga, Magdalena Dragičević, Mate Zekan, Tonči Burić und Hrvoje Gjurašin gehörten. Neben ihren wissenschaftlichen Arbeiten gab es auch viele Beiträge von einer Vielzahl von Autoren aus ganz Kroatien, hauptsächlich Archäologen, Historikern und Kunsthistorikern, sowie verschiedenen anderen Experten aus verwandten wissenschaftlichen Disziplinen (Philologie, Architektur). Zu den bemerkenswerten Mitwirkenden gehörten unter anderem Zdenko Vinski, Radoslav Katičić, Željko Tomičić, Neven Budak, Igor Fisković und Miljenko Jurković (ZAGREB); Ivo Fadić, Ivo Petricioli und Nikola Jakšić (ZADAR), Branko Marušić und Željko Ujčić (PULA), Željko Rapanić, Tomislav Marasović, Cvito Fisković, Ivo Babić, Milan Ivanišević, Arsen Duplančić (SPLIT); Ivica Žile, Željko Peko- vić (DUBROVNIK), sowie Ante Milošević (SINJ). Ebenso wurden auch einzelne Arbeiten von Autoren außerhalb Kroatiens veröffentlicht: Paola Korošec (Slowenien - LJUBLJANA) und Ludwig Steindorff (Deutschland – MÜNSTER).

Ausgabe Nr. 21 markierte das Ende einer produktiven Periode in der Geschichte der Zeitschrift *Starohrvatska prosvjeta* und ihrer dritten Serie, die insbesondere von Stjepan Gunjača und Duje Jelovina in ihrer Funktion als Chefredakteure geprägt war, beide Koryphäen und angesehene Persönlichkeiten im Bereich

slava Šeparovića. Izvršna urednica broja 31. bila je Gordana Perković, a broja 32. Maja Petrinc, koja je tu funkciju obnašala i dalje do broja 39. Od broja 33. ponovo je časopis dobio uredništvo u kojemu su bili članovi stručnog kolegija Muzeja: Ante Jurčević, Maja Petrinc, Tomislav Šeparović i Nikolina Uroda. Od broja 46. glavni je urednik Miroslav Katić, a izvršna urednica Maja Petrinc, dok je uredništvo opet izostavljeno. Kao posebno dobrodošlu novinu valja istaknuti da SHP od 46. broja izlazi dvojezično, na hrvatskom i engleskom jeziku, a od 48. broja omogućeni su i prijevodi na njemački jezik po želji autora. Time su radovi objavljeni u SHP postali pristupačni svjetskoj znanstvenoj javnosti, posebice onoj europskoj.

Koncepcija sadržaja *Starohrvatske prosvjete* od 22. broja varirala je ovisno o uredničkom pristupu i suradnicima. Uz uobičajene radove u kojima se obrađuju raznoliki srednjovjekovni nalazi (skulptura, nakit, oružje), objekti (crkve, utvrde, kuće) i lokaliteti (grobља, naselja), ili donose izvještaji s iskopavanja publicirani su i članci raznolike tematike (antropologija, epigrafika, numizmatika, historijska geografija, toponomastika, diplomatika – analiza pisanih izvora, klimatologija), a u 31. svesku objavljena je bibliografija SHP do 2003. Uz to publicirani su i radovi šire povijesno-arheološke tematike, u kojima se obrađuju pitanja etnogeneze Slavena/Hrvata i njihovog doseljenja u rimsku Panoniju i Dalmaciju.

U tom nizu od 1995. pojedini brojevi bili su tematski posvećeni pojedinim lokalitetima ili temama te pojedinim djelatnicima

political structures in a multi-party society, which in turn also had an impact on cultural policy. Between 1994 and 2018, there were two changes in the position of the director. Ante Milošević was appointed director of the Museum in 1994, and remained in that position until 2003, when Tomislav Šeparović succeeded him. In 2013, Ante Milošević resumed the position of director. Upon his retirement, Miroslav Katić took over as director and is currently serving his second term at the helm of this important national museum institution. In accordance with these changes, the editor in chief for the issues no. 22 - 30 and no. 40 - 45 was Ante Milošević, Tomislav Šeparović for issues no. 31 – 39. Since issue no. 46, Miroslav Katić has served as the chief editor. One notable change in this series was the absence of an editorial board from issue no. 22 - 30 and from no. 40 - 48. Alongside chief editor Ante Milošević, the position of an expert editor was introduced from issue no. 24, which was held by Željko Rapanić until issue no. 30. From issue no. 40 - 45, this position was abolished. This practice briefly continued from issue no. 31 under Tomislav Šeparović's editorship. Gordana Perković served as the executive editor for issue no. 31, and Maja Petrinc assumed this position until issue no. 39. The journal once again had an editorial board from issue no. 33, consisting of members of the Museum's expert council: Ante Jurčević, Maja Petrinc, Tomislav Šeparović and Nikolina Uroda. Since the publication of issue no. 46, the chief editor of SHP has been Miroslav Katić and Maja Petrinc its executive edi-

der kroatischen mittelalterlichen Archäologie. Sie haben der Zeitschrift schließlich nicht nur wissenschaftliches Ansehen verliehen, sondern auch die Archäologie wieder in den Vordergrund gerückt. Dies war eine bedeutende Verbesserung im Vergleich zur zweiten Serie, dessen größter Schwachpunkt ihr Fokus auf engere historische Themen war. Zudem ermöglichte die Zeitschrift bzw. bot eine erweiterte Plattform für Beiträge einer größeren Anzahl von Archäologen, sowohl aus dem Museum für kroatische archäologische Denkmäler als auch aus allen anderen Teilen Kroatiens. Unter Gunjačas Leitung wurde die SHP wieder zu einer ausschließlich der kroatischen nationalen Archäologie gewidmeten Zeitschrift, in der eine Vielzahl von unterschiedlichen Themen aus allen Epochen des Mittelalters sowie einige Beiträge zu neuzeitlichen Themen veröffentlicht wurden.

Im Jahr 1995 trat die SHP mit der Veröffentlichung von Band Nr. 22 in seine jüngste, zeitgenössische Phase ein. Nach dem erfolgreichen Ende des Heimatkrieges und der Gründung des demokratischen Kroatiens brachte diese Periode einige Änderungen in der inhaltlichen Konzeption der Zeitschrift mit sich. Im Gegensatz zu früheren Zeiten, in denen die Direktoren in der Regel bis zu ihrem Ruhestand in ihren Funktionen blieben, führten dynamische gesellschaftliche Veränderungen während des Übergangs von der alten zur neuen sozioökonomischen Ordnung zu relativ häufigen Wechseln in der Leitung des Museums für kroatische archäologische Denkmäler und folglich auch der Redakteure der SHP. Diese Wechsel spiegelten die neu etablierten politischen Struktu-

Muzeja. Tako su u brojevima 22. i 23. obrađene razne teme o crkvi i lokalitetu Sv. Spas u Cetini, a u broju 26. široki spektar tema vezanih uz crkvu sv. Marte i lokalitet i veleposjed Bijaći. Recentna terenska djelatnost Muzeja objedinjena je u broju 27., u kojemu su djelatnici Muzeja donijeli sažete prikaze svojih iskopavanja i rekognosciranja do 2000., uglavnom iz 90-ih godina prošlog stoljeća. Potom je u dvobroju 28. - 29. objavljen niz poglavlja o reljefu s prikazom kralja iz splitske krstionice, koji autor Igor Fisković pripisuje kralju Petru Krešimiru IV., što je potom tiskano i kao monografsko izdanje Muzeja HAS 2002. Dva sveska posvećena su nekadašnjim djelatnicima Muzeja bez kojih te ustanove ne bi danas ni bilo. Tako je broj 34. posvećen fra Luji Marunu, a broj 36. akademiku Stjepanu Gunjaći, utemeljitelju Muzeja i nekadašnjem dugogodišnjem direktoru, koji su ujedno bili i urednici *Starohrvatske prosvjete*. Prethodno je svezak 30. posvećen također dugogodišnjem direktoru i uredniku SHP Dušanu (Duji) Jelovini u povodu 75. rođendana. U tom broju su svojim priložima sudjelovali njegovi kolege, prijatelji i suradnici. Slijede još dva sveska u najnovije vrijeme također posvećena djelatnicima Muzeja. Svezak 47. posvećen je nekadašnjem direktoru i prvom ravnatelju Muzeja nakon uspostave suvremene Hrvatske, pokojnom kolegi Mati Zekanu o petoj obljetnici smrti, a svezak 48. umirovljenom kolegi Tonču Buriću, muzejskom i znanstvenom savjetniku, u povodu 70. rođendana.

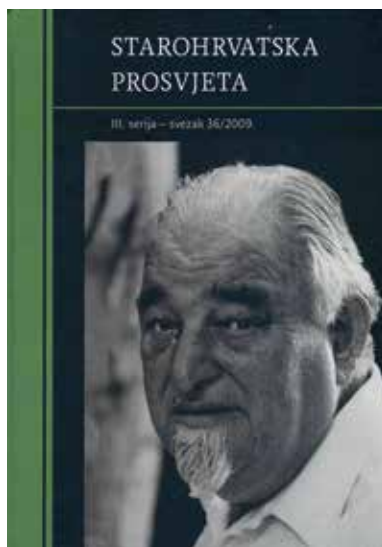
U svescima od broja 22. do 48. svojim je radovima raznih kategorija sudjelovao veliki broj

tor, without, once again, having an editorial board. A noteworthy development from issue no. 46 onwards is the bilingual publication of SHP in both Croatian and English. Additionally, starting from issue no. 48, translations into German are offered upon request by the author. This significant measure has made articles published in SHP reachable to the worldwide scientific community, particularly the European readership.

The content concept of SHP varied from issue no. 22 onwards, depending on the editorial approach and contributors. In addition to the usual papers, dealing with diverse medieval findings (sculpture, jewellery, weaponry), structures (churches, fortresses, houses) and sites (cemeteries, settlements), and the publication reports from excavations, there were also articles on various other topics (anthropology, epigraphy, numismatics, historical geography, toponymy, diplomacy – analysis of written sources, climatology). Volume no. 31 also presented the bibliography of SHP up until 2003. Additionally, works exploring broader historical-archaeological themes were published, addressing questions of the ethnogenesis of the Slavs/Croats and their migration to Roman Pannonia and Dalmatia.

Starting in 1995 and continuing to the present day, some of these publications have been thematically dedicated to particular sites or topics, as well as to individual employees of the Museum. For example, issues no. 22 and 23 covered various topics related to the church and the site of St. Saviour in Cetina, while issue no. 26 encompassed

ren in einer pluralen Gesellschaft wider, die sich auch auf die Kulturpolitik auswirkten. So gab es beispielsweise zwischen 1994 und 2018 zwei Wechsel an der Spitze des Museums. Ante Milošević wurde 1994 zum Direktor des Museums ernannt und blieb bis 2003 in dieser Position, als Tomislav Šeparović ihn ablöste. Im Jahr 2013 übernahm Ante Milošević erneut die Position des Direktors. Nach seiner Pensionierung übernahm Miroslav Katić schließlich die Funktion des Direktors, der diese wichtige nationale Museumsinstitution derzeit bereits in seiner zweiten Amtszeit leitet. Entsprechend den zuvor genannten Veränderungen bekleidete Ante Milošević die Position des Chefredakteurs für die Ausgaben Nr. 22 bis 30 sowie Nr. 40 bis 45, während Tomislav Šeparović für die Ausgaben Nr. 31 bis 39 verantwortlich war. Seit Ausgabe Nr. 46 und bis heute ist Miroslav Katić der zuständige Chefredakteur. Eine bemerkenswerte Änderung in dieser Serie war das Fehlen eines Redaktionsausschusses von Ausgabe Nr. 22 bis 30 und von Nr. 40 bis 48. Ab Ausgabe Nr. 24 wurde neben dem Chefredakteur Ante Milošević die Position eines Fachredakteurs eingeführt, die bis Ausgabe Nr. 30 von Željko Rapanić ausgeübt wurde, jedoch von Ausgabe Nr. 40 bis 45 abgeschafft war. Diese Praxis wurde kurzzeitig ab Ausgabe Nr. 31 unter der redaktionellen Leitung von Tomislav Šeparović fortgesetzt. Gordana Perković war verantwortliche Redakteurin für Ausgabe Nr. 31 und Maja Petrinec übernahm diese Position ab Ausgabe Nr. 32 bis Ausgabe Nr. 39. Ab Ausgabe Nr. 33 hatte die Zeitschrift erneut einen Redaktionsausschuss, bestehend aus Mitgliedern des Fachkollegiums des



Sl. 3. Starohrvatska prosvjeta, s. III, sv. 36, 2009.

Fig. 3/ Abb. Starohrvatska prosvjeta, s. III, vol./Band 36, 2009.

arheologa, povjesničara, povjesničara umjetnosti. Tu prije svega valja navesti same djelatnike Muzeja, koje ću predstaviti u nizu prema abecednom redu,¹³ uključivo i izvještaje o radu Muzeja: Ante Alajbeg (2), Tonči Burić (15), Vedrana Delonga (7), Magdalena Dragičević (1), Gorana Dvornik (1), Hrvoje Gjurašin (8), Lada Gamulin (1), Miroslav Gogala (1), Ljubomir Gudelj (12), Dušan Jelovina (1), Ante Jurčević (6), Miroslav Katić (3), Ante Milošević (11), Branka Milošević Zakić (1), Miran Palčok (1), Maja Petrinec (19), Tomislav Šeparović (15), Nikolina Uroda (6), i Mate Zekan (6).

Uz njih su se u SHP javljali i brojni drugi autori iz Hrvatske i inozemstva. Ne pretendirajući na potpunost, ovdje ću imenovati – također abecednim redom – one koji imaju veći broj radova u SHP, ili su im teme radova od šireg značenja. Iz samoga Splita

¹³ Brojevi u zagradama označavaju broj objavljenih radova.

a wide range of themes related to the church of St. Martha and the site and estate of Bijaći. The latest field activities of the Museum were consolidated in issue no. 27, where Museum staff provided concise overviews of their excavations and reconnaissance until 2000, primarily from the 1990s. Following that, issues no. 28-29 featured a series of chapters on the relief depicting the king from the Split baptistery, which author Igor Fisković attributed to King Petar Krešimir IV; this was later published as a monograph by the Museum of Croatian Archaeological Monuments in 2002. The Museum also published two volumes in honour of former staff members, who played a crucial role in its establishment and continuation. Issue no. 34 was dedicated to Father Lujo Marun, and issue no. 36 to academician Stjepan Gunjača, the founder of the Museum and its former long-time director, who were both also editors of *Starohrvatska prosvjeta*. Prior to this, volume no. 30 was dedicated to another long-time director and editor of SHP, Dušan (Duje) Jelovina, on the occasion of his 75th birthday, featuring contributions from colleagues, friends and collaborators. Two recent volumes continued this tradition, by dedicating volume no. 47 to the first director of the Museum after the establishment of modern Croatia, the late colleague Mato Zekan, on the fifth anniversary of his passing, and volume no. 48 to retired colleague Tonči Burić, a museum and scientific advisor, on the occasion of his 70th birthday.

From issues no. 22 to 48, a large number of archaeologists,

Museums: Ante Jurčević, Maja Petrinec, Tomislav Šeparović und Nikolina Uroda. Seit Ausgabe Nr. 46 ist Miroslav Katić leitender Herausgeber der SHP und Maja Petrinec ist wieder Redakteurin, jedoch ohne einen Redaktionsausschuss. Als besonders willkommene Neuerung ist zu erwähnen, dass die SHP ab Ausgabe Nr. 46 nun zweisprachig in Kroatisch und Englisch erscheint und ab Nr. 48 auf Wunsch der Autoren auch Übersetzungen ins Deutsche möglich sind. Diese wichtige Maßnahme hat dazu geführt, dass die in der SHP veröffentlichten Artikel für die weltweite wissenschaftliche Gemeinschaft, insbesondere den europäischen Leserkreis, zugänglich gemacht worden sind.

Das inhaltliche Konzept der SHP variierte ab Ausgabe Nr. 22 je nach redaktionellem Ansatz und den Beitragenden. Neben den üblichen Beiträgen zu verschiedenen mittelalterlichen Funden (Skulpturen, Schmuck und Waffen), Bauten (Kirchen, Festungen und Häusern) und Fundstätten (Friedhöfen und Siedlungen), sowie Berichten über Ausgrabungen wurden darin auch Artikel zu verschiedenen anderen Themen (Anthropologie, Epigraphik, Numismatik, historische Geographie, Toponymie und Diplomatik (Analyse von Schriftquellen) sowie Klimatologie) publiziert. Darüber hinaus wurde in Band Nr. 31 auch die Bibliografie der SHP bis 2003 vorgestellt. Ferner wurden auch Arbeiten zu breiteren historisch-archäologischen Themen veröffentlicht, die Fragen zur Ethnogenese der Slawen/Kroaten und ihrer Ansiedlung ins römische Pannonien und Dalmatien behandeln.

Seit 1995 wurden einzelne Ausgaben in dieser Reihe bestim-

to su Ivan Alduk, Šime Anđelinović, Ivana Anterić, Ivan Basić, Željana Bašić, Nenad Cambi, Arsen Duplančić, Tomislav Marasović, Ivan Mužić i Željko Rapanić. Njima možemo pribrojiti iz srednje Dalmacije još Ivu Babića (Trogir), Nikšu Petrića (Hvar) i Marinka Tomasovića (Makarska), Kristinu Babić (Klis) te iz Dubrovnika Vinicija Lupisa, Željka Pekovića i Ivicu Žilu. Veći broj autora u novijim svescima treće serije SHP je i iz Zadra: Mladen Ančić, Josipa Baraka Perica, Ivo Fadić, Nikola Jakšić, Radomir Jurić i Ivo Petricioli. Najviše autora izvan Splita je, sasvim razumljivo, iz Zagreba. Među inima to su: Ana Azinović Bebek, Juraj Belaj, Goran Bilogrivić, Željko Demo, Krešimir Filipec, Vladimir P. Goss, Mirja Jarak, Miljenko Jurković, Radoslav Katičić, Krešimir Kužić, Ivan Mirnik, Mario Šlaus, Željko Tomičić i Marin Zaninović.

Uz autore iz Hrvatske u SHP su povremeno objavljivali i oni iz drugih zemalja, kako je to već zabilježeno i u prethodnim brojevima i serijama SHP. Primjerice Pascale Chevalire iz Francuske, Paola Korošec i Andrej Pleterski iz Slovenije (Ljubljana), Marija Marić Baković i fra Bono M. Vrdoljak iz Bosne i Hercegovine (Livno), Stanislav Ožujski Živkov iz Srbije (Pančevo), Victor Ghica iz Norveške (Oslo) Danijel Džino iz Australije (Sydney) i Florin Curta iz SAD-a (Gainesville, Florida) te Denis Jevgenjevič Alimov iz Rusije (Sankt Peterburg)

Uz neosporni kontinuitet u objavljivanju terenskih rezultata i muzejske građe, kao i pojedinih povijesnih tema, u novijim brojevima SHP tiskanim nakon

historians and art historians participated with their works on various topics. Primarily, the Museum staff should be mentioned here, whom I will present in alphabetical order,¹³ but also the reports on the Museum's work: Ante Alajbeg (2), Tonči Burić (15), Vedrana Delonga (7), Magdalena Dragičević (1), Gorana Dvornik (1), Hrvoje Gjurašin (8), Lada Gamulin (1), Miroslav Gogala (1), Ljubomir Gudelj (12), Dušan Jelovina (1), Ante Jurčević (6), Miroslav Katić (3), Ante Milošević (11), Branka Milošević Zakić (1), Miran Palčok (1), Maja Petrincec (19), Tomislav Šeparović (15), Nikolina Uroda (6) and Mate Zekan (6).

Numerous other authors, both from Croatia and abroad, have also contributed to Starohrvatska prosvjeta. Without claiming completeness, I will list, alphabetically, those with a substantial body of work in the journal or whose paper topics hold broader significance. This group includes Ivan Alduk, Šime Anđelinović, Ivana Anterić, Ivan Basić, Željana Bašić, Nenad Cambi, Arsen Duplančić, Tomislav Marasović, Ivan Mužić and Željko Rapanić, all from Split. Adding to this list from central Dalmatia are Ivo Babić (Trogir), Nikša Petrić (Hvar), Marinko Tomasović (Makarska) and Kristina Babić (Klis) and from Dubrovnik, these are Vinicije Lupis, Željko Peković and Ivica Žila. In recent issues of the third series of SHP, a significant number of authors are also from Zadar - including Mladen Ančić, Josipa Baraka Perica, Ivo Fadić, Nikola Jakšić,

¹³ The numbers in parentheses indicate the number of published works.

mten Fundorten oder Themen gewidmet, aber auch einzelnen Mitarbeitern des Museums. Beispielsweise wurden so in den Ausgaben Nr. 22 und 23 verschiedene Themen rund um die Erlöser-Kirche und den Fundort im Dorf Cetina behandelt, während Ausgabe Nr. 26 eine Vielzahl von Themen rund um die Kirche von St. Martha und die Fundstätte und das Anwesen von Bijaći umfasste. Ausgabe Nr. 27 beinhaltete die neuesten Feldforschungsaktivitäten des Museums, in der Mitarbeiter des Museums zusammenfassende Berichte über ihre Ausgrabungen und Rekognisierungen bis 2000 präsentierten, hauptsächlich aus den 90er Jahren des letzten Jahrhunderts. In den Doppelbänden 28-29 befassten sich eine Reihe von Kapiteln mit dem Relief mit der Darstellung des Königs aus der Taufkapelle von Split, die der Autor Igor Fisković dem König Petar Krešimir IV zuschreibt. Später wurde es als Monographie vom Museum für kroatische archäologische Denkmäler im Jahr 2002 veröffentlicht. Zwei Bände wurden ehemaligen Mitarbeitern des Museums gewidmet, die eine entscheidende Rolle bei seiner Gründung und in seinem Fortbestehen spielten. Ausgabe Nr. 34 war beispielsweise Pater Lujo Marun gewidmet und Ausgabe Nr. 36 dem Akademiker Stjepan Gunjača, dem Gründer des Museums und seinem ehemaligen langjährigen Direktor. Sowohl Marun als auch Gunjača waren zudem auch Chefredakteure der *Starohrvatska prosvjeta*. Zuvor war Band Nr. 30 einem weiteren langjährigen Direktor und Chefredakteur der SHP gewidmet, nämlich Dušan (Duje) Jelovina, anlässlich seines 75. Geburtstags. In diesem Band wurden unter anderem Beiträge seiner Kollegen, Freunde und

Domovinskog rata zamjetan je i određeni broj radova u kojima se ogledaju i novija teorijska strujanja u našoj i svjetskoj medievistici. U njima se raspravlja o pitanjima etnogeneze, kontinuiteta i doseljenja Slavena/Hrvata na prostore povijesnih hrvatskih zemalja, zatim proces pokrštavanja Hrvata, kao i odnos kršćanstva i novoga, slavenskog poganstva. U tim člancima problematizira se pitanje autohtonosti hrvatskoga i slavenskog elementa i minimalizira uloga slavenskih populacija u zbivanjima na jugoistoku Europe u ranom srednjem vijeku, a sve to bez čvrstih pisanih ili arheoloških dokaza (F. Curta, D. Džino, I. Mužić). Ujedno se i prenaglašava uloga autohtonog romanskog življa. Zanimljivo je da autori tih tekstova uglavnom nisu iz Hrvatske niti povlače paralele s germanskim narodima iz približno istog vremena. Stoga bi bilo poželjno da i hrvatski znanstvenici posvete više pažnje toj problematici. Ovom nizu valja pridodati i nove interdisciplinarnе teme, od kojih je za arheologiju posebno važna antropologija. U pojedinim radovima objavljeni su rezultati antropometrijskih analiza kosturnih ostataka s nekoliko grobalja, kao i pojedine paleopatološke i paleodemografske analize. Te su teme obrađivali antropolozi iz Splita na čelu sa Šimunom Anđelinovićem i antropolozi iz Zagreba na čelu s Mariom Šlausom.

Postupno, ali sigurno, širio se od Gunjačinih prvih brojeva treće serije i kronološki okvir medieválnih tema. Od uže opredijeljenosti na rani srednji vijek, tj. starohrvatsko razdoblje – Marun je običavao kazati „iz naše dobi“ – polako su u SHP ulazili

Radimir Jurić and Ivo Petricoli. It comes as no surprise that the majority of authors who hail from outside of Split are from Zagreb, including Ana Azinović Bebek, Juraj Belaj, Goran Bilogrivić, Željko Demo, Krešimir Filipec, Vladimir P. Goss, Mirja Jarak, Miljenko Jurković, Radoslav Katičić, Krešimir Kužić, Ivan Mirmik, Mario Šlaus, Željko Tomičić and Marin Zaninović.

It is worth noting that occasional contributions from authors outside of Croatia have also been published, as evidenced in past issues and series of SHP. For example, Pascale Chevalier from France, Paola Korošec and Andrej Pleterski from Slovenia (Ljubljana), Marija Marić Baković and Fra Bono M. Vrdoljak from Bosnia and Herzegovina (Livno), Stanislav Ožujski Živkov from Serbia (Pančevo), Victor Ghica from Norway (Oslo), Danijel Džino from Australia (Sydney), Florin Curta from the USA (Gainesville, Florida) and Denis Jevgenjevič Alimov from Russia (Saint Petersburg).

Not only is there an indisputable continuity in presenting fieldwork results, museum material and specific historical topics, but recent issues of SHP, published after the Homeland War, incorporate also a number of works that reflect contemporary theoretical trends in Croatian and global medieval studies. These works discuss issues such as ethnogenesis, continuity and the migration of Slavs/Croats to the areas of the historical Croatian lands, the process of Christianization of Croats, as well as the relationship between Christianity and the new Slavic paganism. These articles delve into the problems of the

Mitarbeiter veröffentlicht. Zwei weitere Bände in jüngster Zeit, die ebenfalls Mitarbeitern des Museums gewidmet sind, folgen dieser Tradition. So ist Band Nr. 47 dem ehemaligen Direktor und dem ersten Leiter des Museums nach der Gründung des modernen Kroatiens, dem verstorbenen Kollegen Mato Zekan, anlässlich des fünften Jahrestags seines Todes gewidmet, und Band Nr. 48 unserem pensionierten Kollegen Tonči Burić, dem Museums- und wissenschaftlichen Berater, anlässlich seines 70. Geburtstags.

Eine große Anzahl von Archäologen, Historikern und Kunsthistorikern beteiligte sich mit ihren Beiträgen zu verschiedenen Themen an den Ausgaben Nr. 22 bis 48. Besonders hervorzuheben sind die Mitarbeiter des Museums, die ich in alphabetischer Reihenfolge hier vorstelle,¹³ und deren Berichte über die Arbeit des Museums ich miteinbeziehe: Ante Alajbeg (2), Tonči Burić (15), Vedrana Delonga (7), Magdalena Dragičević (1), Gorana Dvornik (1), Hrvoje Gjurašin (8), Lada Gamulin (1), Miroslav Gogala (1), Ljubomir Gudelj (12), Dušan Jelovina (1), Ante Jurčević (6), Miroslav Katić (3), Ante Milošević (11), Branka Milošević Zakić (1), Miran Palčok (1), Maja Petrinc (19), Tomislav Šeparović (15), Nikolina Uroda (6) und Mate Zekan (6).

Eine Vielzahl anderer Autoren, sowohl aus Kroatien als auch aus dem Ausland, haben ebenfalls zur *Starohrvatska prosvjeta* beigetragen. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit werde ich hier alphabetisch jene auflisten, die eine größere Anzahl an Beiträgen in der SHP publiziert haben oder

¹³ Die Zahlen in Klammern geben die Anzahl der veröffentlichten Werke an.

i radovi u kojima se objavljivala građa i teme iz razvijenoga, a potom i kasnoga srednjeg vijeka, a u novije vrijeme i ranoga novog vijeka. Tom koncepcijom SHP je održala visoku stručnu i znanstvenu razinu, pokazavši da njezina uredništva prate slijed razvoja povijesne i arheološke znanosti u nas i svijetu.

Stazama koje su zacrtane od prvoga broja daleke 1895. do danas, uvažavajući sva dostignuća koja su razvojem arheološke i povijesne znanosti utkana u dugi niz svezaka SHP, treba nastaviti i dalje, prateći pažljivo zbivanja u svjetskoj i našoj medievistici. Također treba nastojati i dalje unositi u nove brojeve SHP sadržaje iz drugih društvenih i prirodnih znanosti koje pružaju mogućnosti detaljnije i sveobuhvatnije interpretacije pojedinih arheoloških tema. Uz antropologiju, tu su još paleozoologija i paleobotanika te korištenje 14_C metode. S nadom da će naša *Starohrvatska prosvjeta* održati razinu kvalitete koja se ogleda i u ovih 50 brojeva treće serije poželimo joj miran put u budućnost i redovito izlaženje.

autochthony of the Croatian and Slavic element and downplay the involvement of Slavic populations in events in south-eastern Europe in the Early Middle Ages, all without substantial written or archaeological evidence (F. Curta, D. Džino, I. Mužić). Simultaneously, they highlight the significance of the autochthonous Romance population. Intriguingly, these texts are predominantly authored by individuals outside of Croatia, and interestingly, fail to draw parallels with the Germanic peoples from approximately the same period. Consequently, there is a pertinent call for increased attention from Croatian scientists to address and contribute to this discourse. New interdisciplinary topics, with anthropology being particularly important for archaeology, should be added to this list. Several articles presented the results of anthropometric analyses of skeletal remains from various cemeteries, as well as some paleopathological and paleodemographic analyses. These topics were addressed by anthropologists from Split, led by Šimun Anđelinović, and anthropologists from Zagreb, led by Mario Šlaus.

Since the early issues of the third series initiated by Gunjača, the SHP has gradually, but surely broadened its chronological framework of medieval topics. Initially, the focus was restricted to the Early Middle Ages, referring to the early Croatian period (as Marun put it, “from our time”). Later, the journal began to publish articles covering topics and material from the High Middle Ages, subsequently extending to the Late Middle Ages, and more recently, the early modern period. The SHP has maintained

deren Themen von breiterer Bedeutung sind. Aus Split sind das Ivan Alduk, Šime Anđelinović, Ivana Anterić, Ivan Basić, Željana Bašić, Nenad Cambi, Arsen Duplančić, Tomislav Marasović, Ivan Mužić und Željko Rapanić. Hinzu kommen aus Zentraldalmatien Ivo Babić (Trogir), Nikša Petrić (Hvar), Marinko Tomasović (Makarska) und Kristina Babić (Klis), sowie aus Dubrovnik Vinicije Lupis, Željko Peković und Ivica Žila. In den neueren Ausgaben der dritten Serie der SHP stammen auch viele Autoren aus Zadar. Zu ihnen gehören Mladen Ančić, Josipa Baraka Perica, Ivo Fadić, Nikola Jakšić, Radomir Jurić und Ivo Petricioli. Die meisten Autoren, die nicht aus Split stammen, kommen verständlicherweise aus Zagreb. Dazu gehören Ana Azinović Bebek, Juraj Belaj, Goran Bilogrivić, Željko Demo, Krešimir Filipec, Vladimir P. Goss, Mirja Jarak, Miljenko Jurković, Radoslav Katičić, Krešimir Kužić, Ivan Mirnik, Mario Šlaus, Željko Tomičić und Marin Zaninović.

Neben den aus Kroatien stammenden Autoren haben gelegentlich auch ausländische Autoren ihre Arbeiten in der SHP veröffentlicht, wie bereits in früheren Ausgaben und Serien der SHP zu sehen ist. Dazu gehören unter anderem Pascale Chevalire aus Frankreich, Paola Korošec und Andrej Pleterski aus Slowenien (Ljubljana), Marija Marić Baković und Pater Bono M. Vrdoljak aus Bosnien und Herzegowina (Livno), Stanislav Ožujski Živković aus Serbien (Pančevo), Victor Ghica aus Norwegen (Oslo), Danijel Džino aus Australien (Sydney) und Florin Curta aus den USA (Gainesville, Florida), sowie Denis Jevgenjevič Alimov aus Russland (Sankt Petersburg).

a high level of expertise and scientific rigour with this approach, demonstrating that its editorial boards closely follow the development of historical and archaeological science in both Croatia and the rest of the world.

We must continue to abide by the paths outlined since the inaugural issue in 1895 until the present day, while upholding all achievements that have been interwoven through the development of archaeological and historical science into the extensive series of volumes of the SHP, thereby carefully following the developments in global and Croatian medieval studies. In doing so, we shall continue incorporating content from other social and natural sciences into new issues of the SHP, allowing for more comprehensive and detailed analyses of specific archaeological subjects. Besides anthropology, the use of paleozoology, paleobotany and the 14C method should also be further explored. Hoping that our “Starohrvatska prosvjeta” will maintain the level of quality that is reflected in these 50 issues of the third series, we wish it a peaceful journey into the future and consistent publication.

Neben der unbestreitbaren Kontinuität in der Veröffentlichung von Feldforschungsergebnissen, Museumsmaterial und spezifischen historischen Themen, ist in den neueren Ausgaben der SHP, die nach dem Heimatkrieg herausgegeben wurden, auch eine bestimmte Anzahl von Arbeiten erkennbar, in denen sich auch neuere theoretische Strömungen in der kroatischen und weltweiten Mediävistik widerspiegeln. In diesen Artikeln werden Fragen zur Ethnogenese, Kontinuität und Ansiedlung der Slawen/Kroaten in den Gebieten der historischen kroatischen Länder erörtert, sowie der Prozess der Christianisierung der Kroaten und das Verhältnis von Christentum und neuem slawischen Heidentum. In diesen Beiträgen werden die Frage der Autochtonie des kroatischen und slawischen Elements problematisiert und die Rolle der slawischen Bevölkerungen in den Ereignissen im südöstlichen Europa im frühen Mittelalter heruntergespielt, und dies alles ohne überzeugende schriftliche oder archäologische Beweise (F. Curta, D. Džino, I. Mužić). Gleichzeitig wird die Rolle der autochthonen romanischen Bevölkerung überbetont. Interessanterweise stammen die Autoren dieser Texte meist nicht aus Kroatien. Zudem ziehen sie keine Parallelen zu germanischen Völkern aus ungefähr derselben Zeit. In diesem Zusammenhang wäre es demnach wünschenswert, dass auch kroatische Wissenschaftler diesem Thema mehr Aufmerksamkeit schenken. Die Behandlung neuer interdisziplinärer Themen sollte dieser Reihe hinzugefügt und hier erwähnt werden, insbesondere die Anthropologie, die für die Archäologie besonders wichtig ist. Mehrere Artikel präsentierten demnach die

Ergebnisse anthropometrischer Analysen von Skelettresten von verschiedenen Friedhöfen sowie einige paleopathologische und paleodemografische Analysen. Diese Themen wurden von Anthropologen aus Split unter der Leitung von Šimun Anđelinović und Anthropologen aus Zagreb unter der Leitung von Mario Šlaus behandelt.

Seit den frühen Ausgaben der dritten Serie, die Gunjača ins Leben gerufen hatte, hat sich der chronologische Rahmen mittelalterlicher Themen in der SHP allmählich, aber sicher erweitert. Anfangs war der Fokus auf das Frühmittelalter beschränkt, bzw. die altkroatische Periode, bzw. wie Marun zu sagen pflegte „aus unserer Zeit“. Doch im Laufe der Zeit erschienen langsam auch Beiträge in der SHP, die Themen und Material aus dem Hochmittelalter und dann später auch aus dem Spätmittelalter behandelten, und neuerdings sogar aus der frühen Neuzeit. Die SHP hat mit diesem Konzept ein hohes fachliches und wissenschaftliches Niveau aufrechterhalten, und damit gezeigt, dass ihre Redaktionen die Entwicklung der historischen und archäologischen Wissenschaft sowohl in Kroatien als auch im Rest der Welt aufmerksam verfolgen.

In Bezug auf die Zukunft der SHP ist zu sagen, dass man auch weiterhin jenen Pfaden und Richtlinien folgen sollte, die bereits in der Erstausgabe im fernen Jahr 1895 festgelegt wurden und bis heute wegweisend sind. Dabei sollten auch alle Errungenschaften und Fortschritte berücksichtigt werden, die durch die Entwicklung der archäologischen und historischen Wissenschaften bereits in die lange Reihe von Bänden der SHP eingeflossen sind, aber

auch wachsam alle Geschehnisse in der globalen und kroatischen mittelalterlichen Mediävistik verfolgen. Ferner sollten in die neuen Ausgaben der SHP auch weiterhin Inhalte aus anderen Sozial- und Naturwissenschaften eingebracht werden, die Möglichkeiten einer detaillierteren und umfassenderen Interpretation bestimmter archäologischer Themen bieten. Neben der Anthropologie sind dies die Paläozoologie und Paläobotanik sowie die Anwendung der 14C-Methode. In der Hoffnung, dass unsere „Starohrvatska prosvjeta“ das Qualitätsniveau aufrechterhalten wird, das sich in diesen 50 Ausgaben der dritten Serie widerspiegelt, wünschen wir ihr eine friedliche Reise in die Zukunft und eine kontinuierliche Veröffentlichung.

Popis kratica / Abbreviations / Abkürzungen

SHP = Starohrvatska prosvjeta, Knin, Zagreb, Split

Literatura / Bibliography / Literaturverzeichnis

Delonga 2003

V. Delonga, Kolege i prijatelji Dušanu Duji Jelovini, *SHP*, s. III, 30, Split 2003, 9-12.

Gjurašin 1995

H. Gjurašin, 100 godina Starohrvatske prosvjete, *SHP*, s. III, 22, Split 1995, 7-18.

Gunjača 1960

S. Gunjača, Trogodišnji rad Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, *SHP*, s. III, 7, Zagreb 1960, 267-281.

Jelovina 1981

D. Jelovina, Djelatnost Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, *SHP*, s. III, 11, Split 1981, 229-250.

Suić 1980

M. Suić, *Životni put Stjepana Gunjače*, u/in/in: I. Erceg, A. Horvat, I. Mažuran, M. Suić (ur./eds./ hrg.), *Gunjačin zbornik*, Zagreb 1980, 13-20.

Vrsalović 1963

D. Vrsalović, Četverogodišnji rad Instituta za nacionalnu arheologiju i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (1958, 1959, 1960. i 1961. godine), *SHP*, III, 8-9, Zagreb 1963, 261-279.

Gunjača, Zekan 1993

Gunjača, Zekan, *100 godina Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*, Split 1993.