

## Izdavačka djelatnost Umjetničke akademije u Splitu



Žana Siminiati Violać

Sveučilište u Splitu  
Umjetnička akademija  
Zagrebačka 3  
HR 21 000 Split  
zana@umas.hr

Nedugo nakon osnutka Akademije 1997. godine, počinje se razvijati i njena izdavačka djelatnost. Pokretač izdavaštva bio je prof. dr. sc. Nikola Buble (1950.–2015.) muzikolog, etnomuzikolog, profesor na Glazbenom odjelu. Zalagao se da objavljena djela budu znanstveni i umjetnički radovi profesora koji su sadržajem vezani uz djelatnost Akademije.

Umjetnička akademija svojom izdavačkom djelatnošću potiče znanstveno-istraživački i umjetničko-stvaralački rad, a djela koja su nastala predstavljaju izrazit doprinos kulturi, znanosti i umjetnosti s naglaskom na zavičajne teme. Objavljene publikacije predstavljaju znanstveni, pedagoški i umjetnički rad naših profesora i suradnika te prate njihovo znanstveno djelovanje i interese. Prve publikacije objavljene su u suizdavaštvu sa srodnim institucijama s kojima je Akademija surađivala. To je prvenstveno Centar za kulturu Omiš, Ogranak Matice hrvatske u Splitu i Trogiru te druge institucije u kojima je Nikola Buble djelovao i aktivno uključio Umjetničku akademiju u zajednički rad. Tijekom godina objavljeno je 78 monografija, notnih izdanja, udžbenika i drugih publikacija koje vrednuju zavičajnu baštinu s ciljem njenog očuvanja i poticanja daljnjeg umjetničkog stvaralaštva. Od serijskih publikacija Akademija objavljuje godišnjak Bašćinski glasi, online časopis In situ i studentski list Allegro. Ove godine, u čast obilježavanja 25. godišnjice Umjetničke akademije u Splitu pokrenut je Zbornik UMAS, znanstveni godišnjak.

Osim tiskanih izdanja objavljeno je nekoliko naslova u elektroničkom obliku u repozitoriju Dabar (Digitalni akademski arhivi i repozitoriji). U Dabru se pohranjuju završni, diplomski radovi i doktorske disertacije obranjene na Umjetničkoj akademiji u Splitu, znanstveni i stručni radovi, izlaganja na skupovima i znanstvene knjige što omogućuje bolju vidljivost Akademije široj znanstvenoj zajednici i njeno vrednovanje.

### IZDANJA UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU OMEĐENE PUBLIKACIJE

1. **Nikola Buble, *Glazba kao dio života: etnomuzikološke teme***, Split: Umjetnička akademija; Trogir: Matica hrvatska, Ogranak, 1997., ISBN 953-6617-00-5
2. **Nikola Buble, *Uvod u etnomuzikologiju I dio (skripta)***, Split: Umjetnička akademija, 1998., ISBN 958-6617-02-1
3. **Nikola Buble, *Trogirska kvadrilja***, Trogir: Kulturno umjetničko društvo Kvadrilja; Split: Umjetnička akademija, 1998., ISBN 953-6617-01-3
4. **Nikola Buble, *Dalmatinska klapska pjesma***, Omiš: Centar za kulturu; Split: Umjetnička akademija, 1999., ISBN 953-6617-05-6
5. **Nikola Džaja, *Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima***, Split: Umjetnička akademija, 1999., ISBN 953-6617-03-X
6. **Nikola Buble, Josip Veršić, *Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa***, Split: Umjetnička akademija; Omiš: Centar za kulturu, 2000., ISBN 953-6617-04-8
7. **Tonko Maroević, Ante Kaštelančić**, Podstrana: Općinsko poglavarstvo Podstrana; Split: Umjetnička akademija, 2000., ISBN 953-6617-08-0
8. **Nikola Buble, *Amatersko zbarsko pjevanje u gradu Trogiru***, Split: Umjetnička akademija; Omiš: Centar za kulturu, 2000., ISBN 953-6617-06-4
9. **Josip Mirošević, *Etide za solfeggio***, Split: Umjetnička akademija; Omiš: Centar za kulturu, 2001., isbn 953-6617-07-2

10. **Mirjana Babić Sirišćević, *Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa***. Split: Umjetnička akademija; Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 2001., ISBN 953-6617-09-9
11. **Nikola Buble, *Izbor djela hrvatskih skladatelja: Festival mandolinista, Imotski 1996.–2001.***, Imotski: Hrvatski festival mandolinista „Mandolina Imota“; Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-10-2
12. **Mateo Perasović, *Slikarski pojmovnik***, Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-14-5
13. **Mirko Petrić, Inga Tomić-Koludrović (ur.), *Design educations: a dialogue across cultures***, Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-13-7  
Knjiga sadrži sažetke predavanja i program međunarodne konferencije održane u Splitu od 28. veljače do 2. ožujka 2002. godine.
14. **Vedrana Milin Ćurin, *Pjevanje na otoku Murteru***, Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-11-0  
Sadrži CD-ROM.
16. **Ana Domančić Krstulović, *Dahom do flaute***, Zagreb: Naklada Dominović; Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-15-3
16. **Markantun Dominis, *De radiis visus et lucis in vitris perspectivis et iride, Venezia 1611.*** = O zrakama vida i svjetlosti u lećama i dugi / priredio Tomislav Lerotić, Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-16-1  
Preslik traktata.
17. **Tonko Maroević, *Ante Škaričić***, Split: Umjetnička akademija, 2003., ISBN 953-6617-18-8
18. **Ivana Šverko, *O dizajnu***, Split: Umjetnička akademija, 2003., ISBN 953-6617-19-6
19. **Mirjana Babić Sirišćević (ur.), *13. susret glazbenih akademija Mediterana ECUME***, Split: Umjetnička akademija, 2004., ISBN 953-6617-26-9
20. **Mirko Petrić (ur.), *CONSIGN 2004***, 4TH Conference on Computation Semiotics, Split: Umjetnička akademija, 2004., ISBN 953-6617-22-6
21. **KONKAM 2004., seminar i radionica o konzervaciji kame-  
na**, Split: Umjetnička akademija, 2004., ISBN 953-6617-25-0
22. **Josip Mirošević, *Dežurno uho***, Split: Umjetnička akademija; Omiš: Tiskara „Franjo Kluz“, 2004., ISBN 953-6771-46-2
23. **Nikola Buble, *Kulturološki pristup glazbi***, Split: Umjetnička akademija; Ogranak Matice hrvatske Split, 2004., ISBN 953-6617-23-4
24. **Ivan Krstulović, *Struktura doživljaja***, Split: Umjetnička akademija, 2005., ISBN 953-6617-24-2
25. **Vladan Vuletin, *Hrvatsko pjevačko društvo Bijačka vila Kaštela (1903.–2004.)***, 2005., Split: Umjetnička akademija Sveučilišta; Kaštela: Hrvatsko pjevačko društvo Bijačka vila, ISBN 953-6617-21-8
26. **Tomislav Lerotić (ur.), *DVK 10 / graphic–interactiv***, Split: Umjetnička akademija, 2007., ISBN 978-953-6617-20-3
27. **Larisa Aranza (ur.), *Katalog umjetnina restauriranih na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju: 1997. – 2007.***, Split: Umjetnička akademija, 2008., ISBN 978-953-6617-27-2
28. **Edvin Dragičević (ur.), *Likovna kultura i likovna umjetnost: povodom 10 godišnjice Umjetničke akademije u Splitu***, Split: Umjetnička akademija, 2008., ISBN 978-953-6617-28-9
29. **Blaženka Perica, Viktor Popović, Viola Vahrson (ur.), *Dar, geschenk***, gift, Braunschweig: Hochschule fur Bildende Kunste; Split: Umjetnička akademija, 2009., ISBN 978-953-6617-30-2  
Katalog međunarodne slikarske radionice održane u Splitu od 19. do 26. listopada 2009.
30. **Dalibor Prančević (ur.), *Participacija, ne simlacija***, Split: Umjetnička akademija, 2010., ISBN 978-953-6617-29-6  
Katalog izložbe profesora UMAS-a.
31. **Davorica Radica, *Ritamaska komponenta glazbe 20. st.***, Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9
32. **Ivica Mitrović, *Dizajniranje novih medija: dizajn i novi mediji–hrvatski kontekst 1995.–2010.***, Split: Umjetnička akademija, 2012., ISBN 978-953-6617-34-0
33. **Gerrit Nordzij, *Potez: teorija pisanja***, Split: Umjetnička akademija, 2012., ISBN 978-953-6617-32-6

34. Branko Matulić, *Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika*, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija, 2012., ISBN 978-953-263-205-7
35. Sagita Mirjam Sunara (ur.), *SPark Conservation of Sculpture Parks: Conference Sisak, September 14-16*, Split: Umjetnička akademija, 2015., ISBN 978-953-6617-33-3  
Knjiga sadrži sažetke i program konferencije.
36. Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, *Konzervacija i restauracija kamena*, Split: Umjetnička akademija, 2015., ISBN 978-953-6617-35-7
37. Nikola Đurek, *Identitet: sustav pisama*, Split: Umjetnička akademija, 2016., ISBN 978-953-6617-36-4
38. Vito Balić, Davorka Radica (ur.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4 = Music pedagogy in the context of present and future changes 4*, Split: Umjetnička akademija, 2016., ISBN 978-953-6617-37-1  
Zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga održanog u Splitu od 15. do 17. svibnja 2015. Tema simpozija: Sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća = Synthesis of the Traditional and Modern in Musical Education of the 21st century.
39. Vedrana Milin Ćurin, *Žene u klapskom pjevanju*, Split: Umjetnička akademija, 2016., ISBN 978-953-6617-38-8
40. Vlado Zrnić, *Slika, pokret, film*, Split: Umjetnička akademija, 2017., ISBN 978-953-6617-39-5  
Sveučilišni udžbenik.
41. Viktor Popović, Dalibor Prančević (ur.), *Rad, tekst, kontekst: oblici kolaborativnih praksi*, Split: Umjetnička akademija, 2017., ISBN 978-953-6617-40-1
42. Mateo Perasović, *Strah od smrti: istraživanje i razvoj artefakta*, Split: Umjetnička akademija, 2017., ISBN 978-953-6617-41-8
43. Miroslav Prstačić, Dunja Pivac, *Umjetnost i sofrologija*, Split: Umjetnička akademija; Zagreb: Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju i art terapije, 2017., ISBN 978-953-6617-43-2
44. Ita Praničević Borovac, *Sveci i pomorci: umjetnička baština pomorske tematike Dalmacije pod zaštitom svetaca*, Split: Književni krug; Umjetnička akademija, 2017., ISBN 978-953-163-440-3
45. Ivana Tomić Ferić, Davorka Radica, *Kantata Josipa Hatzea „Resurrexit“: povijesni i glazbeno-teorijski ogledi*, Split: Umjetnička akademija, 2018., ISBN 978-953-6617-50-0
46. Sagita Mirjam Sunara (ur.), *Školovanje konzervatora-restauratora: jučer, danas, sutra*, Split: Umjetnička akademija, 2018., ISBN 978-953-6617-48-7  
Programska knjižica simpozija „Školovanje konzervatora-restauratora: jučer, danas, sutra“ Split, 1. i 2. lipnja 2018. u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju.
47. Daniela Matetić Poljak, Katja Marasović (ur.), *ASMOSIA XI: Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*, Split: Umjetnička akademija; Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 2018., ISBN 978-953-6617-49-4  
Zbornik radova međunarodnog skupa održanog u Splitu od 18. do 22. svibnja 2015.
48. Vedran Mimica, Salomon Frausto (ur.), *Muzej 21+Vela spila I: Arhiv simultanih vremena*, Split: Umjetnička akademija, 2018., ISBN 978-953-6617-44-9  
E-izdanje, slobodni pristup na stranici: <https://repositorij.umast.unist.hr/islandora/object/umas%3A741>
49. Ivan Kolovrat, Salomon Frausto (ur.), *Muzej 21+Vela spila II: Arhiv simultanih vremena*, Split: Umjetnička akademija, 2018., ISBN 978-953-6617-45-6  
Izveštaj s radionice, e-izdanje, slobodni pristup na stranici: <https://repositorij.umast.unist.hr/islandora/object/umas%3A742>
50. Frank E. Blokland, Nikola Đurek, *Osnove oblikovanja pisma*, Split: Umjetnička akademija, 2018., ISBN 978-953-6617-46-3
51. Ivana Meštrović, Viktor Popović (ur.), *Rad, tekst, kontekst: izložba koja vas čuje*, Split: Umjetnička akademija, 2019., ISBN 978-953-6617-53-1
52. Vlado Zrnić, *Metonimijska konstrukcija slike svjeta*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISBN 978-953-6617-58-6
53. Blaženka Perica, *Situacija slike (i izvan njih)*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISBN 978-953-6617-59-3

54. Ivica Mitrović (ur.): *Izvan spekulativnog dizajna: jučer-danas-sutra*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISBN 978-953-6617-57-9
55. Ivica Mitrović (ur.): *Beyond Speculative Design: Past-Present-Future*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISBN 978-953-6617-56-2
56. Ivana Tomić Ferić, Antonela Marić (ur.), *Između srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti = Between Central Europe and the Mediterranean: music, literature and the performing arts*, Split: Filozofski fakultet; Umjetnička akademija, 2021., ISBN 978-953-6617-54-8  
Muzikološki i interdisciplinarni zbornik radova objavljen u okviru projekta GIDAL IP 2016-06-2061-*Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća.*
57. Gloria Oreb, *Portae lucis: umjetničko istraživanje*, Split: Umjetnička akademija, 2022., ISBN 978-953-6617-61-6
58. Viktor Popović, Dalibor Prančević (ur.), *Rad, tekst, kontekst: jer greška je dio svijesti*, Split: Umjetnička akademija, 2022., ISBN 978-953-6617-55-5
59. Miona Miliša, Maja Miše, Irena Radić Rossi, Filip Rogošić, *Kud plovi ovaj brod? Brodolom iz 4. st. pr. Kr. u podmorju otoka Žirja*, Split: Umjetnička akademija, 2022., ISBN 978-953-6617-60-9  
Katalog izložbe restauriranih arheoloških predmeta, helenističko keramičko posuđe i amfore, pronađenih na podmorskom lokalitetu otoka Žirja.
60. Kosovka Čudina, *O vježbanju osnovnih vrsta klavirske tehnike kroz Czernyjeve etide op. 740*, Split: Umjetnička akademija, 2022., ISBN 978-953-6617-62-3  
Sveučilišni udžbenik.
- NOTNA IZDANJA**
1. Mihovil Popovac (ur.), *Skladateljska bilježnica mladih I*, Omiš: Centar za kulturu; Split: Umjetnička akademija, 1999., ISBN 953-6578-04-2
2. Vlado Sunko, *Skladbe za ženske, muške i mješvite zborove*, Split: Umjetnička akademija, 2002., ISBN 953-6617-12-9
3. Boris Papandopulo, Petar Knežević, *Kantata Gospi od Zdravlja*, Split: Umjetnička akademija; Franjevački samostan Gospe od Zdravlja u Splitu, 2007., ISMN M-9013597-0-3
4. Ruben Radica, *Koncert za komorni orkestar*, Split: Umjetnička akademija, 2011., ISMN 979-0-9013597-1-0
5. Anđelko Klobučar, *Smrt sv. Franje: kantata*, Split: Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja – Zbornik „Kačić“; Umjetnička akademija, 2012., ISMN 979-0-9013597-2-7
6. Ruben Radica, *Onkrajnosne ekspresije*, Split: Umjetnička akademija, 2013., ISMN 979-0-9013597-6-5
7. Ruben Radica, *Skrušeno*, Split: Umjetnička akademija, 2013., ISMN 979-0-9013597-5-8
8. Boris Papandopulo, *Preludij za orgulje*, Split: Umjetnička akademija, 2013., ISMN 979-0-9013597-3-4
9. Vlado Sunko, *Svjetlost je tvoja sjena*, Split: Umjetnička akademija, 2013., ISMN 979-0-9013597-4-1
10. Ambro Novak, *Ašikovanje = Courting*, Split: Umjetnička akademija, 2019., ISMN 979-0-9013597-8-9
11. Nikola Strmić, *Barcarola za troglasni muški zbor & Sonata za violinu i klavir u F-duru, op. 24 = Barcarola for three-part male choir & Sonata for Violin and Piano in F major, op. 24*, Split: Umjetnička akademija; Zadar: Sveučilište u Zadru, 2019., ISMN 979-9013597-9-6
12. Julije Bajamonti, *Rekvijem za Ruđera Boškovića = Requiem for Ruđer Bošković*, Split: Umjetnička akademija, 2019., ISMN 979-0-801357-00-7
13. Tomaso Resti, *Rekvijem u c-molu = Requiem in C Minor*, Split: Umjetnička akademija, 2020., ISMN 979-0-801357-01-4
14. Vlado Sunko, *Skladbe za violončelo*, Split: Umjetnička akademija; Glazbena škola Josipa Hatzea u Splitu, 2020., ISMN 979-0-801357-02-1
15. Pavel Kondrusevich, Wladimir Kossjanenko, *Zbirka orkestralnih dionica viole: za studij na muzičkim akademijama i pripremu audicija za orkestar: prvi dio*, Split: Umjetnička akademija, 2020., ISMN 979-0-801357-04-5

16. Pavel Kondrusevich, Wladimir Kossjanenko, *Zbirka orkestralnih dionica viole: za studij na muzičkim akademijama i pripremu audicija za orkestar: drugi dio*, Split: Umjetnička akademija, 2020., ISMN 979-0-801357-05-2
17. Vlado Sunko, *Capriccio cromatico: skladbe za mandolinske komorne sastave i orkestre: partiture*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISMN 979-0-801357-07-6
18. Vlado Sunko, *Capriccio cromatico: skladbe za mandolinske komorne sastave i orkestre: dionice*, Split: Umjetnička akademija, 2021., ISMN 979-0-801357-06-9
19. Blaženko Juračić, *Jubilate Deo omnis terra: zbirka latinskih skladbi za zborove a cappella*, Split: Umjetnička akademija, 2022., ISMN 978-0-801357-08-3

## ČASOPISI

1. *Bašćinski glasi*: Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak, od 1998.–  
ISSN 1330-1128, od 2017.–ISSN 2584-4059 (Online)
2. *In situ*: glasilo studenata Odsjeka za konzervaciju-restauraciju, Split 2003.–  
ISSN 1848-2600 (Online)  
Elektronički časopis Odsjeka za konzervaciju-restauraciju  
<http://www.e-insitu.com>
3. *Allegro*: list studenata Glazbenog odjela UMAS-a, 2008.–  
ISSN 1847-3326
4. *Zbornik UMAS*, znanstveni časopis, Split 2022.–  
ISSN 2975-5867