

## ISKOPAVANJA - KRONIKA

### GORNJA VAS ISTRAŽIVANJE 1982-1988

Selo Gornja Vas (općina Samobor) nalazi se na središnjem dijelu Žumberka, planinskog masiva na hrvatsko-slovenskoj granici. Nadmorska visina sela je oko 715 metara, dok je nekropola smještena malo niže - uz put koji iz Gornje Vaši vodi prema selu Višići Vrh. Grobovi su pronađeni na jednoj zaravni (današnji naziv Ravnice), a kako su dosta pravilno poredani uz spomenuti put, možemo pretpostaviti da je put funkcionirao već u antici. Nadmorska visina grobova, tj. nekropole, iznosi od 641,68 do 632,41 metara. Dosadašnjim iskopavanjem otkriveno je 55 grobova, a kako su bili vrlo plitko (svoga 10-20 cm dubine), gotovo 50% ih je više-manje oštećeno izoravanjem. Ova je nekropola otkrivena slučajno, zahvaljujući obavijesti seoskog učitelja u travnju 1982. godine. Izlaskom na teren odmah je uočeno da nekropoli prijeti uništenje pa su hitno poduzeta zaštitna istraživanja koja ne samo da su dala vrlo dobre rezultate, nego su i inicirala sveobuhvatnije rekognosciranje Žumberka. Radovi su ubrzo rezultirali otkrićima novih lokaliteta: Budinjak, Bratelji, Sošice, Tuščak, da spomenemo samo najznačajnije.

Svi grobovi na rimskodobnoj nekropoli Gornja Vas su paljevinski što je i logično budući da pripadaju ranocarskom razdoblju, tj. vremenu kada je ritus incineracije bio dominantan u provinciji Panoniji. Vrijeme ukopavanja je relativno kratko - od flavijevskog razdoblja do markomanskih ratova. Iako istraživanje nije završeno, čini nam se da već sada možemo etnički determinirati stanovništvo koje je na ovoj nekropoli bilo pokopano. Bili su to Latobici, pleme čije se matično područje otprilike poklapa s teritorijem današnje Dolenjske u Sloveniji. Osim mnogobrojnih analogija među materijalom, na to nas upućuju i karakteristične grobne konstrukcije načinjene od kamenih ploča, svojstvene samo Latobicima.

Od 55 grobova, samo smo u šest slučajeva utvrdili ukop u običnu zemljanu jamu što je najčešći grobni oblik iz tog razdoblja u Panoniji Superior, dok su svi ostali grobovi imali kamenu konstrukciju okružnog ili pravokutnog tlocrta. Izdvojiti se mogu tri osnovna tipa grobova s konstrukcijom:

- četiri okomito zabodene kamene ploče činile su pravokutnu, gotovo kvadratnu grobnu komoru, dok je peta ploča bila pokrovna,

- pravokutna grobna komora je zidana od pločastog kamena (bez povezivanja žbukom), a kao pokrov služilo je nekoliko većih ploča
- grobovi kružnog tlocrta bili su zidani od pločastog kamena u tehničici suhozida i imalu su kupolu.

U sklopu ovih tipova bilo je i nekih različitosti pa tako neki od grobova imaju policu (uzdignuto mjesto unutar groba za polaganje urne), drugi su imali vrata - znači da su bili predviđeni za pokapanje više pokojnika u dužem razdoblju itd. Dimenzije grobova su vrlo različite: od 37x34 cm do 116x87 cm, a grobovi kružnog tlocrta najmonumentalniji su i unutarnji promjer im varira od 105 do 150 cm. Njihova veličina te veliki broj priloga upućuju na to da su se u njima pokapali najviđeniji predstavnici tadašnjeg društva.

Među priložima najviše je keramike, a pronađeno je iznenađujuće mnogo staklenih predmeta: olla, čaša, pehara, zdjelica, i balzamarija. Svi stakleni predmeti pripadaju sjevernoitalskoj produkciji i u naše krajeve su bili dopremani preko Aquileje. Sve pronađene fibule su brončane i dominiraju one izrazito profiliranog tipa, a ima i primjeraka za koje pouzdano znamo da su bili izrađivani u Sisciji. Svjetiljaka je pronađeno malo i zastupljena su samo dva proizvođača: FORTIS i IEGIDI. Brojni keramički prilozi upućuju na jaku autohtonu komponentu, budući da prevladavaju oblici koji su svojstveni samo ovom području. Tu ponajprije mislimo na lonce cilindričnog vrata i žare u obliku kuće kojih je dosad u Gornjoj Vaši pronađeno čak 11 čime je ovaj lokalitet brojem otkrivenih žara tog tipa svrstan odmah iz Neviodunuma i Novog Mesta. Donekle iznenađujuće potpun izostanak terrae sigillatae.

O rezultatima istraživanja na ovom lokalitetu javnost je bila upoznata izložbom pod naslovom *Rimskodobna nekropola Gornja Vas na Žumberku*, koja je bila postavljena u Samoboru, Zagrebu, Karlovcu, Ozlju, Novom Mestu, Brdovcu, Osijeku, Varaždinu i Čakovcu. Budući da na samom terenu nema mogućnosti prezentacije nekropole »in situ«, odlučili smo da jedan reprezentativan grob kružnog tlocrta prenesemo u Zagreb i rekonstruiramo u novootvorenom lapidariju Arheološkog muzeja. Odluka je pala na grob 48 koji sada, smješten u središnjem dijelu lapidarija, svojim oblikom i elegancijom privlači znatnu pažnju posjetilaca.

Z. Gregl  
Rukopis primljen 17.X.1988.

CAGE  
1984 - 1986.

U ovom razdoblju nastavljena su sustavna sondiranja i istraživanja antičkog objekta na rudini. »Staro selo« u Cagama kod Okučana. Radovi su se odvijali sjeverno i južno od već istražnog dijela (*Vjesnik AMZ* 1983/1984), kada su bile u potpunosti ispitane dvije prostorije, a ustanovljeno da se zidovi drugih protežu u pravcu sjevera, juga i zapada.

Nova istraživanja djelomice su potvrdila naše pretpostavke o orijentaciji zgrade, ali donekle izmijenila sliku njezine tlocrtne razvedenosti. Naime, već tada je uočen smjer protezanja sjever-jug, a smatralo se da otkriveni dio zida prema zapadu pripada prostoriji na toj strani. Sada je međutim, proširenjem iskopa u svim pravcima, ustanovljeno da je ovaj dio objekta izduženog oblika (sjever-jug) zatvoren perimetralnim zidovima s istoka i zapada, a da spomenuti zid prema zapadu (prigraden na perimetralni), dug samo 0,40 m, pripada možda nekom pojačanju za koje još nema obrazloženja, jer mu nedostaje pandan.

Zgrada je istražena u dužinioko 22 m, široka je 6 m. Sa sjeverne strane prigradena je na novi objekt, sada samo manjim dijelom otkriven, dok se prema jugu proteže izvan dosadašnjeg iskopa. Svi zidovi su solidno građeni i jednako široki (0,45 m), temelji visoki 0,70 m od velikog riječnog valuća i pritesanog kamena sлагanog na redove, te vezanog vrlo čvrsto žbukom sitnijeg agregata s dosta vapna. Gornji dijelovi zidova sačuvani, nažalost, samo mjestimice do 0,30 m visine zidani su opekama ili kombinirano kamenom lomljenjekom. Prostorije se u nizu vežu jedna do druge, pet ih je potpuno istraženo, a šesta prema jugu otkrivena je samo do 1 m dužine. Sve su iste širine (5,10 m), ali su im dužine različite. U nekim prostorijama sačuvani su ostaci podova izvedenih na dva načina. Jedni imaju na glinenom naboju kamenu podlogu vezanu žbukom i na to položenu seskvi-pedalnu opeku, kod drugih je samo na glinu položen sloj žbuke i opeke. Nađeni su i ostaci uređaja za grijanje toplim zrakom (hipokaust), u sjevernoj i zasada najjužnijoj prostoriji (dijelovi stupica, kanalići za dovod i cirkulaciju toplog zraka, te dosta ulomaka tubula).

U gustim slojevima urušenja, uz sve vrste rimskog građevnog materijala (zidne i podne opeke, krovne preklapnice, imbreksi, tubuli, kamen i žbuka) bilo je ponešto ulomaka glinenog posuda, dosta kovanih željeznih čavala i klinova od krovne konstrukcije, a u najjužnijoj prostoriji, ispod podnih opeka, 17 komada (zajedno) rimskog brončanog novca iz 3. i 4. st. (careva Julijana II, Valentinijana I i Valensa), te jedna tanka brončana narukvica.

Spomenuti novi objekt na sjeveru, otkriven 1986. god., istražen zasad samo na površini od 7 m x 1,50 m, pokazuje suprotnu orijentaciju. Čini se, naime, da je njegov smjer protezanja istok-zapad, jer mu južni perimetralni zid, u pravcu zapada, prelazi širinu zgrade koja je na njega prigradena (6 m), dok istočni zid u nastavku prema sjeveru ima istu liniju. Raspored prostorija je također u slijedu prema zapadu. Dio istočne prostorije

otkriven je u cijeloj dužini 3,40 m, a slijedeća je oslobođena 2,20 m. Ustanovljeno je da su zidovi ove zgrade još solidnije građeni, kameni temelji masivniji (vis. 0,80 m), a širina im je 0,65 m. Iako nije sačuvan nijedan gornji red zidova, jasno je da su bili od opeka, jer su vrlo uočljiva, u žbuci na tjemenu, njihova ležišta. Zasad nema traga podovima, ali je u urušenju nađeno dosta različitih komadića zidnih žbuka sa slikarijama (boje: svijetla i tamnija) crvena, oker u nijansama, crna, zelena i ljubičasta), a ulomci tubula su mnogo kvalitetniji od onih u južnoj zgradi.

Sagledavajući rezultate najnovijih istraživanja, te uzevši u obzir sve ranije podatke i nalaze, može se sa sigurnošću potvrditi postojanje velikog izgrađenog antičkog kompleksa na ovoj lokaciji (2 - 4 st. n.e.). Osim toga, sada je već vidljivo da je tlocrt zgrade razvedeniji, odnosno da je on imala krila - sjeverno koje je vjerojatno ranije izgrađeno (reprezentativnije, vrlo kvalitetno izvedeno i opremljeno), srednje prigradeno na njega i usmjereno prema jugu, a nije isključeno da je bilo i s južne strane što će utvrditi daljnja istraživanja.

V.D.

Rukopis primljen 26. XII. 1988.

PROBNA ISTRAŽIVANJA  
U GORNJEM KOSINJU

U okviru projekta *Zaštitna arheološka istraživanja na području budućeg akumulacijskog jezera u Gornjem Kosinju, općina Gospić* - nosilac kojeg je prof. Ivan Šarić iz Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Zagreb, a jedan od vanjskih suradnika prof. Lidija Bakarić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu - 1987. g. rekognosciran je, a 1988.g. probno istraživan veći broj lokaliteta na tom području. Ovdje dajemo izvještaj samo o nekim prethistorijskim lokalitetima.

U selu Mlakva nalazi se pošumljeno brdo Marina glavica (kota 547), na vrhu kojeg je zaravnjen plato. Sjeverozapadna strana platoa zaštićena je visokim liticama, dok su ostale strane opasane bedemom. Probna iskopavanja bedema pokazala su da je građen na slijedeći način: po rubu platoa složena su u suhozid paralelno dva reda većeg neobrađenog kamenja, a međuprostor je zapunjen sitnijim lomljenim kamenjem. Ukupna širina tog zida danas iznosi oko 3 m, a očuvana je visina oko 0,30 m. Ulaz na gradinu odnosno plato s jugozapadne je strane do njega vodi staza, djelomično usječena u kamen živac, od crkve Sv. Mlada Nedjeljica u selu Mlakva. Nije uočena nikakva konstrukcija koja bi služila kao zaštita ulaza, što je inače često na japodskim gradinama (zaštitni tumuli). Na platou gradine otvorene su 4 sonde, odnosno ukupno je istražen 81 m<sup>2</sup>.

U vrlo plitkom sloju (oko 0,20 - 0,30 m) otkriveni su tragovi kuće, koja je jednom stranom naslonjena na sjeverni bedem, dok je drugom orijentirana u pravcu juga. Zapadni zid je prilično ravan, a načinjen je tako da je kamen živac mjestimično nadopunjavao lomljenim kamenjem sлагanim u tehnici suhog zidanja. Ostale strane ne

mogu se definirati, jer su uništene prilikom obrade zemljišta. U središnjem dijelu kuće nalazi se ravniji kamen živac, a teren oko njega niveliran je sitnijim kamenjem. Po tragovima kućnog lijepa može se zaključiti da je riječ o podnici kuće. U sjeverozapadnom dijelu kuće nađen je veći broj ulomaka posude debljih stijenki, grube fature, oksidacijskog pečenja - najvjerojatnije pithosa. U istočnom dijelu nađeni su ulomci posude razgrnutog oboda, grublje fature.

Na osnovu iznesenih podataka i uvida u materijal, može se zaključiti slijedeće: Marina glavica bila je vrlo dobro zaštićeno prethistorijsko naselje gradinskog tipa. Otkriveni stambeni objekt može se na temelju oblika i fature keramike datirati u 8. stoljeće prije n. e., odnosno na prelaz kasnog brončanog u starije željezno doba. Samo jedan objekt nam ne može pružiti pravu sliku u organizaciji naselja u toku razdoblja, početku naseljavanja i trajanju života na gradini. Nažalost, više od toga se neće moći saznati jer je tokom dugih stoljeća pa do danas plato na kojem je bilo naselje oran i obrađivan. Zbog toga, kao i zbog trajnog djelovanja erozije, kulturni sloj je dubok svega 0,20-0,30 m. Nekropola koja pripada tom naselju nije nađena.

U samom centru sela Gornji Kosinj nalaze se dva stožasta brijega, Panos (kota 542) i Bukova glavica (kota 559). Između njih je treći, Žagarova glavica s platoom na vrhu. Panos je danas izrazito kamenit, a pri vrhu je posadena borova šuma. Na donjoj trećini brijega nalaze se seoske kuće, odnosno centar sela Gornji Kosinj, pa je gradnjom kuća vjerojatno veći dio prethistorijskog naselja uništen. Na prostoru između šume i kuća, oko brijega zapazaju se tragovi prethistorijskog bedema.

Žagarova glavica, koja se svojom južnom stranom naslanja na Panos, niže je ovalno brdo sa zaravnjenim platoom na vrhu. Na platou nema tragova utvrđenja, ali je sondiranjem konstatirano da je bedem postojao. S obzirom da je plato dugo godina obrađivan, tako je 0,30 m površinskog sloja potpuno uništeno. Po dijagonalni sonde 1, na dubini od 0,30 m pojavilo se kamenje za koje je utvrđeno da je dio prethistorijskog bedema, koji je građen na slijedeći način: sa strane su složena paralelno dva reda većeg neobrađenog kamenja, a prostor između zapunjen je sitnijim kamenjem. Ukupna širina bedema je oko 3 m, a sa sjeveroistočne strane sačuvan je do dubine 1,20 m. Jugozapadno od bedema, na dubini od 0,30-0,90 m nađeno je mnogo ulomaka keramike, brončana pojasna kopča, brončano malo dugme, keramički pršljenak, dio okrugle grijalice, dio kamenog žrvnja i mnogo životinjskih kostiju. Na dubini od 0,90 m pojavili su se i dijelovi dobro očuvanog kućnog lijepe. Sve ovo ukazuje da je ovdje bila sigurno prethistorijska kuća, koja je samo manjim dijelom otvorena. Za sada još nisu nađeni zidovi, odnosno kamenje temelja kuće, ali je sigurno da je ona jednim dijelom naslonjena na zid bedema. Daljnja istraživanja dat će pravu sliku ove prethistorijske kuće, a otvaranjem većih blokova zemlje mogao bi se dobiti i raster naselja. Dosadašnji nalazi s ove gradine pripadaju vremenu kasnog brončanog i ranijeg željeznog doba, odnosno vremenu 8. i 7. stoljeća prije naše ere.

Nekropola ove gradine nalazi se oko 300 m južno od gradine Panos. To je Plešina glavica ili Grčko groblje, manji brežuljak s kamenitim vrhom. Sondiranjem je konstatirano da je sahranjivanje u nekropoli istovremeno sa životom na gradini.

Lidija Bakarić  
Primljeno 16.XII.1988.

#### SONDAŽNA ISTRAŽIVANJA RANOSREDNJO-VJEKOVNOG GROBLJA U STENJEVCU KRAJ ZAGREBA

Sondažnim istraživanjima, koja je obavljao antički odjel Arheološkog muzeja u Zagrebu, 1982. g., otkriveno je u Stenjevcu i ranosrednjovjekovno groblje. Nakon toga sredstvima USIZ-a kulture grada Zagreba uslijedila su od 1983. god. istraživanja ovoga groblja.

Groblje je smješteno u župnom voćnjaku južno od crkve Uznesenja Marijina, koja je cinkturom odvojena od voćnjaka. Dosad je istražena površina od 142 m<sup>2</sup> i sveukupno je pronađeno 89 grobova. Riječ je o tipičnom ranosrednjovjekovnom groblju na redove s orijentacijom grobova u smjeru I-Z s glavom na zapadu. Primjećuju se ponekad odstupanja od pravilne orijentacije, što je razumljivo s obzirom na položaj sunca u pojedinim godišnjim razdobljima. Uočena su dva sloja ukopavanja, neposredno jedan iznad drugoga, i nije uvijek lako odrediti koji je grob stariji, odnosno mlađi. Ponekad je kod ukopa novog groba stariji kostur pomaknut sa strane a kosti poremećene. Pokojnici su bili pokopani u zemlju bez grobne konstrukcije i bez lijesa. Iako to nije pravilo u nekim grobovima nalazimo neobrađene komade kamena, češće uz glavu, noge i u predjelu karlice, a čini nam se da ta pojava nepotpunog ograđivanja groba nije slučajna.

Nalazi u grobovima su skromni. To su najčešće različiti tipovi »S« karika - od malih do vrlo velikih i masivnih primjeraka - od bronce ili srebra. Javljaju se pojedinačno, zatim u paru, po tri sa svake strane glave i pet sa svake strane glave u jednom primjeru. Nadalje imamo jednostavne karike od brončane žice bez »S« završetka ali i jedan par lijevanih grozdolikih naušnica. Nađeno je nekoliko jednostavnih brončanih i srebrnih prstenova i jedan brončani raskovani prsten s urezanim ukrasom. U jednom grobu nađen je željezni nožić. Značajan je nalaz srebrnog novca iz jednog groba, koji zbog tankoće i loše očuvanosti nažalost nije moguće čistiti; sudeći prema njegovim karakteristikama, nesumljivo je riječ o frizaticu.

Sjeverna granica groblja definirana je cinkturom a dosadašnjim istraživanjima definirali smo i istočnu granicu groblja, a ono se dalje proteže prema jugu i zapadu. Sondiralo se i unutar cinkture gdje su pronađeni samo ostaci recentnih grobova.

Prema rezultatima dosadašnjih istraživanja, možemo zaključiti da je riječ o većem groblju s

elementima bjelobrdske kulturne pripadnosti ali ne i svim značajkama te kulture. Možda je zakopavanje u ovom groblju započelo u jednoj kasnijoj fazi trajanja bjelobrdske kulture ili je ovdje, uvjetno rečeno, riječ o postbjelobrdskoj fazi. Istraživanja na ovom lokalitetu nastaviti će se a budući rezultati dat će određeniju sliku ovog groblja u neposrednoj blizini grada Zagreba.

K. Simoni  
Primljeno 12.XII.1988.

ŠČITARJEVO  
ISTRAŽIVANJA I ZAŠTITNI RADOVI  
1984-1988. GOD.

Dvorište župnog ureda

Antički odjel Arheološkog muzeja u Zagrebu u suradnji s Muzejem Turropolja Velika Gorica i Restauratorskim zavodom Hrvatske nastavio je u razdoblju od 1984. do 1988. godine istražne i zaštitne radove u selu Ščitarjevu na andautonijskim termama, koje su prvi put sondirane 1971. i 1973. godine. Sustavna istraživanja započela su 1981. a zaštitni radovi 1984. godine da se ovaj objekt uz moguće rekonstrukcije prezentira.

U razdoblju od 1984. do 1988. godine proširen je iskop na površinu od oko 1700 m<sup>2</sup>. Time je otvoren sjeverozapadni ugao zgrade gradskog kupališta, dio ceste - ulice i trijem koji je natkrivao dio prostora između ulice i zapadne fasade kupališta. Novootkriveni dio ulice u dužini od 7 m pokazuje isti karakter kao dio otkriven 1982. godine. Na istočnom dijelu ceste sačuvani su kameni rubnjaci ukupne dužine 8 m, a širine 60-70 cm i debljine 30-40 cm. Najduži pronađeni rubnjak dugačak je 2,5 m. U jednom rubnjaku uklesan je kanalić za odvod oborinske vode sa ceste širine 12 cm, a dubine 24 cm. Uz istočni rub sačuvano je kameno opločenje na kojem su vidljive spurile. Kamene ploče nepravilnog su poligonalnog oblika, veličine oko 50 x 70 cm. Položene su na šljunčani nabož debljine oko 40 cm.

Na prostoru između ceste i zgrade kupališta, gdje je već prije ustanovljen zapadni trijem, otkriven je niz temelja za stupove kvadratičnog oblika građenih na šljunčanoj podlozi od kamena lomljenjaka vezanog žbukom. Prosječna veličina ovih temelja je 70 x 70 cm. Sedam pronađenih temelja za stupove ne nalaze se u istom nizu, pa vjerojatno pripadaju različitom vremenu izgradnje. U sjevernom dijelu sačuvano je opločenje trijema od većih komada opeke položenih na ilovaču.

Otkriveni sjeverozapadni ugao zgrade andautonijskog kupališta veličine 40 x 34 m pokazuje dvije bitno različite tehnike gradnje i organizacije prostora iz različitog vremena. Prvobitna prostorna koncepcija iz 2. st.n.e. s malo kasnijim pregradnjama i dogradnjama, koje se najjasnije očituju u podizanju nivoa podova i manjim zahvatima unutar prostora, može se u priličnoj mjeri rekonstruirati. Iz ove faze uočljiva su dva kanala za dovod i odvod vode cijevima, smjera istok-zapad sa sačuvanim kamenim svodom u dužini od

3 m. Istog smjera su i tri paralelna hodnika dužine 30 m, koji su omogućavali komunikaciju od ulaza na zapadnoj fasadi u šesnaest pravokutnih prostorija veličine od 3,80 x 4,30 do 5,10 x 6,20 m i polukružne bazene od kojih je jedan sačuvan u cijelosti i još dva u tragovima. Zidovi prvobitne zgrade debljine 45-70 cm, polagani u iskopani rov na nabijeni sloj šljunka mjestimice debeo i do 130 cm, sačuvani su uglavnom u temelju do nivoa podova, odnosno pragova, a samo mjestimice i gornji dijelovi. Građeni su od pritesanog kamena slaganog u guste i pravilne redove, vezanog grubom žbukom koja je zaglađivana između redova. Istom tehnikom rađene su pregradnje i dogradnje. Podovi su djelomice sačuvani u dva nivoa u nekoliko prostorija i hodnicima (razlika u visini je oko 30 cm), a rađeni su od žbuke i seksvipedalne ili lomljene opeke polagane na žbuku ili zemlju. Sačuvani pragovi za vrata koja su povezivala pojedine prostorije su trodijelni, kameni s ležištima za osovine za dvokrilna vrata. Nalazi crnih i bijelih kockica mozaika, većih kamenih-podnih pločica, ulomaka fresaka i ukrasnih dijelova arhitekture u kasnijim zidovima, te nalaz mramorne oplata s floralnim i geometrijskim motivima ukazuju na raskošnu opremu kupališta.

U 4. st. promijenjena je organizacija prostora unutar zgrade. Promijenjen je raspored i veličina prostorija, negirani su prvobitni hodnici, ulazi u zgradu i prostorije, a nivo čitave zgrade podignut je za još oko 50 cm. Tako je centralni hodnik pregrađen i zajedno sa susjednom prostorijom pretvoren u prostor s hipokaustom, koji je sačuvan u donjim dijelovima. Ova faza izgradnje ne može se rekonstruirati na cijeloj površini iskopa jer su temelji sačuvani samo djelomice, i to ispod nivoa podova. Sačuvani temelji rađeni su lijevanjem veće količine žbuke sa šljunkom i manjim komadima kamena i cigle ili su zidani nepravilno s većim kamenom i komadima cigle, vezani s mnogo žbuke. U ovoj fazi drenaža nekih zidova (npr. zid polukružnog bazena) izvedena je vertikalnim odušnim okruglim rupama.

Na cijelom iskopu dosegnuta je dubina 150-220 cm. Pošto je kupalište sagrađeno na nekropoli tijekom 1. st. i prve polovine 2. st., prilikom iskopavanja otkriveni su ostaci grobnih konstrukcija od opeke i kamena. Nađena je i velika količina sitnog arheološkog materijala koji je pripadao nekropoli i kupalištu. Veliki broj ulomaka keramičkog i staklenog posuda, te novca i ukrasnih metalnih predmeta pokazuje karakteristike uvoznog i domaćeg porijekla. Ističu se ulomci barbotinske keramike iz flavijevskog razdoblja, sigilata tankih stijenki glatka i reljefna, italjsko i galsko staklo, žare sa cilindričnim vratom, crne i crvene zdjele s pečatnim ukrasom i brojna keramika za svakodnevnu upotrebu provincijalnog karaktera, od koje izuzetno veliki broj ulomaka pripada tanjurima i poklopcima.

Paralelno s arheološkim istraživanjima od 1984. g. tekli su i radovi na konzervaciji i restauraciji kupališta, trijema i ceste. Uz privremenu zimsku zaštitu koja se svake godine obavlja pokrivanjem zidova, dijelova prostorija i ceste drvenim krovčićima, ljepenkom i folijom izvode se konzervatorski i restauratorski zahvati. Konzer-

vatorski radovi se sastoje od konsolidacije zidova (detaljno čišćenje, fugiranje i nadopuna oštećenih dijelova) i od izvedbe sustava odvodnje oborinskih voda na dubinu od oko 5 m. Na taj način zidovi su trajno zaštićeni od vlage. Ovim sustavom bit će zahvaćen cijeli lokalitet, a zasada je primijenjen na 40 mjesta. Restauratorskim radovima obuhvaćen je polukružni bazen, prostorije na jugoistoku, pragovi i ostatak fontane u središnjem hodniku. Zaštitni radovi omogućit će trajnu prezentaciju lokaliteta u sklopu budućeg arheološkog parka.

#### Kutelo

Godine 1988. Muzej Turopolja Velika Gorica je u suradnji s Arheološkim muzejem u Zagrebu iskopavao rimsku nekropolu na lokalitetu Kutelo u vrtu Josipa Kičina kb. 40, gdje je 1962. god. provedeno manje zaštitno iskopavanje (B. Vikić, Najnoviji arheološki nalazi iz Šćitarjeva, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, god. XI broj 2, Zagreb, 1962).

Na istraženju površini od 83,5m<sup>2</sup> otkriven je dio rimske ceste koja je od Andautonije vodila prema zapadu. Vozna površina ceste je široka 5,10 m, a sagrađena je od nabijenog šljunka sitnijeg granulata (0,5-2 cm). Cesta je učvršćena bočnim nabojima od krupnijeg šljunka širine 2,45 m sa svake strane, pa je čitava konstrukcija ceste široka 10 m. Bočni naboji su kosi, tako da je krajnji rub nagiba 80 cm niži od vozne površine. S južne strane ceste nađeni su tragovi nekropole, a sa sjeverne otkrivena su četiri paljevinska groba, palište, zidana grobnica i jedan skeletni grob.

Paljevinski grobovi nemaju grobne konstrukcije, a prilozi pokazuju karakteristike 1. i 2. st. Gradnjom grobnice, čije su vanjske dimenzije 2,90 x 2,90 m, negirani su prethodni ukopi tako da su tom prilikom djelomice uništena dva žarna groba. Prema tome izgradnja grobnice može se datirati u 3. ili 4. st. Građena je tehnikom lijevanja velike količine žbuke i manjih komada lomljenog kamena i cigle, za razliku od jugoistočnog ugla i dijela istočnog zida koji su građeni pravilnim slaganjem kamena lomljenjaka. Zapadno od grobnice, a paralelno s njom, na udaljenosti od 60 cm nalazi se skeletni grob orijentacije istok - zapad. Pokojnik je položen u zemlju bez grobne konstrukcije, tako da je djelomice oštećen raniji žarni grob. Po skeletu je bilo rasuto nekoliko ulomaka jednog staklenog vrčića ukrašenog tehnikom brušenja.

Ovogodišnje iskopavanje kao i iskopavanje 1962. god., te raniji nalazi kamenih i olovnih sarkofaga i ostalog sitnog arheološkog materijala govore o intenzivnom korištenju ovog područja i kontinuiteta ukapanja od 1. do 4. st.

Dorica Nemeth - Enrllich  
Pavo Vojvoda  
Primljeno 12.XII.1988.

#### ISTRAŽIVANJA GRADINE TRSIŠTE U TROŠMARIJI KRAJ OGULINA U 1985/1986 GODINI

Selo Trošmarija kao arheološki lokalitet poznat je više od stotinjak godina, zahvaljujući muzejskim povjerenicima J. Magdiću i F. Šabanu. Oni su u Muzej, osim podataka, slali i materijal prikupljen prilikom obilaska terena ili iskopavanjima na ovom lokalitetu. U arhivu Arheološkog muzeja u Zagrebu nalazimo Magdićevo pismo iz 1871. godine u kojem spominje i gradinu: *Obišao sam starinu u mjestu Otoku<sup>1</sup>, gdje mi je na dobru ruku i gosp. župnik Parak pripomaže, moram s radošću priznati, da je ta starina ne mala, nego veoma opsežna; a nalazi se odmah ispod crkve kod utoka potoka Ribnika u Dobru. Po cijelom boku naokolo nalazi se u zemlji sijaset crepovlja od razne dimenzije, a gosp. župnik mi reče, da ima i predmeta iz žuta mjeda i da će on pripaziti, kad se bude oralo ...*

Gradina Trsište locirana je istočno od seoske crkve na izdvojenom brežuljku, kojeg vrh završava prostranom, relativno ravnom humoznom terasom u obliku elipse. Padine brežuljka strmo se spuštaju sa sjeverne strane prema potoku Ribnjaku, a s istočne prema rijeci Dobri. Zapadna strana blagim je prevojem povezana s brežuljkastim terenom na kojim je lociran veći prethistorijski tumul i manja ravna nekropola. Taj dio gradine zaštićen je bedemom, danas vidljivim oko 60 m. Pristup na terasu, odnosno plaću gradine moguć je jedino s južne strane koja je bila zaštićena ulaznim tumulom. Premda je izgled gradine danas znatno izmijenjen izgradnjom cesta koje su usječene u padine brežuljka - jedino je sjeverna strana gradine ostala većim dijelom intaktna - evidentno je da ona ima veoma povoljan smještaj, te je primjer dobro prirodno zaštićenog i samo djelomice umjetno utvrđenog gradinskog naselja. Veći dio platoa gradine zauzima seosko groblje, a na manjem je voćnjak. Istraživanja su provedena na zapadnom dijelu platoa na relativno malom prostoru, koji je jedino ostao slobodan.

U probnoj sondi dimenzija 3 x 3 m, već nakon skidanja humusnog sloja debljine 0,20 - 0,25 m, duž istočne i južne ivice sonde naišlo se na veće neobrađeno kamenje složeno u nizu. Lako se zaključilo da je riječ o zidovima prethistorijske kuće, što je znatno olakšalo istraživanja. Prateći naime zidove dobio se osnov, odnosno temelji kuće dimenzija 7,50 x 6,20 m (duža strana orijentirana je sjever-jug), koja je po dužini pregradnim zidom podijeljena na dvije prostorije. Vanjski zidovi širine su 0,90 m, osim zapadnog zida koji je bio priljubljen uz bedem gradine i gotovo upola uži, odnosno 0,40 m, dok je širina pregradnog zida iznosila 0,60 m. Vanjski zidovi kao i pregradni građeni su u tehnici suhog zidanja, i to tako da je veće neobrađeno kamenje složeno u dva niza, a međuprostori su zapunjeni sitnijim neobrađenim kamenjem. U prostoriji I koja zaprema 17,25 m<sup>2</sup> na dubini od 0,20-0,60 m (od gornjeg ruba zida, odnosno od 0,40-0,80 m od nivoa tla) nailazilo se mjestimice na ulomke keramike, dok se u prostoriji II koja zaprema 11,25 m<sup>2</sup> na istoj dubini naišlo na obilje keramike, pršljenke, razne alatke od

kosti - šila, strugala i slično, kao i veliki broj životinjskih kostiju, posebice oko ognjišta, koje se nalazilo uz istočnu stranu pregradnog zida na sjevernoj strani prostorije. Ognjište je bilo postavljeno na podnicu i samo je djelomice bilo ograđeno krupnijim neobrađenim kamenjem. Uz gar, pepeo i brojne ulomke keramike, životinjske kosti (nađena je glava kože, odnosno kalota s rogovima) nađeni su dijelovi pokretne peći te brojni grijači piramidalni kao i primjerci sa po tri ili četiri kraka s rupom u sredini. Podnica u obje prostorije građena je tako da je iznivaliran teren sitnim kamenjem - pogotovo na sjevernoj strani prostorija jer je teren blago nagnut pa je izravnani slojem sitnijeg kamenja debljine 0,25-0,30 m - a potom je nabijen glinom. Oko ognjišta debljina kućnog lijepa mjestimice je iznosila 0,10 m.

Paralelno s radovima na kući ispitan je dio bedema na dva mjesta. Bedem je širok 2,50m, visine oko 0,80-0,90m. Građen je tehnikom suhog zidanja, i to tako da je krupno neobrađeno kamenje poredano u dva paralelna niza, a međuprostor odnosno sredina je zapunjena sitnijim kamenjem.

Na osnovu ornamentike, oblika i fakture posuda, ovaj bi objekt pripadao starijem željeznom dobu, i to njegovu starijem razdoblju. Samo jedna istražena kuća ni približno ne pruža podatke o naselju, odnosno o počecima naseljavanja te rasponu življenja na gradini, a isto tako o organizaciji naselja u toku pojedinih razdoblja.

Nalazi iz tumula i ravne nekropole lociranih u neposrednoj blizini gradine potvrđuju ukop od 7. do 2. stoljeća prije n.e., što dakako ne mora značiti da se je i na gradini bez prekida živjelo u toku tako dugog vremenskog raspona. Nije naime isključeno da se je živjelo i na drugim lokacijama pogodnim za stanovanje, što nam zasad nije poznato.

1 Ovaj lokalitet u arhivi i literaturi nalazimo pod nazivom: Maria Trost, Trost Marija, Troš Marija, Otok na Dobri (Maria Trost) i Popovo selo (Trost Marija).

Dubravka Balen-Letunić  
Primljeno 10.XII.1988.

## IZLOŽBE

### *KINESKI NOVAC IZ ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU*

Muzejskom prostoru u Zagrebu, Jezuitski trg 4, održana je od 27.X. do 17.XI.1987. izložba *Kineski novac iz Arheološkog muzeja u Zagrebu*, popratna izložba drugom dijelu velike izložbe *Drevna kineska kultura*. Ovom numizmatičkom izložbom posjetiteljima je dočarana, barem u

skromnom obimu, novčana privreda stare Kine i time ujedno javnosti prvi put predstavljena jedna skupina materijala zagrebačke numizmatičke zbirke, dotad neizlagana. Izložba je postavljena u tzv. Fortezinoj sobi u prizemlju nekadašnjeg Jezuitskog kolegija. Novac je odabrao potpisani, a postav je vrlo vješto s lijepim povećanjima izveo ing. arh. Nenad Ilijčić. Za izložbu je tiskan i popratni prospekt-katalog.

Izloženo je bilo oko 120 primjeraka mjedenog i srebrnog kineskog novca, gotovo sve što se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu, i gotovo sve apoeni zvani *qian* okrugli novac s kvadratnom rupom na sredini, kakav se lijevao od vremena cara imenom Qin Shi Huang Di (221-209. g. p. n. e.) iz dinastije Qin (221-206. g.p.n.e.) do 20 str. Izloženi materijal pripada dinastijama Tang (618-907), Sjeverni Song (960-1127), Ming (1368-1644), te najviše dinastija Qing (1644-1911). Gotovo je sav novac mjedeni, tek nekoliko primjeraka srebrnog kovanog novca, zastupa kasnu dinastiju Qing i početke Republike Kine.

Reviziju izloženog materijala obavili su stručnjaci iz Pekinga, koji su pratili i prvu i drugu izložbu drevne kineske kulture: Yang Wenhe, Sun Dehai, Wang Quanzhong, Zhao Jinmin, Li Zhenfeng i Yu Wenrong. Na ovoj nesebičnoj pomoći neka im i na ovom mjestu bude izrečena hvala.

I. Mirnik  
Primljeno 8.XI.1988.

### 40. GODINA ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA U SJEVEROZAPADNOJ HRVATSKOJ

Sva je prilika da izložba pod navedenim naslovom predstavlja najobimniji arheološko izložbeni projekt ostvaren u sjeverozapadnoj Hrvatskoj od rata naovamo. Ovoj tvrdnji, ponajprije, u prilog govore podaci o suradnji, zajedničkom radu, angažmanu i sudjelovanju 24 stručnjaka i njihovih 18 stručnih i znanstvenih institucija a zatim i obim prikupljene građe koja je, kada je u vitrinama izložena, obično prelazila brojku od 800 predmeta. Izlošci su između ostalog prezentirali nezanemarljiv broj zaštitnih, pokusnih i sustavnih arheoloških iskopavanja obavljenih na 52 prethistorijska, 27 antičkih i 38 srednjovjekovnih nalazišta dočaravajući eventualnim posjetiocima - bilo laicima, bilo strukovnjacima - dosege četrdesetgodišnjih napora terenske arheologije i najvidljivije rezultate rada više od trideset arheologa angažiranih na istraživanjima kulturne povijesti sjeverozapadne Hrvatske. Sve je ovo na Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske djelovalo poticajno te su najavljeni ili u pripremi njihovi novi zajednički projekti (Z. Homen, MuzVJ 10, 1987, p. 87).

Maglovita ideja o jednoj sličnoj muzejskoj akciji činila se izglednom još u jesen 1983. godine kada je u Karlovcu Z. Marković predložio Koprivnicu kao moguće mjesto održavanja nekog od budućih znanstvenih skupova Hrvatskog arheološkog društva. Dvije godine kasnije u Krku

održana skupštine spomenutog društva prihvatila je »kandidaturu« Koprivnice (ObHAD XYVII/3. 1985, p.24) pa je ideja o izložbi nakon toga živnula i dalje napredovala. Potkraj 1985. godine utvrđivanjem naslova *40. godina arheoloških istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj* izložba je koncepcijski oblikovana ušla u pripremu kao popratna manifestacija znanstvenog skupa *Arheološka istraživanja je u Podravini i kalničko-bilogorskoj regiji* što ga je u jesen 1986. godine imalo u Koprivnici održati Hrvatsko arheološko društvo (14 do 17. listopada). Istovremeno su se obim priprema i već tada manje-više jasne konture i značaj projekta pretopili u zamisao o jednoj »putujućoj« izložbi dovoljno vrijednoj i atraktivnoj da ju je uistinu valjalo realizirati. U vremenu od 20. rujna do 31. prosinca 1986. godine izložba je postavljena i prezentirana najprije u Koprivnici (do 15. studenog), a zatim u Križevcima i Bjelovaru (od 15. prosinca), da bi je sljedeće godine između 14. siječnja i 22. svibnja vidjeli Varaždin (do 15. veljače), Čakovec (26. veljače - 15. ožujka) i Kutina (od 28. travnja). Nakon Kutine izlošci su preneseni u Zagreb, gdje su od 16. lipnja do 31. kolovoza izloženi u Arheološkom muzeju prigodom i u povodu *Univerzijade '87*.

U Zagrebu je izložba postavljena u istim onim prostorijama gdje su unatrag deset godina primane i postavljane gotovo sve povremene izložbene akcije AMZ. Korišten je, treba pripomenuti, sav dostupan izložbeni prostor (5 prostorija) uključujući i svih 25 u neprekinutom nizu uza zid fiksiranih vitrina. Već »tradicionalna« monotonost ovakvih izložbenih mogućnosti nije se uspjela raskinuti niti razmještanjem izložaka u slobodnom prostoru (nekoliko prethistorijskih predmeta) niti dodavanjem nekoliko decentnijih pokretnih i plitkih vitrina prikladnih za popunjavanje nastalih »rupa« (dio antičkog i srednjovjekovnog materijala). Bez velikih intervencija, poput npr. one korištene prigodom izložbe *Čelarevo* 1984. godine, zastarjele vitrine porodile su koncepcijskom orijentacijom o čijoj je funkcionalnosti i dosezima u izložbi *40. godina arheoloških istraživanja ...* već ama baš sve rečeno. D. Balen-Letunić, *Arheo* 6, 1987, 45). Likovna strana prepuštena je isključivo arheolozima (D. Balen-Letunić, L. Bakarić, Z. Dukat, D. Nemeth-Ehrlich, K. Simoni i Z. Demo) pa su oni u okvirima vlastitih mogućnosti i želja realizirali konačnu verziju zagrebačkog postava. Nije bez značaja niti podatak da su Arheološkom muzeju, koliko je meni poznato, za realizaciju izložbe na raspolaganje stavljena nevelika materijalna sredstva, utoliko manje kada se od ovih oduzmu troškovi tiskanja zajedničkog kataloga izložbe. Obuhvativši 168 stranica i stotinjak ilustracija (slika, crteža, tabli i karata) katalog je u jednih izazvao »posebnu pozornost« (M. Medar, *ObHAD* XIX/1, 1987, 41), u drugih posebnu zaboravnost (o tome: Z. Markević, *ObHAD* XX/2, 1988, 43 f.), a u trećih bio ne samo pažnje vrijedan već i (!), »s tekstovima neujednačenim po opsegu« (D. Balen-Letunić, *Arheo* 6, 1987, 46; M. Buzov, *Prilozi* 3/4, 1986-1987, 177) »što srećom«, kako se čini, »nije utjecalo na kvalitetu tih tekstova« (Z. Homen, *MuzVj* 10, 1987, 87).

U Arheološkom muzeju izložbu je 16 lipnja u 18,00 h, otvorio direktor muzeja Ante Rendić-Miočević, nakon čega je pedesetak uzvanika i posjetilaca, imalo prilike saslušati još i nekoliko popratnih riječi potpisanog. U iduća dva i pol ljetna mjeseca uz slabu i zakašnjeslu medijsku pokrivenost postav je razgledalo ne više od 2638 (+18) posjetilaca. To je, nažalost, znatno manje nego je s istom arheološkom gradom izložbenu orijentaciju uspio privući Gradski muzej u Varaždinu (M. Šimek, *MuzVj* 11, 1988, 23 ff.).

Ž.D.

Primljeno 23.XII.1988.

### STOLJEĆA ANDAUTONIJE U ŠČITARJEVU

Andautonija, najveća antička urbana cjelina na današnjem zagrebačkom području, smještena je na lokalitetu sela Ščitarjeva na desnoj obali Save, desetak kilometara jugoistočno od Zagreba. Razvoj Andautonije, koja je kao municipij već u 1. st. n.e. bila centar šireg područja, mogao se u toku dosadašnjih istraživanja pratiti do kraja 4. st., kada je počelo njezino višestoljetno propadanje. Iako je duže vrijeme rimski građevni materijal korišten za noviju izgradnju, osobito crkve u Ščitarjevu, još potkraj 18. st., prema vidljivim ostacima bedema Katančić je mogao rekonstruirati oblik grada kao nepravilan šesterokut s gradskim vratima u južnom uglu. Nakon kasnije intenzivne devastacije ostataka arhitekture za izgradnju na širem području, pa čak i u Zagrebu, nestali su vidljivi ostaci Andautonije, a veći dio gradske površine pretvoren je u oranice. Tako su današnja saznanja o izgledu i karakteru ovog grada rezultat arheoloških istraživanja koja je godinama provodio Arheološki muzej u Zagrebu, a u posljednje vrijeme u suradnji s Muzejem Turopolja Velika Gorica. Izuzetni rezultati novijih istraživanja koja su omogućila sagledavanje Andautonije kao razvijenog rimskog grada, te niz nalaza sitnog arheološkog materijala koji potječe iz naselja ali i iz andautonijskih nekropola, a posebno novootkriveni kompleks gradskog kupališta i ceste koji se priprema za prezentaciju bili su povod da se priredi izložba.

Izložba *Stoljeća Andautonijae u Ščitarjevu* ostvarena je suradnjom Arheološkog muzeja u Zagrebu i Muzeja Turopolja Velika Gorica u (Autori izložbe su Dorica Nemeth-Ehrlich i Pavo Vojvoda) u povodu *Univerzijade '87*. U turopoljskom se muzeju izložba mogla razgledati od lipnja do studenog 1987. g., a zbog ograničenog prostora nije mogla biti postavljena u punoj veličini pa je zamišljena koncepcija ostvarena sa 200 izloženih predmeta, 15 planova i crteža i 27 fotografija. Zadržavajući istu koncepciju, izložba je u znatno proširenom obliku prikazana u Zagrebu od siječnja do studenog 1988. g. S više od 300 predmeta, popraćenih sa stotinjak fotografija, tridesetak crteža i tri karte dokumentirana su sa svih aspekata dosadašnja saznanja o Andautoniji i prvi put prikazana javnosti.

U uvodnom dijelu prikazan je položaj Andautonije na cesti *Siscia-Poetovio*, odnos prema drugim naseljima u ovom dijelu rimske provincije, današnji izgled područja na kojem se prostirao grad, te podaci i nalazi kojima se raspolagalo prije početka novijih istraživanja od kojih je svakako najznačajnija zavjetna ploča - s reljefom Nemeze i natpisom u čast namjesniku Funisulanu - koja određuje status grada.

Prikaz naselja na osnovi rezultata novijih sondažnih istraživanja koja su obuhvatila pojedine dijelove antičkog grada, ali tek manji dio gradske površine, ostvaren je ilustrativnim materijalom, i brojnim predmetima, pronađenim prilikom iskopavanja, koji svjedoče o svakodnevnom životu. Fotografijama i crtežima dokumentirani su istraženi dijelovi gradske infrastrukture (kamenom popločene ulice-česte) i opekom građeni kanali koji pripadaju sistemu gradske kanalizacije) i dijelovi pojedinih javnih i stambenih zgrada građanih od kamena koji su po završetku iskopavanja morali biti zatrpani. Niz izloženih fresaka s biljnim i geometrijskim ornamentom, ukrasne štukature, mozaici, dekorativna kamena plastika, dijelovi prozorskog stakla, te sačuvani dijelovi hipokaustičnih uređaja za zagrijavanje prostorija govore o raskošnoj i konformnoj opremljenosti javnih i stambenih zgrada, te o visokoj razini gradskog života. Izloženi su također i raznovrsni predmeti, među kojima se razlikuju uvozni proizvodi od onih nastalih u lokalnim radionicama. To su keramičke i staklene posude, brončane aplikе, kopče, ukrasne i šivače igle, staklene i brončane perle, novac, pisaljke, utezi i drugi predmeti koji su nužni u svakodnevnom životu, a svjedoče o jakoj domorodačkoj tradiciji, živoj trgovini i intenzivnoj lokalnoj proizvodnji.

Posebnu cjelinu čini prikaz andautonijskih nekropola i kulturnog života na području Andautonije. Uz tipove urni i izbor grobnih priloga (svjetiljke, novac, keramičke posude, klinovi, fibule i ostalo) iz niza žarnih grobova otkrivenih pri iskopavanju gradskog kupališta koje je sagrađeno na južnoj nekropoli u 1. st. i početkom 2. st., te iz žarnih grobova s položaja Kutelo u južnom dijelu Ščitarjeva izloženi su i nalazi kulturnih posuda, svjetiljaka s kulturnim motivima, ulomaka keramike s reljefima, te žrtvenika koji ukazuju da su se osim državnih štovala i lokalna božanstva, primjerice riječno božanstvo *Savus*, a također i istočni kult Izide.

Gradsko kupalište - najbolje sačuvani i istraženi objekt javnog karaktera na području Andautonije - prikazano je na ovoj izložbi u kompleksnoj problematici istraživanja, zaštite i prezentacije. Etape i način gradnje, organizacija prostora zgrade i stanje sačuvanosti mogu se sagledati iz tlocrta i niza fotografija same zgrade, reprezentativni karakter otkrivaju sačuvani ulomci višebojnih fresaka, štukature, mramorne otplate, te mozaici, a sliku života u termama pružaju izloženi nalazi keramičkih i staklenih posuda, poklopaca, koštanih žetona, kocka za igru, pisaljki i drugo. Fotografijama i crtežima prikazan je tok zaštitnih radova, od izvođenja drenaže na cijelom prostoru iskopa do restauracije pojedinih detalja, a nizom crteža predložen je i način prezentacije termi.

Većina izloženih predmeta konzervirana je i restaurirana u preparatorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu, a sve potrebne fotografske radove omogućio je Zavod za katastar i geodetske poslove grada, Odjel za fotogrametriju. Zahvaljujući ovoj pomoći omogućen je kompletan prikaz rezultata istraživanja u Ščitarjevu.

Dorica Nemeth-Ehrlich  
Pavo Vojvoda

Rukopis primljen 26.XII.1988.

## PRIKAZI

**F. W. Deichmann**, Einführung in die christliche Archäologie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983, 412 str.

Tokom dugogodišnjeg uspješnog znanstvenog rada, F.W. Deichmann dao je svoje priloge gotovo svim područjima ranokršćanske arheologije. Pitanjima vezanim uz crkvenu arhitekturu glavnih centara Carstva dospjevao je Deichmann do razumijevanja općeg karaktera kasnoantičke arhitekture ne zanemarujući pritom važnost pojedinačnih studija. Arhitektonska istraživanja uputila su ga na neke tehničke probleme pa je pisao o pojavi spolija u kasnoantičkoj arhitekturi, o svodovnim konstrukcijama itd. S druge strane, ista istraživanja otvarala su najzamršenija crkvenopovijesna i liturgijska pitanja, primjerice pitanje razvoja oltarnog groba i mučeničkog kulta. Dodamo li ovome Deichmannov doprinos istraživanju ranokršćanskih sarkofaga, oertali smo, barem u grubim potezima, znanstvene pretpostavke njegovog višestruko korisnog *Uvoda*.

Deichmannov *Uvod u kršćansku arheologiju* obuhvaća slijedeća zaokružena poglavlja: I. Uvod, II. Kršćanska arheologija: definicija i razgraničenje, III. Kršćanska arheologija: povijest, IV. Način sahranjivanja, V. Kult mučenika, VI. Nastanak kršćanskih kulturnih građevina - crkava, VII. Arhitektura kao nosilac značenja, VIII. Počeci kršćanske umjetnosti, IX. Značenje likovne umjetnosti, X. Stil likovne umjetnosti, XI. Umjetnosti u regijama ekumene: 1. Arhitektura, 2. Likovna umjetnost - a) Kiparstvo, b) Slikarstvo, 3. Primijenjena umjetnost - umjetnički obrt. Sva poglavlja cjelovite su studije te se u čitanju ne mora slijediti njihov poredak. Ipak, veću povezanost pokazuju poglavlja posvećena ranokršćanskoj umjetnosti, što se, mimo autorove nakane, iskazuje sadržajnim i formalnim dvojtstvom. U knjizi se tako mogu razlučiti dvije velike cjeline: prva, izrazito problemski obojena i druga, koja zadržavajući jednaku kritičnost uključuje više deskriptivnih elemenata. Kako je, međutim sam predmet istraživanja nemoguće odijeliti od njegovih materijalnih, pojavnih odrednica, to se deskriptivni element provlači cijelom knjigom. Navedena podjela ima, prema tome, samo uvjetnu vrijednost.

Nakon uvodnih napomena o položaju i karakteru kršćanske arheologije, Deichmann u II. poglavlju eksplicira odnos kršćanske arheologije spram srodnih znanstvenih disciplina - klasične i



srednjovjekovne arheologije, te posebno, spram teologije kao zbiljskog ishodišta. Kako se kršćanska arheologija relativno kasno razvila do samostalnog područja, ovo je propitivanje i razgraničenje utoliko potrebnije. Postupni razvojni put kršćanske arheologije prezentiran nam je u slijedećem poglavlju mnoštvom konkretnih podataka koji početnu tezu o razgraničenju mnogostruko potvrđuju. Iz prvotnih, izrazito teološko-apologetskih poticaja nastala je suvremena, samostalna i u određenoj mjeri samodovoljna znanost.

Sintagmu *kršćanska arheologija* Deichmann dosljedno upotrebljava, pokazujući kako se pojmom arheologija dovoljno jasno determinira bavljenje kršćanskim starinama. Ovo pojednostavnjivanje čini nam se zanimljivim i s obzirom na terminološku neujednačenost koja vlada u našoj literaturi.

U poglavlju posvećenom načinu sahranjivanja, osim formi karakterističnih za kasnu antiku obrađena su i nova, specifično kršćanska grobišta - katakombe. U posebnom je poglavlju obrađen kult mučenika, vezan uz kršćanska groblja. Stupanj štovanja martira arheološki se iskazuje posebnim oblikom mučeničkog groba. Najpresudnije konzekvencije donosi, međutim, poistovjećivanje groba s oltarom. Deichmannovo shvaćanje identiteta groba i oltara i otuda nastalih posljedica uklapa se u složenu problematiku razvoja *grobljanskih* i analogijom s njima, gradskih bazilika. Postanak crkvene arhitekture obrađen je u posebnoj cjelini.

Nasuprot brojnim autorima koji nastanak kršćanske arhitekture objašnjavaju isključivo historijski, Deichmann uzima u obzir i unutarnju religijsku pretpostavku, u ovom slučaju iz židovstva preuzetu ideju »čiste« religije. U kontekstu »čiste« religije pojam *ecclesia* nije imao kasnije materijalističke konotacije, nego se, kako nam prenosi Klement Aleksandrijski, odnosio na zajednicu vjernika. Tek kasnije, početkom 4. stoljeća, pojam se proteže i na mjesta okupljanja - kršćanske kulture građevine. Prihvaćajući ovakvo tumačenje, Deichmann je crkvenu arhitekturu oslobodio isključivo profane uvjetovanosti i ukazao na značenje religijske komponente. Koliko je ova posljednja zanemarena i od takvih autoriteta kao što je R. Krautheimer, nije potrebno posebno izlagati.

Dosljedno uvažavanje nematerijalnih, duhovnih premisa motiviralo je još jedan, ponešto slobodniji pristup kršćanskoj arhitekturi. Riječ je o interpretaciji simboličkog sadržaja arhitektonskih formi, pri čemu glavnu ulogu imaju brožani odnosi. Produbljena istraživanja odnosa veličina, koliko god u izvodima svježija i originalna, u rezultatima ipak ne prelaze karakter zanimljivih hipoteza. Krećemo se, dakle, više u sferi subjektivnih uvjerenja nego objektivno potkrijepljenih teza. Cijelo poglavlje ostavlja dojam umetnute stanke, kratke pauze u zgusnutom toku izlaganja. Ono je i smješteno između problemski nabijenih poglavlja s jedne strane, i sveobuhvatne analize kršćanske umjetnosti s druge. Konceptu *Uvoda*, osim toga, odgovara sadržajna raznolikost kojom se predmet otkriva i s manje poznatih strana.

Preostali, opsegom znatno veći dio knjige

bavi se analizom i interpretacijom spomenika kršćanske umjetnosti. Ne samo pretkonstantinovsku nego i kasniju, zrelu kršćansku umjetnost odlikuje kontinuirano preuzimanje klasičnih poganskih tekovina. Već u prvim počecima kršćanske umjetnosti ogleda se kontinuitet spram poganstva u identitetu umjetničkog stila. U pretkonstantinovskom razdoblju umjetnine ne nastaju pokroviteljstvom Crkve ili u zatvorenom krugu teologa, nego se oblikuju u postojećim radionicama, u neposrednom kontaktu s poganskim tradicijama. U sferi kršćanskog simbolizma i alegorije veze s poganstvom ilustriraju tzv. religijski neutralni motivi koji osim jednake ikonografije zadržavaju i nepromijenjena značenja. U sferi likovnih umjetnosti, slikarstva i kiparstva, kao i arhitekture, opaža se znatan utjecaj rimske profane umjetnosti. Nadalje, i u drugim segmentima duhovnog života, npr. u načinu sahranjivanja i štovanju mučenika, kršćanstvo mnogo baštini od prethodnih, poganskih tradicija.

Pokazavši u nizu primjera pretkršćanske izvore i utjecaje, Deichmann je na najbolji način objedinio golemu i raznorodnu građu. Istovremeno je svojoj knjizi osigurao prijeko potrebno unutarnje jedinstvo kojim se ostvaruje program »uvođenja« u problemski krug kršćanske arheologije. Glavni zadatak znanstvenog *Uvoda* sastoji se, naime, u posrednom ili neposrednom prenošenju ključnog problemskog sklopa. Posebno uspješnim smatra se onaj *Uvod* koji razumijevanje posreduje argumentiranim vrednovanjem fakata, tj. onaj koji sadrži nekoliko značajnijih slojeva.

Ogromna erudicija, poznavanje materijala, stilska i ikonografska analiza predstavljaju u ovom kontekstu tek prvi, početni uvjet. Deichmannova knjiga ilustrira nam postupak nadograđivanja početnih premisa sintetičkim vrednovanjem građe.

Iako prožeta mnoštvom konkretnih analiza, knjiga nije popraćena ilustrativnim, slikovnim prilogom. Ovom nedostatku svakako je uzrok višeslojna struktura i karakter *Uvoda* koji implicira upućivanje na relevantnu literaturu. Na Deichmannovoj se knjizi čitalac ne može zaustaviti ali može uspješno krenuti dalje. U tome je njezina najveća vrijednost.

M. Jarak  
Primljeno 18.XII.1988.

**Miklós Takacs:** *Die Arpadenzeitlichen Tonkessel im Karpatenbecken*. Varia Archaeologica Hungarica (Publicationes Instituti Archaeologici Academiae Scientiarum Hungaricae Budapestini), Budapest 1986, 172 str. + neuvezane str. 173-180 (»Fundliste zu Karte 1 i Errata-Corrigenda), 111 tabli i 2 karte.

Podrijetlo, nalazi i kronologija glinenih kotlova (s drškama na unutrašnjoj strani oboda) problem su dobro znan stručnjacima čiji interes obuhvaća istraživanja ranosrednjovjekovne i srednjovjekovne arheologije u Karpatskoj kotlini. O glinenim kotlovima, s obzirom na rasprostiranje i brojnost nalaza, najviše je pisano u mađar-

skej i rumunjskoj arheološkoj literaturi.-manje u čehoslovačkoj i bugarskoj, dok su prilozi sovjetske arheologije osobito važni radi utvrđivanja podrijetla i geneze glinenih kotlova prije njihove pojave i korištenja u Karpatskoj kotlini (Saltovomajackaja kultura). Što se tiče jugoslavenske arheologije, primjerice istraživači iz njenih sjeveroistočnih krajeva (Vojvodina, sjeverna Srbija) svoj su doprinos obično zaokruživali publiciranjem nalaza zaostalih u muzejskim depoima ili prikupljenih prigodom vlastitih rekognosciranja i terenskih istraživanja. Malokad je, naime, ovdje problematika glinenih kotlova opširnije elaborirana a nalazi koliko-toliko prikladno kartirani (I. Čremošnik, ZbNMBgd VIII, 1975, 277-286), dok je sama keramička forma ponekad klasificirana kao »plitka ognjišna keramika« R. Veselinović, RVM 2, 1953, 37 f.), najčešće svrstavana među staroslavenske keramičke nalaze (A. Jurišić, O. Safarik-M. Šulman, S. Nagy, S. Barački), izuzetno među starosrbske atribuirane Obodritima / Abodritima (R. Veselinović, RVM, 2, 1953, 6). Za primijetiti je da su obje danas aktualne, ali dijametralno suprotne teorije, koje u glinenim kotlovima prepoznaju izrazito »nomadsku« keramičku formu, u naših pisaca uglavnom malo vrednovane. Pečenezima, su, kako to zastupa dio rumunjske (P. Diaconu, SCIV VII/3-4, 1956, 421-439; Isti, Dacia VIII, 1964, 249-263) i bugarske literature (L. Dončeva-Petkova, Arheologija XIII/4, 1971, 32-38; D. Dimitrov, INMV 26, 1975, 37-58), atribuirani npr. nalazi iz Beograd-Suburbium (G. Marjanović-Vujović, Balcanoslavica 3, 1974, 183-188), dok je ovom problemu okrenuta srazmjerno znatna mađarska literatura reducirana na svega nekoliko imena i naslova (J. H61 Irigl ArchErt, 46, 1932-3, 1934, 85-98; B. Szöke, ArchErt 82/1, 1955, 86-90).

Brojna istraživanja arheoloških lokaliteta nasebinskog karaktera poduzeta u Mađarskoj u posljednja dva-tri desetljeća temeljito su revidirala visoke datume, ponajprije one vezane uz isključivo datiranje glinenih kotlova u 12-13. odnosno 13. stoljeće.

Iz ovog je kao logičan morao proizaći zaključak o dominantom utjecaju Mađara na pojavu glinenih kotlova u Karpatskoj kotlini a s tim u vezi i shvaćanje o njihovoj ulozi u inventaru mađarskih arheoloških nalaza iz 10-13. stoljeća (I. Fodor, ArchErt 102/3, 1975, 250-260; Isti, ActaArchHung XXIX/3-4, 1977, 323-349). Pročistivši na taj način dileme okupljene oko problema najbliže pradolomine (Saltovo-majackaja kultura; na Donu naseljena bugarsko-turska plemena), izravnih prenosilaca (mađarska plemena) i mogućeg vremena prve pojave glinenih kotlova u Karpatskoj kotlini (posljednja četvrtina 9. st.) idući istraživački korak mogao se usredotočiti na temeljitiju tipologiju oblika i precizniju analizu njihovih međusobnih kronoloških odnosa. U ovom se, može se kazati, kriju osnovne odrednice moderno koncipirane monografske studije mađarskog arheologa Miklósa Takácsa.

Uvodni dio Takácsevih razmatranja relativno je opširno poglavlje (p. 7-27) posvećeno pojmovnom određenju glinenog kotla, nazivlju i pratećim terminološkim pitanjima kao i vremenskih okvirima obrađivane teme. Dopunjuju ga opširnije zasnovan ali sažeto pisan prikaz istraživanja lon-

čarstva i lončarske proizvodnje arpadovskog vremena, te kratke zabilješke vezane uz rasprostiranje, nalaze i tipološka obilježja metalnih kotlova raširenih u vremenskom rasponu od 5-12/13. stoljeća na području euroazijskih stepa, u Karpatskoj kotlini, srednjoj Evropi, Britaniji i Skandinaviji. Sve ovo, nema sumnje, otkriva autorovu želju da i prije prelaska na osnovnu temu pojasni vlastiti pristup, utvrdi parametre same rasprave i omeđi relacije u kojima se namjerava kretati i istraživati. Cilj mu je, kako sam kaže, sabrati i katalogizirati materijal s područja Karpatske kotline - u što je moguće većem broju. Rezultat ovakvog pristupa vidljiv je u opsežnom katalogskom opisu (p. 30-76), koji prati adekvatan slikovni materijal donesen ponajviše u crtežu (Taf. 1-87). Uz poglavito mađarske nazive lokaliteta - čemu je razloge naveo još u predgovoru (p. 5) - Takács pridružuje niz osnovnih podataka o smještaju, okolnostima nalaza kadšto također iscrpni-je ekscitirajući iz prethodne objave da bi naposljetku u zasebnom odjeljku sastavio opis zaokružujući ga relevantnim metrološkim podacima. Naveo je i opisao sveukupno 202 nalaza od kojih tek 187 uključuje u svoje četiri temeljne forme: A - kotlovi rađeni gnjetenjem (Nr. 1-2), B - glineni kotlovi u obliku vjedra (Nr. 3-8), glineni kotlovi u obliku lonca (Nr. 9-16), te glineni kotlovi sa zaobljenim dnom u obliku metalnih kotlova (Nr. 17-187). Ovima je pridodao i dva primjerka nerekonstruirane forme (Nr. 188-9) te 13 različitih ulomaka keramičkih posuda (Nr. 190-202) koje ne predstavljaju neku zasebno izdvojenu grupu ali svojim oblikom ili kakvim drugim detaljem svrčaju na sebe pažnju. U nastavku, nakon samog kataloga a prije opširne tipološke analize, dosta je pažnje posvećeno tehničkim i tehnološkim opažanjima vezanim uz oblikovanje i pečenje glinenih kotlova. Teza o korištenju rukom pokretanog kola kombiniranog s tehnikom glinene trake ili užeta pri izradbi kotlova sa zaobljenim dnom čini se uvjerljivom i dobro dokumentiranom (Taf. 109).

Tipološka analiza (p. 84-105) kao i na nju nadovezano poglavlje o kronologiji, podrijetlu i istočnim paralelama glinenih kotlova (p. 106-127) zauzimaju središnji dio studije. Iako u katalogu Takács obraduje 189 cijelih ili dijelomice rekonstruiranih posuda (106 nalazišta), detaljna analiza i tipologija rubova i profila oslanja se, koristi i uspoređuje mnogo veći broj nalaza. Ovo je moguće pratiti uz pomoć pripadajućih crteža (Taf. 88-105) a služeći se kartom rasprostiranja koristiti i prošireni popis nalazišta na onim već spomenutim a srećom neuvezanim stranicama ubačenim na samom kraju publikacije.

Unatoč činjenici da gnjeteni kotlovi potječu s dvadesetak lokaliteta (p. 174) većinu nalaza predstavljaju tek lako prepoznatljivi ulomci njihovih drški, odnosno ručica za vješanje. Ove je Takács u nedostatku prikladnijih tipoloških elemenata izdvojio i razvrstao u četiri glavna tipa (p. 90): prvi, pouzdano potvrđen u samo jednom primjeru (Nr. 2) koristi ručku u formi zaobljene glinene trake koja poput drške kakvog metalnog lonca spaja suprotne rubove posude; drugi tip (tip a/II/1-2) u mađarskoj stručnoj literaturi poznat kao »školkasti tip« (Nr. 4 i 20) zapravo je svojevrsna čašičasta aplikacija na gornjem dijelu stijenke

kotla, dok treći (tip a/III/1-3) i četvrti tip (tip IV/1-8), najčešće zastupljeni i općenito međusobno srodni - na kotlovima s »unutrašnjim ušicama« kako ih rado naziva sovjetska i bugarska literatura - koriste tehničko rješenje primjereno kotlovima Takácsseve temeljne forme D.

Ova dva posljednja tipa su kod gnjetenjem rađenih kotlova u pravilu masivnijeg izgleda s ušicama obično na pločici ovalnog oblika, ponekad i vrlo rijetko s ušicama s dugoljastim ispučanjem u obliku prepolovljenog broja osam (karakteristika kotlova rađenih na kolu). Nalazi gnjetenih kotlova registrirani su većinom zasad u srednjem Potisju s lijeve strane Tise i uz tok Kőrösa, dok se pojedinačni nalazi šire na sjever do udaljenosti od oko 60-70 km, na zapad do 100-150 km a na istok i do 200 km (vidi: Karte 1). Iz ovakve slike rasprostiranja proizašao je zaključak o mogućem postojanju najmanje tri regionalne grupe nalaza raširenih u naseljima u srednjem Potisju lijevo od Tise, u južnom dijelu Sedmogradske i uz obje obale Dunava. U nastavku, problemima datiranja gnjetenih kotlova posvećeno je dosta pažnje. Općenito gledano, nije se ovdje niti sumnjalo u - manje-više ujednačen stav novije mađarske stručne literature okrenute relativno ranom datiranju gnjetenih kotlova. Da li im pojavu treba tražiti sto ili dvjesto godina prije nastupa 10. st, ili su pak u tako širokom vremenskom periodu egzistirale dvije odvojene etape njihova pojavljivanja, sa stanovišta Takácssevih istraživanja nema neko presudno značenje. To da su gnjeteni kotlovi u Karpatskoj kotlini zastupljeni već u 10. st. predstavlja pouzdanu tvrdnju, osvježenu zanimljivim opažanjima glede vjerojatno ispravne paralelizacije s nalazima gnjetene keramike na sjevernim obroncima Kavkaza (p. 111, 160).

Sa svega 6 analiziranih primjeraka glineni kotlovi u obliku vjedra (temeljna forma B) pripadaju među rjeđe nalaze. Zanimljivo je da su svi primjerci registrirani na lokalitetima smještenim sjeverno od Tise, od Tiszaezlara na sjeveru preko Orménykuta u srednjem Potisju do Vršca na jugu uz još dva podjednako udaljena nalaza duboko u Sedmogradskoj. Unatoč ovako malom broju analiziranih primjeraka, autor je, s obzirom na oblikovanje stijenki a ponajviše valjda dna posude (ravno i zaobljeno), izdvojio dva osnovna tipa (p. 92). Ovim dakako nije mnogo pojašnjeno jer je problem »historiciteta« glinenih kotlova u obliku vjedra potenciran ponajviše raznolikošću u oblikovanju ruba, odnosno usta posude kao i neobično velikim brojem rješenja i načina vješanja. Paralele s materijalom iz sjeveroistočne Bugarske i Dobruđe (p. 111-114) osnovna su potpora Takácssevom razlaganju pa i dataciji koja za ovu temeljnu formu glinenih kotlova u Karpatskoj kotlini predmijeva pojavu već u vrijeme prije 10. st. s trajanjem i u arpadovskom periodu (p. 160).

Treću, u samo jednom manjem dijelu Karpatske kotline rasprostranjenu također rjeđu grupu nalaza predstavljaju glineni kotlovi u obliku lonca (temeljna forma C), koje autor dijeli u dva osnovna tipa: prvi, formom, razmjerima i presjekom posve u duhu lončarske proizvodnje arpadovskog vremena i drugi u suštini primjeren izgledu kakvog lonca ali niži, odnosno plići i zdje-

ličastiji. Oblici ruba posude raznolikiji su i brojniji (Taf. 88), ali su shodno značaju ovog elementa prikladni tek za okvirnu dataciju eventualnog nalaza. Pouzdaniji su, naprotiv, različiti ukrasni uzorci (valovnica, niz paralelnih linija, zupčati uzorak) korišteni i češće i više negoli kod bilo koje druge temeljne forme (p. 94 f.). Kao važno ističe se nadalje da glineni kotlovi u obliku lonca unutar vlastite zone rasprostiranja (Esztergom-Székesfehérvár-Fonyód-Kecskemét-Vác) ne predstavljaju isključivu formu, da su pojedini primjerci čak nalaženi zajedno s ulomcima kotlova temeljne forme D (Siofok-Szidó, Dunatjváros-Orgehegy), da se osim u Karpatskoj kotlini javljaju još u sjeveroistočnoj Bugarskoj i Dobruđi, a da su nasuprot dominirajućoj ulozi u Saltovo-majackaja kulturi u Karpatskoj kotlini zapravo rijedak nalaz uvjerljiva je tvrdnja prema kojoj bi najveći dio u Karpatskoj kotlini registriranih nalaza glinenih kotlova u obliku lonca nastao tek u srednje i kasno arpadovsko vrijeme, tj. u 12, odnosno 13. st., kao i to da bi ovako datirani bili tek u daljem srodstvu sa svojim po vanjskim oblicima sličnim prethodnicima iz Saltovo-majackaja kulture (p. 114 f, 160).

Od ukupno 189 glinenih kotlova prezentiranih u katalogu cijelih ili dijelom rekonstruiranih posuda (p. 30-73) čak 171 primjerak pripada temeljnoj formi D (kotlovi sa zaobljenim dnom u obliku metalnih kotlova). Izbjegavši da kod ovako velikog broja dostupnih nalaza upadne u zamku koju bi stvorila simplificirana kronološka podjela oslonjena samo na neke karakteristične detalje (npr. dublje i pliće posude, deblje i tanje stijenke) Takács je pristupio složenijoj ali upravo zato svrsishodnoj i produktivnijoj klasifikaciji. Uzimajući u obzir samo kao polazne parametre strukturu i fakturu pečenog proizvoda, boju pečene posude i temeljne odrednice oblika (oblici usta i stijenki, oblikovanje preloma na prijelazu stijenki u zaobljeno dno, oblici drški za vješanje s pripadajućim ušicama, odnosno rupicama) - ponekad i ukrašavanje - a zatim komparirajući dobivene rezultate s kvantitativnim rasprostiranjem traženih elemenata izdvojio je za područje

Karpatske kotline sveukupno 21 »radionički okrug« (Nr. I-XXI). Takva podjela, naravno, postigla je svoju opravdanost ponajviše tamo gdje su tipološke značajke ili toliko zamjetljive (Nr. I) ili je analizi na raspolaganju stajao zaista dostatan broj kotlova (Nr. VII, XV i XVII). Ovamo ponajprije pripadaju nalazi iz Male mađarske nizine (Nr. I - faktura s dosta pijeska, posude žutocrvene i smeđocrvene boje bez prijeloma u zaobljeno dno, pločica drški za vješanje bez ikakvog ispučanja), okolice Kecskemeta (Nr. VII - faktura s dosta sitnog šljunka, posude tamno-crvene boje debljih izduženih stijenki i s oštrim prijelomom u zaobljeno dno, pločica drški za vješanje bez ikakvog ispučanja s malim i dosta razmaknutim rupicama), središnjeg i istočnog dijela Velike mađarske nizine (Nr. XV - pliće i zdjelicačije posude crvene i narančaste boje s oštrim prijelazom u zaobljeno dno, pločica drški za vješanje najčešće u obliku prepolovljenog broja osam), te oni iz okolice Pančeva (Nr. XVII - pliće i zdjelicačije posude, stijenke ukrašene gušćim

nizom urezanih linija, pločica drški za vješanje sa dva trokutasto zarezana ispupčenja). Preostali materijal razvrstan je u zasebne grupe koje pored nekih očividnih osobitosti (Nr. II, X, XII, XIV, XVIII) u detaljima najčešće ukazuje na tradiciju ili povezanost s nekim od vodećih »radioničkih okruga« (Nr. III-VI, XI, XVI i XIX-XXI). Na kronološkom planu datacija temeljne forme D u vremenski raspon od čitava četiri stoljeća (10-13. st.) oslonjena je dobrim dijelom na komparativno-analitičku obradu suvremene keramičke građe (p. 115-123). Tako se, u nedostatku novcem datiranih nalaza (ne prije od sredine 11. st.), pri identifikaciji primjeraka ranoarpadovskog razdoblja oslanjalo na uglavnom rijetke valovnicom ukrašene kotlove (Nr. 20, 28, 40), na za ovu grupu izuzeto ovalno oblikovanje pločice za vješanje (Nr. 113 - ne 114!), te na pojedinačne nalaze u istom iskopskom sloju popraćene ulomcima keramike ukrašene valovnicom ili fragmentiranim nalazima lonaca sa cilindričnim narebrenim vratom (Nr. 136 - ne 138!, 186). Na sličan način i prema u suštini istom načelu razmatrana je i gornja granica upotrebe, odnosno korištenja kotlova u obliku metalnih kotlova (p. 119) kao i iz ovog proizašla tek skicirana unutrašnja kronološka podjela na rane (10-11. st.), srednje (kraj 11. i 12. st.) i kasnoarpadovske predstavnike (13. st.) ove temeljne grupe.

Konstatacija pak da najveći dio datiranih kotlova pripada ili samo srednjem ili pak srednjem ali i kasnom arpadovskom razdoblju (p. 120 f.) zaista je osobito značajan. Nadovezana na opažanja o rasprostiranju i dataciji kotlova temeljne forme D, u područjima istočno od Karpatske kotline (sjeverna Bugarska, područja na donjem Dunavu, Moldavija) ne ranijim od prve trećine ili sredine 10. stoljeća, ukazivala bi s dosta vjerojatnosti na mogućnost da su glineni kotlovi sa zaobljenim dnom i u obliku metalnih kotlova kao zasebna keramička forma razvijani postupno i tijekom jednog duljeg razdoblja. Ako bi, uz to, i buduća istraživanja keramičke građe Saltovomajackaja kulture pokazala da Takacseva temeljna forma D - kako je to odavna primijećeno - ondje zaista nije niti bila poznata, pretpostavka o njenom postupnom razvoju iz kotlova u obliku lonca (p. 125, 161) održala bi se kao jedino realno i uistinu moguće rješenje.

Rijetko je ijedno ozbiljnije koncipirano istraživanje glinenih kotlova propustilo osvrnuti se na probleme etničke pripadnosti njihovih donosilaca ili pak njihovih potencijalnih kasnijih korisnika. Takvo nešto, objektivno gledano, nije mogla zaobići niti ova Takacseva studija (p. 127-142). Možda njegova relativno opširno zasnovana rekapitulacija stanja i stavova (p. 127-131) ne bi niti bila potrebna kada ju na planu etničkih atribucija ne bi »izazivala« u posljednjih desetak ili petnaest godina učestala umnažanja varijanti i podvarijanti već postojećih i uglavnom poznatih stavova i mišljenja posebice onih zaokupljenih izgradnjom teorije »dakorunjskog kontinuiteta« (p. 133 f). Otvarajući se problemu konstatacijom. J. H611-ripla prema kojoj glineni kotlovi, najsumarnije rečeno, predstavljaju posude za kuhanje nomadske pastirski orijentirane populacije nakon čega

uglavnom odmah prikazuje osnovne komponente prve kompleksno argumentirane »mađarske teze« B. Szökea, Takács nastavlja s nizanjem osnovnih postavki i zasada »slavenske«, »autohtone« i posve blijeđe »kumanske teze« (p. 128-130) opširnije polemizirajući tek s proširenom i češće prihvaćanom (sovjetska, bugarska, jugoslavenska stručna literatura) tezom P. Diaconua koja je kotlove u obliku lonca kao i one u obliku metalnih lonaca pripisala nasljeđu Pečenega (p. 130 i).

Kao antiteza »pečeneškoj teoriji« suprotstavljena je brojnost i rasprostranjenost nalaza diljem Karpatske kotline. Izradba i gradnja nastambi s ognjištem na otvorenom prostoru kao rješenje prikladno za način života u toplijim godišnjim dobima izraslo bi, kako se to već ranije predmijevalo, iz saltovskog podrijetla polunomadskog načina života (I. Meri) i privrede zasnovane na gajenju krupnije stoke. Sam po sebi, polunomadski način života bio bi - što je i razumljivo - u Karpatskoj kotlini u razdoblju od 10. do 13. stoljeća povezan ponajprije s mađarskim etnikom (B. Szöke), pa bi ga pod njegovim utjecajem preuzele i ostale etničke grupe (Slaveni, Pečenezi i dr.) nastanjeni unutar granica mađarske kraljevine arpadovskog vremena (I. Fodor). Teško je zasada odgovoriti u kolikoj je mjeri ovakav zaključak primjenljiv na mađarske županije sjeverno od Drave (Zala, Somogy, Baranya), a koliko pak na srednjovjekovnu Slavoniju u međuriječju Drave i Save.

Vrijeme i okolnosti nestajanja glinenih kotlova u potpunosti su uklopljeni u promjene naseobinske strukture kojima je zahvaćena mađarska kraljevina početkom anžuvinskog razdoblja (p. 142-145). Ovamo naravno nisu pribrojani već ranije odumrli gnjeteni kotlovi (do početka 11. st.) i glineni kotlovi u obliku vjedra (11. st.) već samo i jedino rjeđi kotlovi u obliku lonca i kudikamo najrasprostranjeniji glineni kotlovi sa zaobljenim dnom i u obliku metalnih kotlova. Pri tome je, prema manje više uvriježenoj shemi, tatarski prodor iz 1241. i 1242. g. jedino potaknuo ubrzanje ovog procesa. U njegovoj pozadini nastupa širenje napuštenog (opustošenog) i neobrađenog (bezplodnog) zemljišta a kao izravna posljedica i preobrazba strukture naselja. Rezultat takvih događanja nestajanje je malih raštrkanih sela i za njih tipičnih u zemlju ukopanih kuća. Stanovnici novih sela i većih tročlanih kuća mijenjajući vlastite životne navike zacijelo bi potkraj 13. odnosno početkom 14. st. pridonijeli da funkcionalnost glinenih kotlova izgubi svoj prvotni smisao i značaj.

• Prije kratkog i jezgrovito pisanog zaključka (p. 160-162) posljednju grupu problema Takács analizira u poglavlju posvećenom pitanjima vezanim uz upotrebu i korištenje glinenih kotlova (p. 146-159). Organizacijski okviri proizvodnje kotlova i problemi njihova prijevoza i prodaje navješćuju mnogo a pružaju malo. Zanimljiviji je, međutim, matematički pristup izračunavanju zapremine glinenih kotlova i rezultati do kojih se na taj način došlo. Ovisno o tipu posude čija se zapremina izračunava prikazane su i korištene dvije formule pojašnjene i crtežima na pratećoj tabli (Taf. 110:1-2). Primijenivši ih na tri kotla

temeljne forme C (formula 1) i 72 primjeraka temeljne forme D (formula 2), konstatirano je da zapremina ovako analiziranih kotlova (odstupanje 15%) varira u rasponu od 3,93 (Nr. 37) do 20,44 litre (Nr. 77) a da u prosjeku koji ne uključuje vrlo male ili izrazito velike primjerke varira između 6 i 12,5 litara. Jedini analizirani primjerak temeljne forme A (Nr. 2) iskazao je zapreminu od 11,23 litre. Treba primijetiti da pitanja koje »provocira« zapremina posude nisu malobrojna. Njima se mogu tek približno osvijetliti načini na koje je hrana spravljena i eventualno dokučiti broj osoba ili članova obitelji koji su je potom konzumirali. Normiranjem zapremine glinenih kotlova svrsishodniji je pristup rješenju problema a u njega se, nažalost, tek zakoraknulo (Taf. 111c). Glineni kotlovi korišteni su ponajprije kao posude za kuhanje izravno izložene vatri (većina s obilno začađenim mrljama). Pomoću trake ili kožnog remena provučenog kroz ušice na drškama mogli su bez bojazni biti ovješeni iznad vatre zahvaljujući svojim na unutrašnjem obodu smještenim drškama za vješanje (kod nekih rukom rađenih kotlova praktičnu zaštitu pružao je tzv. »školjasti tip« drški). Često nesimetrično razmještene ušice (rupice) drški omogućavale su bolje uravnoteženje a konstrukcija o koju je kotao bivao vješan iznad vatre pored horizontalno položene šipke (ova na dvijema računastim okomito u zemlju zabijenim štapovima) morala je sadržavati i jednu adekvatnu (pokretnu) željeznu kuku. Glineni kotlovi sa kvržičastim ispupčenjem ili oni bez drški - svi sa zaobljenim dnom i u obliku metalnih kotlova - koristili su, po svemu sudeći, podloške u obliku željeznih tronožaca.

Zaključano valja naglasiti da problematika glinenih kotlova ima osobit značaj za mađarsku arheologiju kao i njoj srodne povijesne znanosti. Stoga ne začuđuje da je ovom posvećena prva publikacija nove serije (Varia Archaeologica Hungarica) Arheološkog instituta Mađarske akademije znanosti. Njenom piscu Miklósu Takácsu to je, nema sumnje, lijepo i potrebno priznanje. U temi koja je zaista »nacionalna« u svoj mnogoznačnosti ovog predznaka Takács je uspio oformiti zamašnu bazu objektivno vrednovanih podataka obogativši ih mnoštvom metodoloških novina. Štošta će i nakon toga čekati na nova i još kompleksnija istraživanja, drugo će pak i dalje

zahtijevati potvrdu kroz svježu i suvremeno dokumentiranu na terenu prikupljenu građu. »Budućnost« glinenih kotlova u cijelini, međutim, ipak izlazi iz okvira Karpatske kotline. Zato je za nadati se da će na kakav sličan način vrijedan bugarski materijal u neko skorije vrijeme prikazati aspekte i probleme tamošnje situacije a da će se kompleksnost obilne rumunjske građe napokon naći sakupljena na jednom mjestu za što, čini se, postoje dobri znakovi (A. Lukacs, SCIV 35/4, 1984, 1984, 320-329). Za jugoslavensku arheologiju, međutim Takacseva studija obavila je jedan značajan dio posla. Važnije od kartiranja tridesetak lokaliteta u Bačkoj, Banatu, Srijemu ili na desnoj obali Dunava (Beograd-Suburbium, Dubravice/Margum) jest klasificiranje, u katalogu cijelih ili rekonstruiranih posuda prikupljenih, 29 glinenih kotlova (s malo više od 10 lokali-

teta) te 2 primjerka bez podataka o nalazištu (po jedan iz Gradskog muzeja u Subotici i Narodnog muzeja u Pančevu). S iznimkom jednog glinenog kotla u obliku vjedra (p. 31 Nr. 5) - drugi samo kartiran i bez crteža (p. 174 Nr 25) - svi ostali pripadaju kotlovima sa zaobljenim dnom u obliku metalnih kotlova (temeljna forma D). Ovi potonji razvrstani su u pet »radioničkih okruga«. Pored pančevačkog (XVII. »okrug«) prezentiranog nalaza iz Opovo-Belog Brega (Nr. 172, 174-178, 180-181), Beograd-Suburbiuma (Nr. 173) i nepoznatog lokaliteta (Nr. 179), nalazi iz Nose (Nr. 62-64, 66, 69), Hajdukova (Nr. 65, 68), Ludoša (Nr. 67, 70), Stare Moravice (Nr. 74) i nepoznatog nalazišta (Nr. 75) vezani su uz sjevernobački ili X. »okrug«, dok primjerci iz Bečeja (Nr. 76-77) i Vršca (Nr. 182-183) u Banatu odražavaju aktivnosti »radioničkog okruga IX, odnosno XVIII. Kao osobitosti i značajke ističu se: općenito rijetke žučkaste i u pravilu gustim horizontalnim linijama ukrašene stijenke plićih kotlova XVII. »okruga«, u množini neukrašenih (od 171 kotla temeljne forme D samo je 37 primjeraka ukrašen) često ukrašavanju sklone stijenke kotlova VIII. »okruga«, relativno učestala pojava kotlova bez drški i ušica za vješanje među primjercima VIII. i IX. »okruga«, i tome slično.

Ovdašnjem čitaocu vjerojatno će zasmetati mađarsko nazivlje za naselja i mjesta danas unutar jugoslavenskih granica: ovo ako ne prije onda posve sigurno u trenutku kada u popisu ili na karti nalazišta pokuša locirati glinene kotlove klasificirane u popisu cijelih ili rekonstruiranih posuda. U manjkavosti druge vrste valja na primjer upisati izostavljanje kratica potrebnih uz inače iscrpan bibliografski popis, izostanak fotografirane građe potrebne radi boljeg uvida u tehnike ukrašavanja i fature posuda a posebice i brojne tiskarske pogreške od kojih su u corrigendi navadene samo one »najopasnije«.

Ž. Demo  
Primljeno 1.XI.1989.

