

PETAR SELEM

*Filozofski fakultet u Zagrebu
Dure Salaja 3, YU 41000 Zagreb*

DVIJE BRONČANE STATUETE EGIPATSKIH BOŽANSTAVA Nove akvizicije Arheološkog muzeja u Zagrebu

UDK 904:73.023.3(32)
Izvorni znanstveni rad

Autor opisuje dvije nedavno otkupljene bronzane statuete staroegipatskih božanstava Nefertuma i Bastet, obje egipatske izradevine obrtnika pučke razine, karakterističnim za kasna razdoblja. Primjerci takvog obrta, osobito bronzani kipići popularnih božanstava, šire se za helenizma i u rimsko vrijeme i van granica starog Egipta.

Egipatska zbirka Arheološkog muzeja u Zagrebu obogaćena je nedavno sa dva zanimljiva predmeta. To su omanji bronzani kipići što prikazuju boga Nefertuma i božicu Bastet.

Kipić što prikazuje Nefertuma visok je s bazom 10,7 cm, najveća širina na razini ramena je 2,1 cm. Božanstvo je prikazano u svom standardnom ikonografskome modelu: u stojećem položaju, iskoračene lijeve noge, ruku spuštenih uz tijelo, odjeveno samo u kratku egipatsku pregaču, nosi karakteristični naglavak sazdan od lotosova cvijeta iz kojeg izniču dva pera. U odnosu prema uobičajenim razmjerima cvijeta i pera, pera su prilično kratka. Desna noga je prelomljena u visini koljena, površina je znatno oštećena i prekrivena zelenkastom patinom. Predmet je kupljen od Sime Gacese iz Zagreba. Potječe iz ostavštine poznatog hrvatskog kipara Vanje Radausa (t. 1, 1-3).

Statueta što prikazuje božicu Bastet visoka je s bazom 7,4 cm uračunamo li i klin za pričvršćivanje na podlogu 8,3 cm, najveća širina u razini ramena je 2,7 cm. Lik je ženski s mačjom glavom. Prikazana je uspravno, odjevena u dugu haljinu pripijenu uz tijelo, pod vratom je uočljiva naznaka ogrlice ili brodiranog ruba haljine. Desna je ruka savijena u laktu ispružena prema naprijed i drži veliki stilizirani sistrum oslonjen o desno rame. Lijeva, također u laktu savijena ruka, primiče se tijelu te drži omanju egidu. Na podlakticu iste ruke ovjesena je kosarica. Na ledima je prsten/alka, što pokazuje da se kipić mogao nositi i kao privjesak. Površina je mjestimice korodirana i prekrivena zelenkastom patinom. Predmet je kupljen od D. Ivković iz Beograda (t. 2, 1-4).

Nefertum je izvorno, što pokazuje i njegov naglavak, bog lotos. Model naše statuete, kako reko, njegov je standardni ikonografski oblik¹. Egipatske božanske genealogije smještaju ga u dvije trijade, ali uvijek u funkciji boga-sina. Čini se da je ranije njegovo sinstvo u velikoj memfijskoj trijadi, gdje Ptah, bog mudrosti, stoji kao otac, a Sekhmet, božica s lavljom glavom, kao majka.² Vazno je i njegovo istovjecenje s jednim oblikom suncanog Horusa, zvanim Hor-Hekenu³. Vjerojatno je to i bio put kojim je Nefertum dospio do funkcije boga-sina u trijadu sa Ozirisom i Izidom. U kasnijim razdobljima povijesti egipatske religije, na tom sinovskom mjestu u trijadi gdje Serapis zamjenjuje Ozirisa, nalazit ćemo tri srodna boga: Horusa, Harpokrata i Nefertuma. Sva su tri, a posebno posljednja dva, u vezi s lotosovim cvijetom. Lotosov cvijet je u tom značenjskom krugu znak novog radanja: na njemu će iz voda kaosa isplivati mlado sunce. U egipatsko-grekom sinkretizmu, Nefertum je, pod grekim imenom Iphotmis ili Nephotmis, asimiliran u figuru Prometeja. Veza je, čini se, podstaknuta istovjecenjem ranijeg Nefertumova oca Ptaha s grekim Hefestom preko srodnih uloga u otkriću vatre.

Ikonografski oblik naše Bastet je ponešto kompleksniji. Temeljna odrednica figure je zacijelo mačja glava. To je dakle sveta mačka grada Bubastisa. Čini se da je u Bastet u ishodištu bila, poput Sekhmet, božica s lavljom glavom, koja se kasnije supstituirala mačjom. G. Maspero je držao da je modifikacija iz jednog felinskog oblika u drugi nastupila poradi stanovite bifurkacije u značenju izvornog sadržaja, onog sunčane topline. Prema njemu je Bastet *ublaženi oblik plamene Sekhmet koja je uništavala neprijatelje sunca... personifikacija dobrotvorne topline kao što je Sekhmet utjelovljenje sazizuce vreline*⁴. Ne valja zaboraviti ni na *Veliku mačku koja je u Heliopolisu*, cestu na iluminacijama Knjige mrtvih. To je drevno suncano bice. Vidimo je kako sjedi pod svetim stablom, u jednoj sapi drži veliki nož kojim sasjeca zmiju zla zvanu Apopi⁵.

Dobrostiva Bastet, koja se štuje u Bubastisu, postaje nadasve božica radosti, pokroviteljica plesa i zaštitnica glazbe. Herodot potanko opisuje radosne njene svetkovine u njenom svetom gradu⁶. Stoga je i razumljivo da temeljni ikonografski oblik prikazuje Bastet kao ženu s mačjom glavom, odjevenu u drugu brodiranu halju, koja u ruci drži izijački glazbeni instrument sistrum⁷. Značenje sistruma u izijačkim svetkovinama nije samo funkcionalno-glazbeno već i simbolično⁸.

Na našoj figurici, osim velikog i razmjerima naglašenog sistruma, imamo još dva atributa: košaricu na lijevoj ruci i zatim egidu. Taj tip Bastet nalazimo u raznim malim varijantama, a nasem je gotovo istovjetan onaj koji se čuva u Louvreu⁹. Košarica je zacijelo jedan od uobicajenih atributa izobilja, vezanih uz agrarne kultove. U košarici se nalazi zrnje, nalaze se plodovi zemlje. Egida je amblem koji *povezuje glavu Hathor ili Sekhmet sa gorgoneom u obliku velike ogrlice, zvane usekht*¹⁰ U ikonografiji egipat-

1. Za tipološke varijante brončanih kipića Nefertuma v. G. Roeder, *Agyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin — Mitteilungen aus der Agyptischen Sammlung* VI, Berlin, 1956, 19 seq.

2. Jedan tekst iz vremena Ramsesa III kaže: Ptah Sekhmet Nefertem hotep en henw. ef (Ptah, Sekhmet, Nefertum zadovoljni su u svom mjestu).

3. C. de Wit, *Le rôle et le sens de lion dans l'Égypte ancienne*, Leiden 1951, 235.

4. G. Maspero, *Guide du Musée du Caire*,* Le Caire, 1915, 470.

5. Među parovima tzv. bogova-čuvara, naoružanih noževima, što ih nalazimo na vinjetama *Knjige mrtvih* vidimo i figure s mačjom glavom - v. G. Kolpaktchy, *Livre des marts des anciens égyptiens*,* Paris, 1979, 79.

6. Herodot II, 60.

7. Za tipologiju brončanih kipića Bastet vidi G. Roeder, *Agyptische Bronzefiguren*, 266 seq.

8. Sistrum je jedan od bitnih atributa u ikonografiji Izide u helenističko-rimskom razdoblju. Četiri poprečne prečke koje su utaknute u zaobljenu glavu sistruma i na kojima se nalaze komadići metala što pri gibanju instrumenta proizvode sum, ujedno su i znak totaliteta - one se u funkciji aktiviranja četiriju strana svijeta. Četiri strane svijeta su potpuno. Na stiliziranoj prikazbi sistruma na zagrebačkoj Bastet prečke nisu naznačene.

9. Ch. Boreaux, *Musée de Louvre - Antiquités égyptiennes*, II, Paris, 1932, 380, 381.

10. Ch. Boreaux, o.c. 338.

skih božanstava egida se nalazi gotovo isključivo u rukama dvije već spominjene srodne božice, u rukama Sekhmet ili Bastet.

Zanimljivo je pripomenuti da postoji ikonografski model Bastet na kojem božica na lijevoj ruci umjesto košarice drži malu figuru Harpokrata ili Nefertuma¹¹. Dakle, jednog od onih mladih bogova koji označavaju radanje novog sunca, novog ciklusa prirode. Iako ih je dakle u zbirci zagrebačkog Muzeja združio puki slučaj, ciklus kojem pripada Nefertum mjestimice se poklapa sa ciklusom kojem pripada Bastet. A oba se, više ili manje izravno, uklapaju u veliki izijački krug egipatske religije helenističkorimskog razdoblja.

Prema tipološkim i izvedbenim značajkama, naši kipići pripadaju, dakle, egipatskom umjetničkom obrtu pufike razine, karakterističnom za kasna razdoblja egipatske uljudbe. Primjerci takvog obrta, posebice brončani kipići popularnih božanstava, šire se u vrijeme helenizma i u rimsko vrijeme i daleko izvan granica Egipta. Umjesno je stoga upitati se i o provenijenciji.

Na žalost, ni za Nefertuma ni za Bastet iz zagrebačkog Muzeja nemamo nikakvih podataka o okolnostima nalaza. A posebno bi valjalo odgovoriti na pitanje potječu li s našeg područja ili je riječ o kolekcionarskom uvozu. Kontekst kolekcije u kojem se nalazila statueta Nefertuma, a riječ je, kako rekosmo, o kolekciji Vanje Radauša u kojoj se nalaze pretežno predmeti s područja Hrvatske i Jugoslavije, mogao bi upućivati na pripadnost tog predmeta arheološkome materijalu našeg područja. Kad je riječ o kipiću Bastet, udovica pok. vlasnika, koja je obavila prodaju, ne raspolaze nikakvim podacima o podrijetlu. Preostaje dakle samo mogućnost da usporedbenom metodom dodemo barem do odgovora u kojoj je mjeri moguća ili vjerojatna pojava takvih predmeta na našem arheološkom terenu.

Prema podacima kojima raspolazem, dosad su na području Hrvatske nadene dvije figurice koje predstavljaju boga Nefertuma. U Arheološkome muzeju u Splitu nalazi se mali privjesak od emajlirane terakote što prikazuje Nefertuma na lavu¹². Na Hvaru je također pronađen brončani kipić istog egipatskog boga¹³. U širem krugu difuzije bogova i odgovarajućih plastičnih predmeta egipatskog podrijetla u srednjoeuropskim i zapadnoeuropskim pokrajimama, a posebice u Italiji koja je bila jedno od ishodišta difuzije, nazočnost i Nefertuma i Bastet je potvrđena, ali je, i to valja naglasiti, ta nazočnost vrlo rijetka.

Poznata je, također brončana, statueta Nefertuma iz Germanije Inferior; čini se da je nadena u Kölnu, iako su okolnosti nalaza dvojbene¹⁴. Iz Tiringije, dakle s teritorija Germania Magna, potječe brončani kipić Bastet, gotovo iste veličine kao i zagrebački primjerak. Tipološki je jednostavnija: božica ženskog tijela i mačje glave drži u desnoj ruci samo sistrum; drugih atributa nema¹⁵. U literaturi se spominje i statueta Bastet, također gotovo istih dimenzija, nadena u Marseilleu¹⁶.

Prisutnost kulta Bastet osobito je potvrđena u Italiji. Božica se štuje pod svojim toponimom kao Bubastis, i to u izravnoj vezi sa Izidom kao jedan njezin oblik ili kao

11. Ch. Boreaux, o.c. 381.

12. P. Selem, Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, LXI1959, Split, 94-105, no. 19, t. XV; P. Selem, Egipatski bogovi u rimskom Iliriku, *Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja*, IX - 7, Sarajevo 1972, 21.

13. Ostečena statueta Nefertuma, koja se nalazi u posjedu Zavoda za zaštitu spomenika kulture na Hvaru, bit će uskoro objavljena na drugome mjestu.

14. G. Grimm, *Die Zeugnisse ägyptischer Religion und Kunstelemente in römischen Deuts-*

chland, Etudes préliminaires aux Religions orientales dans l'Empire romain XII, Leiden, 1969, 164, no 53 A, t. 7, I.

15. G. Grimm, *Die Zeugnisse*, 242, no 159, t. 5, 1-3.

16. *Catalogue des Collections laissées par feu Mad. Mertens - Schaafhausen. Seconde partie contenant les Monuments de l'Antiquité et les objets d'Art et de Curiosité du Moyen-Age et des Temps Modernes. Vente Cologne 1859, 87, no 2058. Za difuziju Bastet izvan Egipta v. W. Drexler, *Der Cultus der ägyptischen Gottheiten in den Donauländern, Mythologische Beiträge I, 1890, 131.**

samosvojno božanstvo, ali u vezi sa izijačkim ciklusom¹⁷. Bastet odnosno Bubastis tu poprma prvenstveno funkcije zaštitnice materinstva¹⁸. U Ostiji tako Venerin kip od srebra i zlatni vijenac posvećuje *Isidi Bubasti* stanovita Caltilia Diodora, koja je sama bila *Bubastica*¹⁹. U Ostiji se također na natpisu spominje *sacerdos Bubastium*²⁰. Ako je u Ostiji, po svemu sudeći, kult Bubastis obavljan u svetištu Izide, utvrđeno je u Nemus Dianae, na jezeru Nemi, posebno svetiste Bubastis, ali opet u vezi sa Izidinim hramom²¹. Kult Bubastis bio je utemeljen u Pompejima²². Kontekst svih javljanja Bubastis na italjskom tlu jer dakle izijački, točnije u vezi s funkcijama zaštite roditelja i ranog materinstva²³. Ipak, začuđuje da uz tako važne epigrafske dokumente, osim prikaza macke na jednoj freski u Pompejima²⁴, nema odgovarajući figuralnih prikaza Bastet odnosno Bubastis. Činjenicu je moguće, makar djelomice, tumačiti njenim ikonografskim asimilacijom u lik Izide.

Iz ovog možemo provizorno ustvrditi da i Nefertum i Bastet pripadaju krugu božanstava što se nalaze uz rubove izijačkog ciklusa i da se povremeno, iako dosta rijetko, javljaju na područjima na kojima se proširio kult velikih egipatskih božanstava. Tipološki gledano, i figurica Nefertuma i kipić Bastet spadaju u onaj niz male egipatske sakralne plastike, koja se, prikazujući posebno glavna božanstva ciklusa, primjerice Ozirisa ili kurotropnu Izidu, široko rasprostrla po europskim dijelovima Rimskog Carstva. Na našem području, posebno u Dalmaciji, posvjedočen je znatan broj takvih kipića Izide i Ozirisa²⁵. Mala egipatska sakralna plastika nalazi se i u ostalim krajevima naseg teritorija, posebice u Panoniji²⁷.

Nema dakle razloga kojim bi se kategorički mogla poreći mogućnost da zagrebački kipići Nefertuma i Bastet potječu s područja Hrvatske ili Jugoslavije, i da se tamo dospjeli već u rimsko doba. Ta je mogućnost čak vjerojatnija kada je riječ o kipiću Nefertuma, budući da je njegova nazočnost na našem području već posvjedočena, a i kontekst privatne kolekcije u kojoj se nalazio upućuje na to.

Za Bastet tako što ne možemo ustvrditi. Ali zato ostaje činjenica da sama figurica, iako proizvod serijskog umjetničkog obrta Egipta iz kasnih epoha, ipak, posebice svojim ikonografskim značajkama, a i solidnom zanatskom izvedbom, predstavlja primjerak vrijedan pažnje.

17. M. Malaise, Les Conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie, *EPRO* XXII, Leiden, 1972, 189-190.

18. F. Dunand, Une interprétation romaine d'Isis. Isis déesse des naissances, *Bull. Faculté Strassbourg* 41, 1963, 347-350.

19. M. F. Squarciapino, I culti orientali ad Ostia, *EPRO* III, Leiden, 1962, 29.

20. CIL VI, 2249. Natpis je objavljen u okviru rimskog materijala, ali je kasnije utvrđeno da potječe iz Ostije - v. M. F. Squarciapino, *o.c.*, 29, note 2.

21. M. Malaise, Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie, *EPRO* XXII, Leiden, 1972, 63-64.

22. H. P. Boussac, Le Culte de la déesse Bast dans l'Italie Méridionale et particulièrement à Pompéi, *Receuil de Travaux*, XXXVII, 1915, 28 seq.; V. Tran Tam Tinh, Essai sur le culte d'Isis à Pompéi, Paris, 1964, 37 seq.

23. Cf. P. Roussel, Les Cultes égyptiens à Delos du Hie au Ier siècle av. J. - C, Nancy, 1916, 198.

24. M. Malaise, Les Conditions de pénétration, 120. Na glavi mačke nalazi se amblem u obliku deformiranog hijeroglifskog znaka Gardiner M 15 - grm papirusa sa dva mlada cvijeta štita što padaju. Tran Tam Tinh, *o.c.* 136 vidi u naglavku cvijet lotosa sličan dakle Harpokratova naglavku.

25. Izida asimilira ne samo ikonografski, već i u temeljnom teološkom sadržaju, niz drugih božica o čemu najbolje svjedoči naziv myrionyma.

26. S područja Salone i srednje Dalmacije potječe čak 11 brončanih kipića Ozirisa, pet kurotropne Izide-Hathor i jedna Sekhmet - v. P. Selem, Egipatska božanstva, 94.

27. To su helenističko-rimske statuete Harpokrata i Hermesa-Thota - v. P. Selem, Les Religions orientales dans la Pannonie romaine — partie en Yougoslavie, *EPRO* LXXXV, Leiden, 1980, 19, 22, 30.

OPIS TABLI
DESCRIPTION DES PLANCHES

Tabla 1

1-3. Statueta Nefertuma, bronca, v. 10,7 cm

Planche 1

1-3. Statuette de Nefertoum, bronze, hauteur 10,7 cm

Tabla 2

1-3. Statueta Bastet, bronca, v. 7,2 cm

Planche 2

1-3. Statuette de Bastet, bronze, hauteur 7,2 cm

RÉSUMÉ

DEUX STATUETTES ÉGYPTIENNES AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE ZAGREB

Parmi les nouvelles acquisitions du Musée Archéologique de Zagreb, on remarque deux statuettes égyptiennes en bronze: l'une représente le dieu Nefertoum, l'autre la déesse Bastet.

La statuette de Nefertoum (hauteur 10,7 cm) reproduit l'habituelle image iconographique: le jeune dieu est représenté debout, le pied gauche en avant, coiffé d'une fleur de lotus de laquelle émergent deux plumes. La statuette est partiellement recouverte d'une patine verdâtre, une fracture est visible au niveau du genou droit.

Bastet (hauteur 7,2 cm) est figurée debout, avec la tête d'une chatte. La déesse est vêtue d'une longue robe brodée, elle agite un sistre de la main droite et tient une égide de son bras gauche. Un panier est suspendu sur le même bras. Un anneau est appliqué sur son dos, ce qui indique que la statuette avait aussi la fonction d'un pendentif. Elle est en bon état de conservation, une légère patine verdâtre recouvre la surface.

Les deux statuettes sont des produits typiques des arts mineurs égyptiens de la Basse époque et de l'époque alexandrine et romaine. Mais ce qui nous intéresse particulièrement, c'est la question de leur origine archéologique. Car les dieux proviennent des collections particulières, l'une, celle de Nefertoum, de Zagreb, l'autre, celle de Bastet, de Belgrade. Les propriétaires ne disposaient des moindres données concernant les conditions de trouvaille. Il est cependant évident que les deux statuettes appartiennent à une certaine catégorie des objets qui ne restaient pas limités à l'Égypte même, mais qui participaient à la diffusion des isiaques dans les régions européennes de l'Empire romain. Peut-on donc admettre une provenance des statuettes en question de notre territoire et par conséquent de les inclure dans le dossier de la diffusion isiaque? La possibilité n'est pas à rejeter, mais certaines réflexions s'imposent.

Nefertoum et Bastet apparaissent dans le cadre de la présence isiaque en Europe, mais, il faut aussi l'admettre, assez rarement. La présence de Bastet sous le nom de Boubastis est attestée en Italic. On trouve aussi quelque témoignage isolé de sa présence dans les provinces occidentales de l'Europe. Nefertoum, aussi, fait parfois partie de la pénétration isiaque. Mais d'une importance évidente pour notre discours, est le fait que déjà deux images de Nefertoum ont été retrouvées en Croatie: une amulette en terre-cuite vernie et une statuette en bronze proviennent de l'île de Hvar en Croatie méridionale. Il est aussi à remarquer que le matériel de la collection à laquelle appartenait notre Nefertoum, est composé exclusivement des objets provenant de notre territoire. Donc, il est assez probable que cette statuette appartenait aussi à l'inventaire archéologique de la Croatie.

Concernant Bastet, les choses ne sont pas si évidentes. Aucune trace possible concernant le lieu de trouvaille existe. Jusqu'à maintenant, aucun témoignage de la présence de Bastet sur notre territoire. À côté de la présence assez nombreuse, des statuettes en bronze d'Osiris et d'Isis-Hathor sur notre territoire, on notera une statuette de Sekhmet, divinité dont les origines sont proches de celles de Bastet.

Pour l'instant, il faut donc s'abstenir d'une réponse décisive si Ton doit considérer notre Bastet parmi les documents de la diffusion isiaque sur le territoire actuel de la Yougoslavie.

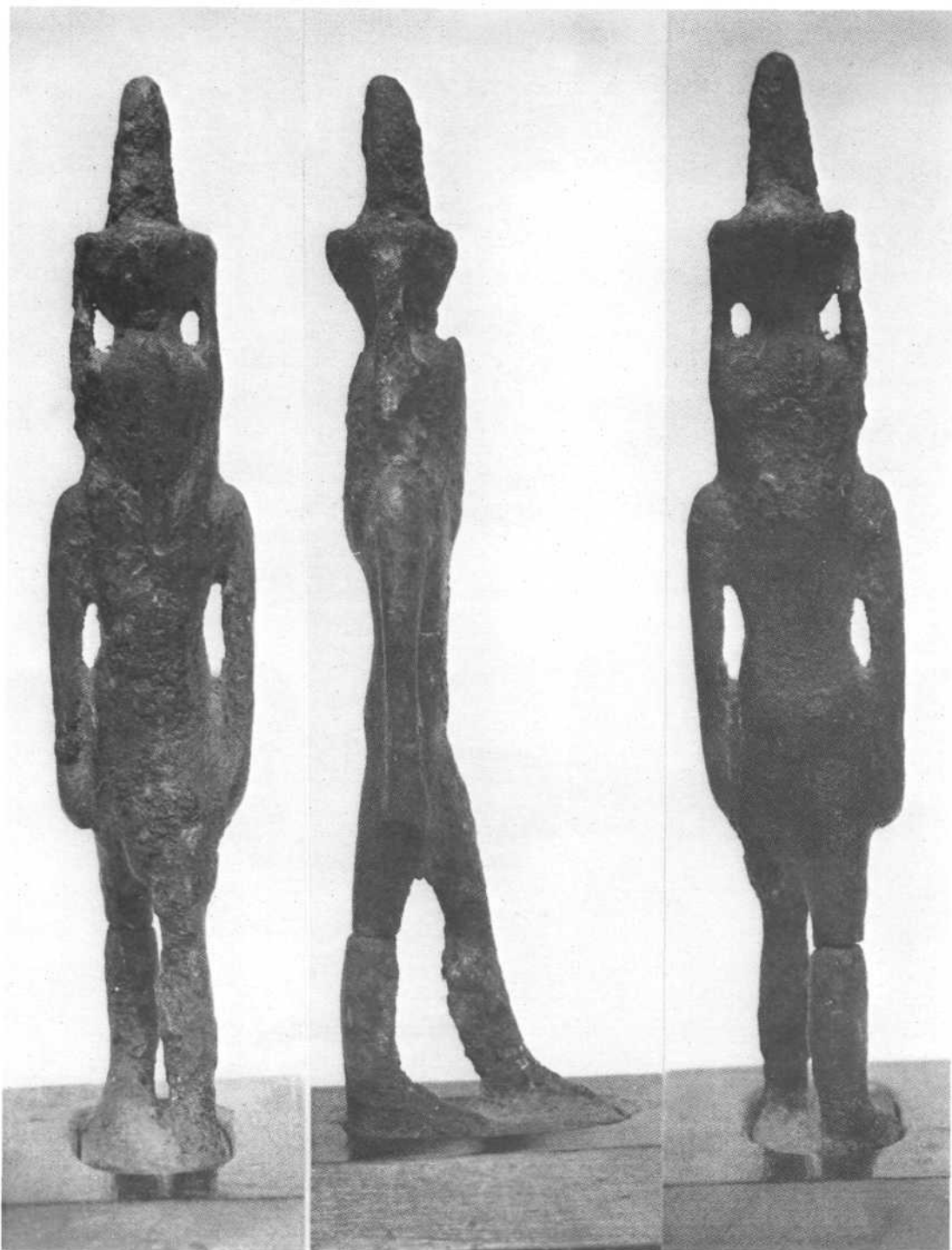


Tabla 1

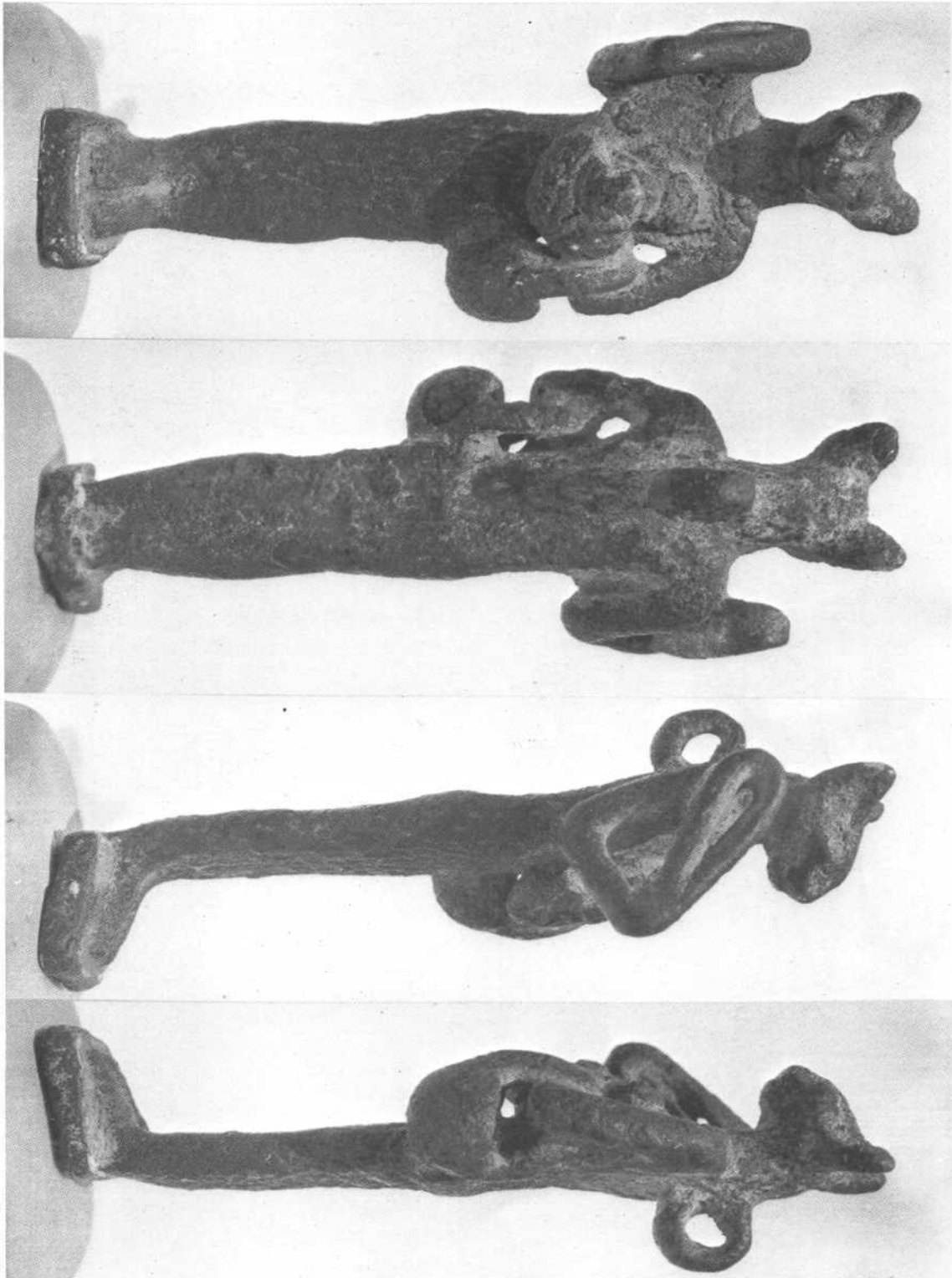


Tabla 2