

KRONIKA

SONDAŽNA ZAŠTITNA ISTRAŽIVANJA NA TRASI PLINOVODA VIROVITICA - KUTINA

U suradnji Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba kao nosioca projekta i Arheološkog muzeja u Zagrebu provedena su tijekom lipnja i srpnja 1989. g. zaštitna sondažna arheološka iskopavanja na trasi plinovoda Virovitica - Kutina. Dio trase plinovoda, koji potpada pod nadležnost navedenog zavoda, započinje sjeveroistočno od mjesta Hercegovac a završava u Kutini. S obzirom na relativno slabu istraženost područja kroz koje prolazi trasa plinovoda, bilo je ponajprije potrebno izvršiti rekognosciranje trase u cijeloj dužini. Tom prilikom registrirano je 15 lokaliteta od kojih je osam svojim položajem i površinskim nalazima nametnulo potrebu zaštitnog sondažnog istraživanja. Kako je rekognosciranje provedeno u sirini od stotinjak metara po osi trase, a sirina rova za polaganje plinovoda je tri metra, na 4 od 8 sondiranih lokaliteta nastala su odstupanja trase od lokaliteta. Istraživani lokaliteti razvučeni su gotovo na cijelu dužinu trase, i to od mjesta Hercegovac do sela Sartovac nadomak Kutine u ukupnoj dužini od oko 40 km. Arheološka istraživanja započela su 12. 6. 1989. i s prekidima trajala do 15. 7. 1989. g. Ovom prilikom bit će preliminarno prezentirana četiri lokaliteta koja su dala arheološke nalaze.

MALI SIP

Na dva kilometra istočno od mjesta Hercegovac i oko 500 m sjeverno od glavnog puta prema Velikim Zdencima nalazi se blagi prirodni greben lokalnog naziva Mali Sip. Greben je dužine oko 400 m, a širine 150 m, orijentacija sjever - jug, dok ga trasa plinovoda sječe u pravcu sjeveroistok - jugozapad. Mali Sip je već prije zajedno s Velikim Sipom (oko 200 m sjeverozapadno od Malog Sipa) ubiciran kao rimskodobni ladanjski kompleks. Oko 100 m istočnije od rimskodobnog lokaliteta na trasi plinovoda otvorene su tri sonde ukupne kvadrature 62,5 m². Od toga dvije sonde nisu dale arheoloških nalaza, dok se na cijeloj površini sonde 3 do dubine 0,25 m pronalazilo dosta keramike između koje su prepoznatljivi veći ulomci latenske fature i profilacije. U jugozapadnom uglu sonde uočena je otpadna jama nepravilnog kruznog oblika veličine 1 X 1,5 m. Analiza pronađenog keramičog materijala do dubine od 0,50 m (dubina kulturnog sloja) pokazuje mješanje latenske s kasnobroneanodobnom keramikom. Takvo mješanje uočljivo je i u gornjem dijelu ispune jame (do dubine od 0,50 m). Na dnu jame (0,70 m) pronađena je samo kasnobroneanodobna keramika. Osim keramike u sondi pronađen je još samo ulomak željeznog nožea. Nalazi iz sonde 3 upućuju nas na zaključak da uzveć otprilike poznatu jedinicu o naseljenosti ovog

položaja u rimsko vrijeme možemo sa sigurnošću pretpostaviti i naseljenost u kasnobrončano i latensko vrijeme.

PRVE ŠOVCE

Prve Šovce lokalitet je u samome mjestu Garešnice oko 300 m istočno od glavnog puta koji prolazi kroz mjesto u pravcu Hercegovca, a nalazi se na blagoj padini koja se intenzivno obrađuje. Prilikom rekognosciranja na većem dijelu padine nalazena je neolitička keramika i mikroliti. Istražene su tri sonde zbirne kvadrature 82 m². U sondi 1 do dubine od 0,30 m pronađeno je ponešto ulomaka atipične keramike te jedna neolitička kamena sjekirica i mikrolit od opsidijana. Do dubine od 0,60 m, na kojoj je zemlja posve sterilna, nalaza više nije bilo. Pored sterilne sonde 2 otvorena je sonda 3. Na dubini od 0,35 m uočena je otpadna jama nepravilnog kruznog oblika veličine 2,10 x 1,60 m. U jami relativne dubine 0,60 m pronađena je velika količina kasnosrednjovjekovne keramike, grube fature s dosta primjesa kvarcitnog pijeska, erne, sive i oker boje. Nekoliko ulomaka ukraseno je urezanim valovnicom.

KAPELICA

Lokalitet Kapelica u istoimenom je selu na oko 300 m po osi trase plinovoda od mjesta gdje trasa sječe glavnu cestu Kutina - Garešnica koja prolazi kroz selo. Najlakši pristup lokalitetu je poljskim putem, koji se od glavne ceste Kutina - Garešnica odvaja prema nogometnom igralištu. Položaj lokaliteta je povišena prostrana ravan koja se sa sjeverne i sjeveroistočne strane strmo spušta u širok jarak u kojem izvire potok Solarevac. Na zapadnoj i južnoj strani pad terena je znatno blaži, a završava dosta močvarnom udolinom, dok je istočna strana tek za nekoliko metara niza i lako prohodna. Uz prilazni poljski put sa sjeverne strane nalazi se 3 m dubok i 5 m širok jarak koji lokalitet dijeli na dva dijela.

Otvorene su tri sonde ukupne kvadrature 186 m². U sondi 1 i 2 na dubini od 0,40 m (debljina kulturnog sloja) registrirano je ukupno 14 jama od kojih su četiri veće, pa ih možemo smatrati stambenim objektima. Jame 1 i 10 nepravilnog su izduženog oblika (veličina jame je 4,75 x 2 m, a stepeničasto je ukopana u zdravicu 0,80 m; dok jama 10 mjeri 4,25 x 2,50 m i u zdravicu je ukopana 0,30 m), jama 11 nepravilno je kruznog oblika veličine 4 x 3 m a u zdravicu je u nekoliko nivoa ukopana do dubine od 0,80 m. Istraženi dio jame 12 iznosi 2,80 x 1,20 m (preostali dio jame ulazi u sjeveroistočni profil) i ukopan je 1,1 m u zdravicu.

Preliminarna analiza keramike pronađene u jamama 1 i 10 iskazuje miješanje starčevačke i korenovske kulture, dok se u jamama 11 i 12 nalazila keramika gotovo isključivo starčevačkog obilježja. Osim keramike starčevačke i korenovske kulture, kako je već spomenuto, pronađeno je ponešto litičkog materijala i jedan kameni zrvanj. S obzirom da se keramika nalazi na širem prostoru oko sonde, za pretpostaviti je da je riječ o prostranijem naseobinskom kompleksu starčevačke i korenovske kulture.

SREDNJE BRDO

Na oko 400 m jugoistočno od sela Sartovac nalazi se povišeni greben širine od 80-100 m, lokalnog naziva Srednje Brdo, koji se blago kaskadno od sela spušta prema potoku Jarak. Potok teče na stotinjak metara istočno i južno od lokaliteta, obilazeći greben, da bi se nakon pola kilometra ulio u potok Kutina. Trasa plinovoda, na mjestima gdje je

reknosciranjem nalažena neolitička keramika, prolazi zavravnjenim vrhom grebena u pravcu sjever - jug. Uz zapadnu stranu trase nalazi se poljski put koji ujedno predstavlja najlakši pristup lokalitetu iz sela Sartovac, odnosno glavne ceste Kutina - Garešnica.

U sondi površine 27 m² na dubini od 0,40 m otkrivena je jama veličine 3,30 x 2,10 m, čiji manji dio ulazi u zapadni profil, odnosno ukopan je u poljski put, te je stoga nije bilo moguće posve istražiti. U ispuni jame stepeničasto ukopane do dubine 1,30 m pronađena je skromna količina keramike i jedna kalupasta kamena sjekira. Veličina jame kao i u njoj pronađeni materijal ukazuju da je možemo smatrati stambenim objektom. Keramički materijal s obzirom na tipološke odlike s velikom vjerojatnošću možemo pripisati brezovljanskom tipu sopske kulture.

Nenad Hölbl

PRIKAZI

DIRCE MARZOLI, BRONZEFELDFLASCHEN IN ITALIEN, *Prähistorische Bronzefunde*, II, 4, München, 1989. 93 stranice, 42 table, 31 slika u tekstu.

U golemom korpusu prehistorijskih artefakata od bronce, u kojemu se već godinama sustavno objavljuju velike i potpune grupe nalaza iz pojedinih područja Evrope i Mediterana, pojavila se u njegovom II. odjelu, rezerviranom za seriju o brončanom posudu, sinteza o cuturastim brončanim posudama iz Italije. Djelo je proizašlo iz autoricine disertacije, pa je razumljiva njegova koncepcija sa sinteznim pristupom, vrednovanjem i obradom raznovrsnih aspekata proizvodnje i upotrebe tog tipa posuda. Za razliku od mnogih drugih svezaka PBF koji se zadovoljavaju da zadane nalaze cjelovito prikupe, tipološki definiraju i razvrstaju prema grupama, određuju im rasprostranjenost i kronološku poziciju, ovaj svezak o specifičnom brončanom posudu tezi da jednu neveliku grupu predmeta sagleda i vrednuje sto kompleksnije, izvlačeći iz arheološke metode obrade sve mogućnosti da se oni odrede i u svom povijesnom značenju.

U opširnom pregledu ranijih istraživanja o brončanim čuturama pokazalo se da su važne predradnje bile već učinjene i da je autorici koja je ovdje sakupila dosada najpotpuniji uzorak, od ipak samo 32 nalaza, preostalo da gradu temeljito sistematizira i analizira prema dobrim uzorima primjenjivanim općenito u PBF svescima. Uvodnom dijelu pripada i veće poglavlje o porijeklu italskih brončanih cuturastih posuda u kojem je, nakon rasprave o različitim mišljenjima, zaključeno na temelju cjelokupne grade da su italski primjerci morali nastati na pobudu ciparsko-levantinskih oblika koji su italskima prethodili i bili im tipološki uzor.

U centralnom dijelu knjige temeljito je razmotreno gradivo: od osnovne tipološke definicije, termina u optičaju, do tehnike izrade i funkcije posude. To je poglavlje popraćeno dobrim fotografijama

detalja oblikovanja posuda i izradi njihovog ukrasa, kao potrebna i dobra dokumentacija izlaganja u tekstu. S obzirom na to da još nije učinjena analiza pomoću prirodnoznanstvenih metoda, kao što su mikrofotografija i spektralna analiza, sva se iznesena tehnička zapažanja oslanjaju na vidljive vanjske detalje konstrukcije i promatranje matrica za izvedbu ukrasa. Zanimljive detalje o postupku tehnikom iskucavanja brončanog lima dali su ipak rendgenski snimci. Tipološka analiza detalja oblikovanja posude i njene stabilnosti pokazuju način njenog nošenja na remenu, vjerojatno preko rame. Dosada nisu provedena ispitivanja taloga, sacuvanog samo u jednom primjeru, tako da nije poznato čime su cuture bile primarno ispunjene, no analogija latenske cuture iz knezevskog groba u Diirrnbergu s kemijski analiziranim talogom omogućuje da se i za ove italske primjerke pretpostavi punjenje vrlo zaeinjenim alkoholnim pićem (vinom).

Najopširnije poglavlje obrađuje, dakako, konkretno gradivo: 32 brončane čuture, sačuvane i raspoložive za studij. Velik broj ih potječe iz bolje ili slabije dokumentiranih grobnih cjelina. Uz detaljnu analizu svakog pojedinog primjerka brončane čuture autorica je sintezno obradila i cjelokupno popratno gradivo, što pruža vrlo poželjni uvid u kulturni i socijalni kontekst sredine koja je upotrebljavala tu vrstu brončanog posuda. Svi daljnji zaključci počinjavaju, razumljivo, na analizi sadržanoj u ovom poglavlju, nazvanom *Stilske grupe i radionički krugovi*. Velika je pažnja posvećena studiju karaktera i izvedbe ornamenta iskućenog pretežno geometrijskim motivima. Vrlo su rijetko primijenjene matrice sa zoomorfnim motivom, konja ili ptice, ali i tada uključenim u geometrijski osnovni dekor. Među cuturama s ornamentalnim zigosanim ukrasom tipološki su izdvojene 4 stilske grupe (s ukupno 21 predstavnikom). Zasebnu grupu čine cuture s figuralnim zigosanim ukrasom (ukupno 5 primjeraka).

S obzirom na koncentraciju daleke većine svih poznatih nalaza na zapadni dio srednje Italije, od Volterre na sjeveru do Veja na jugu i Chiusia na istoku (samo su dva nalaza otkrivena u Picenumu), teško je odrediti lokaciju radionica. Pa ipak, u prvi plan se nameću mogući centri u Vejima ili Vulcima te u Tarkviniji. U kronološkom određivanju izrade i upotrebe brončanih italskih čutura uzeti su u obzir svi dokumentirani zatvoreni nalazi, ukupno 18, i oni su pouzdano, bez odstupanja, definirali drugu polovicu 8. i prijelaz na 7. st. kao vrijeme polaganja brončanih čutura u funkciji grobnih priloga u grobove etruskanskih odličnika. Javljuju se prilozene u različitim tipovima grobova, ali dominira oblik »a fossa«.

Razmatrajući porijeklo tipa posude autorica se argumentirano odlučila za ciparsko-levantsku provenijenciju. U strujanju te vrste importa na zapadnu obalu srednje Italije brončane čuture nisu bile jedini importirani artikl; uz njih su se javljali i pločasti limeni privjesci, srebrne zdjelice s ljuskasto punciranim obodom, srebrni lančići, skarabeji i nojeva jaja. Češće se pojedini od tih predmeta javljaju zajedno s brončanim čaturama u istom grobnom inventaru. Kartiranje ciparsko-levantskog importa na obalno područje srednje Italije pokazalo je da je riječ upravo o punktovima bogatim lezistima ruda i time je izvrsno dokumentiran trgovački interes orijentalnih kupaca za srednjoitalske sirovine. Analiza grobova pokazala je da se brončane čuture pretežno javljaju u muskim, oruzjem opremljenim grobovima koji se i inače odlikuju bogatim inventarom. Analiza grobova s priloženim brončanim čaturama popraćena je grafikonom kombinacija: oruzja, nakita te keramičkih i metalnih posuda. Sve vrlo pregledno i podesno za brzi uvid. (Izgleda da se grafikonu na si. 29 ipak potkrala greska u prikazu opreme grobova pod 3 i 25 iz Veja).

S obzirom na to da je riječ o kategoriji nalaza koja je od rana zainteresirala antičke pisce, moglo se pretpostaviti i originalno ime čaturastih posuda. Radi se izgleda prema opisu o grčkom »kothonu« definiranom oko polovice 7. st.

U zaključku je autorica mogla povijesno interpretirati rezultate svog istraživanja: brončane su se čuture pojavile u usko ograničenom zapadnom dijelu srednje Italije u drugoj polovici 8. st. kao svjedokianstvo najranijih izravnih odnosa između etruskanskog i ciparsko-levantskog područja. Oblik preuzet s istoka, gdje je imao dulji kontinuirani razvoj, u Etruriji je bio lokalno adaptiran i proizveden u domaćim radionicama njihovim tehničkim mogućnostima i s domaćem ukusu prilagođenim ukrasavanjem. Tako pojava ovog istočnog tipa posude pomicu u dalju prošlost, do polovice 8. st., prvu pojavu »orijentalizirajućih« elemenata u srednjoj Italiji. Rasprostranjenoscju tog istočnog importa jasno je dokazano eksploatiranje lezista metala u Etruriji, i to izravnim putem, bez grekog posredovanja. Nosioci broneanih čutura arheološki su iskazani kao predstavnici ratničke aristokracije, otvorene preuzimanju tuđinskih materijalnih dobara i običaja. Analiza grobnih inventara ovog istaknutog društvenog sloja indicira povezanost ratničkog statusa, razmjene luksuzne robe i socijalnog položaja.

Proizvodnja brončanih čutura na zapadu srednje Italije omogućila je da se u 8. st. razlikuju dva razvijena etruskanska proizvodna centra: Veji ili Vulci na jugu i Tarkvinija na sjeveru. Njihovo izdvajanje potvrđuju i drugi suvremeni toreutički proizvodi. Sudeći prema svemu, Tarkvinija je preuzela najstarije istočne tipove i dalje ih prenijela.

U kraćem dodatku obrađeno je i nekoliko italskih nalaza Cuturastih posuda od gline.

Samo je po sebi razumljivo da prikazani svezak PBF odgovara organiziranosti, preglednosti, dodatnim kartama i grafikonom općim postulatima te izuzetne serije te, iako počiva na maloj grupi nalaza, daje izvanrednu sintezu jednog aspekta življenja i odnosa u Etruriji u vremenu prijelaza iz ranog željeznog doba u razvijeno željezno doba srednje Italije.

Nives Majnarić Pandžić

CORPUS OF CELTIC FINDS IN HUNGARY I. TRANSDANUBIA 1, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1987, 248 stranica teksta na engleskom jeziku, od toga 89 tabli i 84 slike, pretežno crteža.

Slijedeći kapitalna djela - korpuse keltskih nalaza iz Mađarske, nastala prije pola stoljeća, L. Mártonovu sintezu o ranom latenskom razdoblju u Mađarskoj iz 1933. godine i opširnu studiju I. Hunyady o Keltima u Karpatskoj kotlini (L. v. Márton, Die Friihlaténezeit in Ungarn, AH 11, Budapest, 1933; I. Hunyady, Die Kelten im Karpatenbecken I—II, Diss. Pann. II, 18, Budapest, 1942-1944) pojavio se nedavno ovaj prvi svezak novih i neobjavljenih latenskih nalaza iz Mađarske, konkretno iz odabranih transdanubijskih regija.

Plan o izradi korpusa nastao je još 1971. godine na poznatom znanstvenom skupu o novim rezultatima istraživanja keltske arheološke ostavštine u Mađarskoj, kad se nametnula i odjeknula činjenica da vrlo mnogo novih latenskih nalaza čeka na objavu u muzejskim zbirkama. Istaknuti mađarski prehistoričari Z. Kovács, É. Petres i M. Szábo izabrali su tada u izdavački savjet koji planira izdati cjelokupnu neobjavljenu latensku gradu iz Mađarske u 7 svezaka: dva za nalaze iz Transdanubije, po jedan za sjevernu Mađarsku, Veliku ugarsku nizinu i područje Dunavskog koljena, te po jedan za keltske zbirke i Mađarskog nacionalnog muzeja (Magyar Nemzeti Muzeum) i za keltske nalaze koji se čuvaju u inozemnim zbirkama.

Nakon što je navedeni plan bio zacrtan, prvi se svezak pojavio tek poslije 16 godina, a sadrži gradu iz dvije transdanubijske regije: iz sjevernog dijela uz desnu obalu Dunava i iz područja jugozapadno od Blatnog jezera. Slidno kao u navedenom Mártonovom djelu, i ovdje je korpus zamišljen i izraden kao potpuna objava i sumarna valorizacija cjelovitih nalaza, pretežno keltskih groblja, a uz njih naselja i ponešto pojedinačnih nalaza. Svezak sadrži tekstove četiriju autora: Andrasa Uzsokia koji objavljuje vaznu ranolatensku nekropolu Menfocsanak, Lászla Horvatha koji je sakupio i prezentirao gradu iz okolice Keszethelya na Blatnom jezeru, Marthe Kelemen s objavom dijela grade iz zupanije Komárom i Eve Vadasz s drugim dijelom grade iz Komaroma.

Neveliko groblje Ménföcsanak otkriveno je 1967. god. u predgradu Györa i u sistematskim iskopavanjima otkriveno je 10 latenskih grobova među inače bogatim brončanodobnim nalazima i rimskodobnim grobovima. Manji je broj latenskih grobova bio ranije oštećen, no ostali intaktni grobovi predočeni su ovdje na tablama ne samo cjelokupnim iscrtanim grobnim priložima (prema grobnim cjelinama) nego i samim grobovima pri otkrivanju, u fotografiji i crtezu. Time je vrlo bogat ranolatenski transdanubijski materijal, poznat otprije ali bez dovoljne dokumentacije, dobio oslonac i podatke o grobnom ritusu, dobro zapazanim i dokumentiranim konstrukcijama grobova, razmjestaju priloga u grobu i dodavanju organskih materijala, poput redovito priloženih dijelova zrtvovanih životinja. Svemu se tomu u ranijim istraživanjima nije posvećivala pažnja. U ovom času znanstvena vrijednost groblja u Ménföcsanaku leži upravo u dobroj dokumentaciji istraživanja koja je za ranije nalaze ili nedostajala ili bila manjkava. Tako su sada dokazani različiti grobni rituali primjenjivani u ranolatenskoj Transdanubiji u kojoj je keltska kultura nastupila nepomjesana s kasnohalstatskim tradicijama. Dok smo ranije u moderno kopanoj nekropoli Basaharc-Pilismarot (I. Bognar-Kutzian, Some new early La Tene Finds in the Northern Danube Basin, Alba Regia XIV, Szekeshervar 1975, 35-46) upoznali ranolatensku kulturu povezanu s kasnohalstatskom autohtonom, a za ranije nalaze nismo imali podataka o njihovoj povezanosti ili neovisnosti, groblje u Ménföcsanaku dokazalo je čistu ranolatensku kulturu. Tu je isključiv pokop inhumacija s ispruženim pokojnikom, vrlo je mali broj zgrčenih skeleta, a javljaju se i dvojni grobovi (u grobu 10 kombinacija oba rituala, kontrahirani skelet iznad ispruženog).

Važna su i zapažanja specijalnih grobnih konstrukcija. Iako je riječ o ravnim grobovima s jednostavnim izduženim rakama zaobljenih uglova, ustanovljeni su i grobovi sa četvrtastim graničnim jarkom koji omeđuje grobni areal (najsloženiji, tj. dvostruki takav primjer u grobu 18). Jedinstveni primjer grobne konstrukcije zapazen je u grobu 4 gdje se pojavilo djelomično ograđivanje groba tvrdo nabijenim zemljanim »zidom« na istocnoj i južnoj strani rake (do 40 cm širokim i do 80 cm visokim). Vjerojatno je tako konstruirana grobna raka bila prekrivena drvenim daskama ili gredama, jer je jedino u ovom grobu lubanja nadena smrskana, što ukazuje na upad zemlje nakon truljenja drvenog »stropa«. U predocavanju konstrukcije grobova A. Uzsoki često donosi paralele, najčešće iz Slovačke te iz švicarske nekropole u Munsingenu, što omogućuje da se transdanubijski primjeri sagledavaju u širem kontekstu.

Nakon prikazivanja i sumarnog studija grobnih nalaza razvrstanih prema tipološkim grupama, a ne prema grobnim cjelinama, autor groblje određuje u razvijeno ranolatensko doba, Reineckeovu fazu Latén B, tj. u 4. st. I ovdje je nekropolu u Ménföcsanaku valorizirao uspoređujući je s ostalim velikim i dobro istraženim istovremenim nekropolama srednje Evrope.

L. Horváth prikazuje lokalitete iz okolice Keszthelya koji su sumarno bili već popisani u I. svesku Mađarske topografije (Magyarország Régészeti Topográfiaja 1-5, Budapest, 1966-1979). Riječ je o

31 groblju, 12 naselja i 20 slučajnih nalaza te 3 ostave novca. Uz objavu ovih novih nalaza spominje i ispravlja, ukoliko se to pokazalo potrebnim, ranije interpretacije starih, inače opširno objavljenih nalaza s istog područja. Izgleda da je ustanovljeno i jedno kultno mjesto koje je nastavilo egzistirati u toj ulozi i nakon romanizacije. Među lokalitetima objavljena su i dva moderno iskopavana groblja s većim brojem grobova i vrlo markantnim grobnim priložima (tako je npr. jedan od najljepših predstavnika maceva ukraseni u »mađarskom stilu« (»Hungarian sword style«) potekao iz tog područja. Razvoj latenske kulture prati se prema objavljenim balatonskim lokalitetima od samih početaka latenizacije u vremenu faze B1, preko faza B2, C1 i C2. Množinom i kvalitetom nalaza istieću se upravo lokaliteti prve dvije faze, što je u povijesnom pogledu vrlo zanimljivo.

Kako to i inače u cijeloj Panoniji biva, kudikamo najveći broj poznatih naselja potječe iz kasnog latena, faze D. Ranija se naselja ugiavnom samo pretpostavljaju na temelju nedovoljno opsežnih sondažnih istraživanja.

Među starim nalazima može se istaknuti uništen ratnički grob iz Balatonedercsa sa znamenitom i više puta objavljanom kantaroidnom posudom s ljudskom maskama. Veći je broj nekropola vrlo malen, sa tek po nekoliko otkrivenih grobova, a kao veća groblja istieću se Magyarzserdahely-Homoki diido sa 27 i Rezi sa 65 grobova. Ti noviji nalazi iz sistematskih ili zastitnih iskopavanja dobro su dokumentirani i predoceni istim sistemom kao i Ménföcsanak. Zbog povoljnog sastava zemljišta u toj su regiji katkad izvanredno sacuvani i grobni prilozi od organskog materijala. Iako nedovoljno istraženo, poznato samo po kvalitetnim pojedinačnim nalazima, istieću se nalaziste Andrahida. Karakter nalaza određuje ga kao unisteno groblje. Predmeti koji su dosada dosli na vidjelo svrstavaju Andrahidu među najznačajnije keltske lokalitete u Transdanubiji. Posebno se istieću željezni bodez s antropomorfnom drskom, broneani torques i zoomorfna fibula, sve oblici iz vremena ranog naseljavanja Kelta u zapadnu Mađarsku.

U oba poglavlja o keltskim nalazištima u županiji Komárom istieću se brojna ubicirana, ali samo sumarno istraživana naselja, pretežno kasnolatenska. Takvim je lokalitetima osobito bogato područje gradova Esztergoma i Tokoda. Većih nekropola tu nije pronađeno, otkrivene su dvije manje u Tokodu i u Szomod-Kenderhegyu sa sačuvanim grobnim cjelinama. Svi ostali objavljeni nalazi potječu iz razorenih grobova. Dosta je nalaza samo sakupljeno i ovdje objavljeno bez nalazisnih podataka.

Globalno gledano, ovaj prvi svezak dugo očekivanog korpusa latenskih nalaza i nalazišta ispunio je prazninu koja se osjećala nakon II. svjetskog rata otkada su povremeno bili prezentirani samo manji izvještaji, problemske studije pojedinih kategorija nalaza ili pojedinih aspekata keltske kulture u panonskom Podunavlju te manji katalozi ili popularni pregledi. U odnosu na objavljivanu gradnju i izradene sinteze u susjednim zemljama - u Češkoslovačkoj, Rumunjskoj, pa čak i Jugoslaviji, Mađarska je u obradivanju svoje bogate latenske grade zaostajala (izuzetako čini uzorna i opširna sinteza o kasnolatenskom utvrđenom naselju Gel-

lérthegey i Tabán u Budimu: É. Bónis, Die spätkeltsche Siedlung Gellérthegey-Tabán in Budapest, AH 47, Budapest, 1969).

Dakako, i u ovom izdanju ima i stanovitih nedostataka kakvi se katkad zapažaju i u drugim mađarskim arheološkim publikacijama. Riječ je, ponajprije, o pojavi da se u knjizi objavljenoj 1987. godine uzima u obzir samo ona literatura izašla do 1974. godine (iz te je godine samo jedan, i to mađarski naslov, a za 1973. godinu citirana su 2 naslova i zapravo se literatura prati samo do 1972. godine). Nadalje, od ukupno 102 citirana djela, što predstavlja relativno opširan popis upotrebljivih priručnika i članaka, nijedan naslov nije citiran iz Jugoslavije, obradivanom mađarskom području susjedne zemlje s vrlo srodnim latenskim nalazima i prilično bogatom literaturom o keltskoj kulturi. Kako smo istovjetnu situaciju neazurnosti u poznavanju i upotrebljavanju relevantne literature zapažili i u drugim mađarskim publikacijama (ekslatant primjer predstavlja velika sinteza I. Bone, Die mittlere Bronzezeit Ungarns..., AH 11, Budapest, 1975), pretpostavljamo da već dovršena djela vrlo dugo čekaju na tiskanje i da navedene manjkavosti nikako ne treba pripisivati nemaru autora.

Sljedeći nedostatak koji je trebalo izbjeći u modernom izdanju iz 1987. godine - u početnom svesku veće serije s najozbiljnijim pretenzijama — jest totalno pomanjkanje danas već posve uobičajenog grafičkog predočavanja karakteristika i međusobnih kombinacija nalaza; posebice se to u ovom primjeru odnosi na obradu groblja. Naime, statistička grafička obrada većih nekropola, posve uobičajena u suvremenim objavama, ovdje bi znatno pridonijela preglednosti i upotrebljivosti objavljenog materijala.

Zamjećuje se i različita kvaliteta crteža. Iako u načelu pregledni i čitki, neki su primjeri ipak previše simplificirani (npr. u poglavlju A. Uzsokia, T. XIII, 1 i T. XIV). Najbolje inače izrađeni crteži u poglavlju L. Horvátha zanemaruju katkad iscrtaivanje profila. Sto u pojedinim primjerima otežava uvid u karakter objavljenog predmeta.

Knjiga je inače dobro opremljena, tvrdo ukoričena i s likovno vrlo efektivnim omotom. Svi spomenuti nedostaci mogli bi se iako ispraviti u sljedećim svescima i nikako ne mogu umanjiti naše zadovoljstvo što se pojavom ovog djela počinje znatno upotpunjavati znanje o latenskoj kulturi panonskog Podunavlja. S obzirom na povoljni razvoj prilika u Mađarskoj, treba se nadati da će ostali svesci korpusa ubrzo slijediti ovaj prvi.

Nives Majnarić-Pandžić

Novella Vismara. Monetazione arcaica della Lycia. I. II dinasta Wekhssere I. *Glaux* 2. Milano 1989: Edizioni *ennere* S.r.l. 8°, 155 str.

Novella Vismara. Monetazione arcaica della Lycia. II. La collezione Winsemann Falghera. *Glaux* 3. Milano, 1989: Edizioni *ennere* S.r.l. 8°, 360 str.

Prvi svezak u seriji *Glaux*, koja nosi podnaslov *Collana di Studi e Ricerche di Numismatica*, u izdanju kuće *ennere* iz Milana bio je posvećen kasnorepublikanskom rimskom brončanom kovanju, iz pera Rodolfa Martinija (1988); autorica drugog i

trećeg volumena je pak Novella Vismara, ime koje se u posljednje vrijeme sve češće susreće u numizmatičkoj literaturi. Tako je primjerice god. 1988. u suradnji s Rodolfom Martinijem uredila katalog novca Gradskog muzeja u Legnanu, a sama opisala novae klasičnog razdoblja (pp. 19-239). Isto je tako u suradnji s Rodolfom Martinijem i francuskom kolegicom Brigitte Fischer sastavila prvi talijanski svezak u seriji *Sylloge Nummorum Graecorum*, u novom formatu (Milano. Civiche Raccolte Numismatiche. Volume I. Hispania - Gallia anellenica. Milano, 1988), dok je sama autor trećeg sveska (Milano. Civiche Raccolte Numismatiche. Volume III. Campania - Calabria. Milano, 1989).

Drugu i treću knjigu u seriji *Glaux* financirala je poznata tvrtka Winsemann Falghera S.p.A. iz Milana, odnosno njen jedini direktor Dr. Ing. Hermann Winsemann Falghera. Predgovore drugom volumenu napisali su Ermanno Arslan, direktor arheoloških i numizmatičkih zbirki Milana; Onofrio Carruba, redovni profesor egejsko-anatolijske filologije Sveucilista u Paviji (ujedno i sastavljač onomastickog dijela), te Rodolfo Martini, kustos milanske numizmatičke zbirke. To relativno vrlo ograničeno numizmatičko područje, i geografski i kronološki (5. st. p.n.e.), proučeno je vrlo studiozno. Monografija počinje listom kratica (pp. 13-14), te sažetkom na ietiri jezika (pp. 15-20). Slijedi uvodni tekst (pp. 23-26), a nakon toga opisano je dosadnije stanje istraživanja kovova likijskoga kralja Wekhsserea I i uvod u kataloski dio (pp. 34-39). Udarni dio kritički je katalog (pp. 43-102) koji sadrži trinaest tipova srebrnog novca: lav/triskeles, nula/triskeles, lav/triskeles, glava krilatog lava/triskeles, krilata glava vepra/triskeles, glava Pegaza/triskeles, Heraklo/triskeles, glava Atene/triskeles i diskeles, glava Atene/glava Apolona, glava Apolona/triskeles, muska glava/triskeles, muska glava/triskeles, te glava Atene/triskeles. Svih 77 opisanih primjeraka novca skupljeno je po svjetskim numizmatičkim zbirkama i aukcijskim katalozima. Katalog je vrlo suvremen i detaljan, s metrološkim podacima, analizom kombinacija kalupa za lice i nalijeze novca, te tipološkom i epigrafičkom analizom. Svi opisani primjerci reproducirani su u tekstu. Nakon kataloga slijedi poglavlje s povijesnim zaključcima (pp. 103-105), zatim tipološki dodatak (pp. 106-109), već spomenuta onomastička analiza (pp. 111-115), te prilog s metalografskim podacima temeljenim na vrlo suvremenoj metodi EDS (Energy Dispersive Spectroscopy) kojom su neki od primjeraka ispitani u laboratoriju *Eniricerche* u Milanu (pp. 116-141). Kraj knjige zauzimaju metrološki prilog (pp. 142-143) i nekoliko riječi o pojavljivanju likijskog arhaičnog novca na tržištu u vremenu od 1966. i 1988 (pp. 144-146) te bazična bibliografija i indeksi.

Na sličan je način kolegica Vismara u trećem volumenu serije *Glaux* detaljno opisala 223 primjerka, odnosno 106 tipova arhaijskog likijskog srebrnog novca iz zbirke Winsemann Falghera. I ovaj put je mogla priložiti mnogo više teksta, no što bi to bilo moguće u seriji *Sylloge Nummorum Graecorum*. Povijesni uvod ovom djelu napisao je Rodolfo Martini i ujedno prikazao prednastičko, protodinastičko i dinastičko kovanje (pp. 13-32), u vremenu od prve polovice 5. st., pa sve do druge polovice 4. st. p.n.e. Osnovni dio knjige kritički je kata-

log s brojnim tablama i povećanjima boljih primjera novca (pp. 35-305); slijedi niz priloga: tipološki (pp. 307-311), metrološki, tipološki i epigrafički (p. 312), kao i onomastički (pp. 315-327), autora Onofrija Corrube, metrološki (pp. 328-336), metalografski (pp. 337-341), te kronološki (pp. 342-343). Ovo djelo, tiskano u zavidnoj opremi, završava indeksima (pp. 347-360). S obzirom na malu vjerojatnost zastupljenosti arhajskog likijskog novca u nasim zbirkama, ove knjige nisu prijeko potrebne muzejskim bibliotekama u Jugoslaviji, nego tek mogu poslužiti kao povijesna literatura i uzor kako bi nase zbirke valjalo obrađivati.

I. Mirnik

Die Völkern Südosteuropas im 6. bis 8. Jahrhunderts. Herausgegeben von Bernhard Hänzler. Südosteuropa Jahrbuch 17, München - Berlin, 1987, 308 stranica i 36 tabl.

Publikacije minhenskog Südosteuropa-Gesellschaft tematski orijentirane na proučavanje društvenih, privrednih, političkih i inih problema zemalja jugoistočne Europe zasigurno ne spadaju u krug standardne arheološke stručne ili znanstvene literature. Kada bi pak - kao što je to i ovog puta - izbor pao na kakvu povijesnoarheološku temu, bio bi to plod uspješne suradnje s berlinskim seminarom za Ur- und Frühgeschichte der Freien Universität (Berlin). Suradnja ovih dviju institucija ostvarena je prvi put u listopadu 1980. godine, kada je u Tutzingu kraj Münchena Südosteuropa-Gesellschaft organiziralo svoj 21. međunarodni tjedni kolokvij (6-10. listopada) na temu *Urgeschichte Südosteuropas zwischen 1600 und 1000 vor Christus* publicirajući potom održane referate i izvjestaje pod naslovom *Südosteuropas zwischen 1600 und 1000 v. Chr.* u 13. svesku svog Südosteuropa Jahrbuch (= Prahistorische Archaologie in Südosteuropa, Bd. 1, Berlin, 1982). Povijesnoarheološka problematika nasla se ponovno na dnevnom redu Südosteuropa-Gesellschaft pet godina kasnije (7-11. listopada 1985. god.). Tom prilikom okupili su se u Tutzingu povjesničari, jezikoslovci a ponajviše arheolozi iz gotovo svih zemalja jugoistočne Europe (s izuzetkom Turske i Albanije) da na 26. međunarodnom tjednom kolokviju u prisustvu svojih kolega iz Austrije i Njemačke referiraju i rasprave aktualnu povijesnu i arheološku problematiku razdoblja od 6. do 8. stoljeća. Rezultati ovog, za arheologiju vrlo korisnog susreta publicirani su uredničkim marom B. Hänzela u 17. svesku *Südosteuropas Jahrbuch*.

Pored uvodne riječi urednika (p. 7-9) i zaključnih razmišljanja arheologa H. Amenta (p. 287-298) i povjesničara G. Wirtha (p. 299-300) publikacija sadrži radove petnaestorice znanstvenika. Njihovi tekstovi nisu razvrstani prema nacionalnom ključu već su poredani prema tematskim blokovima tako da se nakon uvodnog referata K. Horedta, inicijatora samog kolokvija, redaju prilozi prvo povjesničara i jezikoslovaca (p. 27-85; pet referenata) a nakon ovih opsežniji i brojniji radovi arheologa (p. 95-265; devet referenata). Arheološki blok je, nadalje, razdijeljen u tri cjeline tematski vezane uz promjene i događanja na kasnoantičkom donjodu-

navskom limesu (p. 95-169; dva referenta), problematiku doseljenih populacija i autohtonog supstrata (p. 171-230; četiri referenta) i kao posljednji u torn nizu prilozi na temu kontinuiteta kasne antike (p. 231-286; tri referenta). Za naglasiti je da prilog J. Wernera nije uvršten, iako je na kolokviju podnesen, što i ne začuđuje jer je u to vrijeme kao opsežniji rad već bio predan za tisak a sljedeće godine kao zasebna monografija na drugome mjestu i objavljen (*Der Schatzfund von Vrap in Albanien, DOAW phil.-hist. Kl. 184 = Studien zur Archäologie der Awaren 2*, Wien, 1986).

Uvodni referat podnio je K. HOREDTE [Die Völker Südosteuropas im 6. bis 8. Jahrhunderts, *Probleme und Ergebnisse*; p. 11-26] prezentirajući njime - kako je u takvoj prigodi i za očekivati - niz pojedinačnih tema i istraživačkih problema: od pitanja vezanih uz ostatke germanskih populacija zaostalih u Karpatskoj kotlini nakon 568. godine (Langobardi, Gepidi) i prvih arheoloških manifestacija slavenske prisutnosti, preko dijaspore Kuvratovih Onogura, Kuberove panonske epizode, Sarmatianaca i onih *in extenso* objavljenih nalaza iz Vrapa i Erseke u Albaniji do poznatog nalaza iz Nagyszentmiklosa/Sinnic Mare, njegove znatno ranije datacije (druga polovica 7. st.) i atribucije hunskim Siklima, o čemu je autor već ranije izrekao svoje mišljenje tada, istina, u završnici ne tako izravno i decidirano (AKor 13, 1983, 503-505). Izradevine od lijevane bronce karakteristične za kasnoavarski horizont i pitanja novog nomadskog vala kao i unatoč takvim povijesnim okolnostima oeuvanog naziva »Avari« problemi su koliko arheološkog, toliko i povijesnog značaja pa ih se u njihovoj sveobuhvatnosti i nije moglo opirnije razlagati. Isto bi se, uostalom, moglo kazati i za enigmatični ali izuzetno velik nalaz solida iz Firtusa (oko 5000 komada; 1831. g.) ovdje povezan s događanjima aktualnim u karpatskoj kotlini oko i poslije 630. godine. Zato je, naprotiv, s više pažnje tretirano pitanje porijekla Rumunja (ne etnogeneza!?) na koje se kroz prizmu svojih struka ali i s različitih autorista navracaju ili se njime izravno bave autori još nekoliko drugih u ovoj publikaciji prezentiranih priloga. Horedtove objekcije odnose se podjednako na tzv. »teoriju autohtonstva«, odnosno »teoriju neprekinutog kontinuiteta« kao i na tezu o jednom kasnosrednjovjekovnom doseljenu (13. st.) pri čemu zacijelo smatra razumljivijim i razloznijim buduće diskusije održati na razini sada već variranih »admiracionih teorija* (jug - sjever) kronološki povezanih s periodom sirenja - vjerojatnije, čini mi se, organiziranja - bugarske prevlasti na donjem Dunavu (9. st.).

Naziv »granica« i njeno pojmovno određenje na primjeru sjevernih granica Bizantskog Carstva u 6-8. stoljeću razrađuje i tumači E. CHRYSOS [Die Nordgrenze des byzantinischen Reiches im 6. bis 8. Jahrhundert; p. 27-40]. Temi pristupa, što nije neočekivano, s pozicija povijesne geografije koja geografsku granicu shvaća kao osnovni preduvjet povijesnog razvoja i konačnog oblikovanja jedne političke, administrativne, vojne i etničke granice. Na torn planu bizantska situacija je u razdoblju od 6. do 8. stoljeća prošla kroz fazu znatnijih promjena na koje je u njihovom najdrastičnijem obliku svojevremeno ukazala analiza dvaju važnih ali kronološki poprilično udaljenih povijesnih izvora:

Prokopije i Konstantin VII Porfirogenet [p. 27-32]. Pokušavajući odrediti vremenske kao i političke razloge i okolnosti nastalih promjena, Chrysos analizira informacije sačuvane u Menandra i Teofilakta Simokate. U mogućnosti je, međutim, pratiti zbivanja jedino na sjevernoj granici gdje je centralni politički interes sve do potkraj 7. stoljeća zaustavljen na Dunavu. To bi ujedno značilo da silovite provale i brojna naseljavanja Slavena u ilirskim i trackim provincijama u posljednjim desetljećima 6. stoljeća i cijelom 7. stoljeću nisu dovela do promjena u političkoj funkciji dunavske linije [p. 32-37], a da su Slaveni naseljeni južno od nje - kao i Germani prije njih - tek primili i stekli status bizantskih foederata [p. 38]. U tom pogledu, pomicanje bizantske granice s Dunava na Balkan (Hemus Mons) vezuje se uz 681. godinu i bizantsko-bugarski mirovni ugovor, potkraj vladavine Konstantina V Kopronima (774. g.) još samo ponovljen ili obnovljen [p. 39]. To što je manje pouzdana izvorna podloga bizantsko-avarske granice na Savi i u Dalmaciji tijekom 8. i 9. stoljeća, čini se da potvrđuje Koderovu tezu o postojanju »perifernih i centralnih interesnih zona Bizantinaca«. Nejasnoće koje su tu evidentne Chrysos dotiče ali ne raspravlja. Bitno je drukčijeg karaktera problem etnogeneze Avara. Shvaćena ne kao prirodni proces već kao posljedica političkih situacija i rješenja određuje ona modalitete i metodiku pristupa temi kojom se bavi W. POHL [*Das awarische Khaganat und die anderen Gentes in Karpatenbecken (6-8. Jh.)*; p. 41-52]. »Avari« i njihova u Karpatskoj kotlini oformljena državna tvorevina, poznato je, Pohlova su specijalnost kao i danas u srednjoevropskom povijesnom okružju rasprostranjen i nadalje popularan etnogenetski sustav povijesnog razvoja. Avari su - a bili bi to i Bugari i Madari, kao uostalom da je nabrojen i ostali pretežno nomadski svijet - izuzetno pogodan materijal za takvo shvaćanje i obradu. Zato period od nakon 567. godine do nastupa onog što bismo mi nazvali drugim avarskim kaganatom predstavlja samo uvod u proces etnogeneze, kulturnog sjedinjenja i gubitka etničkog identiteta - u svom početku, a sudeci i prema izvornim podacima — izrazito političkog sustava zajednice okupljene oko avarskog imena i avarskog vrhovništva. Realnost tog procesa nastupa, čini se, u 8. stoljeću, kada se avarski kaganat formira kao *Gens* samostalan i jedinstven imenom i načinom života iako za to temeljne dokaze vjerojatno skrivaju jedino materijalna kultura i arheološki nalazi. Umećući dilemu kako su Avari ili slavenski ili bugarski, Pohl na kraju zamučuje vlastitu intenciju da u 8. stoljeću sve do prije 796. godine zapravo nastoji avarski kaganat prikazati kao homogenu političku kategoriju. Nedoumice ipak ispravlja, istina kasnije i na drugome mjestu (*Die Awaren*, München, 1988, 221), ukazujući na nemogućnost drugih populacija Karpatske kotline da se, nakon avarskog sloma, ili nametnu ili okupe oko drukčijih tradicijskih jezgri.

P. MALINGOUDIS [*Friihe slawische Elemente in Namengut Griechenlands*; p. 53-68] i N. REITER [*Alte Relikte in Balkansprachen*; p. 69-83] u svojim priložima obraduju različite aspekte jezične ostavštine Balkana. Prvi istražuje slavenske elemente u nazivima mjesta i rijeka na jugu Peloponeza (Mese-nija i Lakonija), gdje za ovu temu uspijeva pribaviti

ne malo izrazito upefiatljivih primjera. Kvalitativan pristup problematici dopunjuju zaključci o nenomadskom već seljačkom karakteru slavenskog stanovništva i njegovom tehnološko-ekonomskom nivou ne bitno različitim u odnosu na ondje zatečene neslavenske starosjedioce. Reiter pak angažiran na istraživanjima starosjedilačke predslavenske jezične ostavštine nastoji na kompatibilnosti rumunjske i albanske jezične strukture prvoj pripisujući utjecaje dadkog elementa i područja sjeverno od Dunava, a drugoj utjecaj trackog elementa i područja južno od Dunava. Skupno gledano, na ovu problematiku neposredno se nadovezuje G. SCHRAMM [*Die Katastrophe des 6. bis 8. Jahrhunderts*; p. 86-93] podupiruci svoje zaključke razmjernom pozajmica u domeni imena mjesta i imena rijeka. On smatra da glavno prebivaliste većine romanskog stanovništva u trenutku slavenskog osvajanja treba tražiti upravo tamo gdje su brojeano prevladale slavenske pozajmice iz latinskog jezika. Prema njegovom mišljenju to su kako obalna linija Dalmacije, tako i širok pojas rječnih dolina oko Save i Dunava. Ne mogavši tu opstati, gradsko stanovništvo nastavlja reterirati dalje prema jugu (»makedonische Stadtstreife«), dok se romanizirano seosko stanovništvo povlači na rubove poljoprivredno upotrebljivog zemljišta prisiljeno na egzistencijalni oblik planinskih nomada. Pozornicu ovih zbivanja Schramm traži u području balkanskog i rodopskog gorja.

Težište svog poduljeg izlaganja vezanog poglavito uz rekonstrukciju povijesnih zbivanja u istočnoj Panoniji a zatim i (manjim dijelom) onih u kasnoantičkoj diacezi Daciji V. POPOVIĆ datira u razdoblje omeđeno s jedne strane vremenom naseljavanja Gota u posljednjoj četvrtini 4. stoljeća a s druge velikom hunskom provalom na Balkan oko sredine 5. stoljeća [*Die süddanubische Provinzen in der Spätantike vom Ende des 4. bis zur Mitte des 5. Jahrhunderts*; p. 95-139, Taf. 1-8]. Pritom se, koristeći i tumaćeci ne samo povijesne već i arheološke, epigrafske i numizmatičke izvore, zapravo bavi temom priključenja Pannoniae Sirmiensis prefekturi istočnog Ilirika, odnosno Istočnorimskom Carstvu Teodozija II (408-450). U tom pogledu, Popovicev prilog svojevrsna je sinteza problema koncipirana i razrađena prema obrazcu što ga je prije sezdesetak godina prezentirao A. Alföldi (*Der Untergang der Römerherrschaft in Panonien*, Bd. 2, Berlin - Leipzig, 1926, 91-97). Anticipirajući onih nekoliko, za ovu temu ključenih izvornih referenci (Jord., *Romana* 329; Just., *Novellae XI*; Marcel, com., ad 427) argumentacija je u svom naporu temeljita, sadržajno obogaćena i dakako osuvremenjena zahvatila niz pitanja i problema vezanih ili uz kult Sv. Demetrija, njegovo preseljenje u Solun i gradnju tamosnje bazilike [p. 93-100], ili uz Leoncija [p. 101 f.] i njegov drugi pretpostavljeni izbor na funkciju prefekta pretorija [p. 111], ili pak na zanimljivu podudarnost datuma i mjesta Valentinijanove (III) proklamacije za cezara i proslave muceništva i kulta Sv. Demetrija [p. 111 f.]. Rezultati nekih relativno novih arheoloških istraživanja u antičkom Sirmiumu vezani su, također, uz predložene političke i teritorijalne promjene, datirane oko 425. godine [p. 117-121], na koje bi imala upozoriti, između ostalog, i tamo prikupljena numizmatička grada [p. 120 f.]. U nastavku, prezentirano jeneko-

liko zanimljivih i još nepubliciranih pojedinačnih i grobnih nalaza atribuiranih raznorodnim grupacijama, čini se, prvenstveno germanskih foederata [p. 124-139]. Zbog grobnih priloga i njihove korektno obavljene komparativne analize posebno iskaču ženski grob iz Vajuga (grob 18) kao i onaj iz nekropole kraj Pons Traiani (grob 7) ne propustajuć, kada je o fibulama iz Vajuga (kod Kladova) riječ konzultirati razmišljanja i opaske V. Bierbrauera (Bügel fibeln des 5. Jahrhunderts aus Südosteuropa, *JahresschrHalle* 72, 1989, p. 153 Abb. 3, p. 157 1). Njihovo smjstanje u uzi povijesni kontekst čini se opravdano je i svrsishodno. V. VELKOV je svoj prilog [*Der Donaulimes in Bulgarien und das Vordringen der Slawen*; p. 141-169] podijelio - bas kao i njegov naslov - u dvije tematske cjeline. Prva, ne zaboravljajući podsjetiti na Cezarove ideje i prve Augustove napore, kronoloskim redom bilježi sve važnije promjene i događanja sto su se na donjodunavskom limesu odvijala u rasponu od Dioklecijanovih reformi potkraj 3. do velike Justinijanove »restauracije« zabilježene u Prokopijevom »*De Aedificiis*« sredinom 6. stoljeća [p. 141-155]. U tom pogledu, Velkovičeva pažnja usredotočena je na dunavski limes Daciae Ripensis i Moesiae Inferior (Secunda) koje su nakon velikih gotskih provala 376. g. postale popristem novih ali i učestalih barbarskih pustošenja smirivanih s vremena na vrijeme naseljavanjem barbarskih foederata. Zilavost obrane dunavske linije dopunjavaju u 6. stoljeću učestale obnove i umnazanja granicnih utvrđenja. Uz ovo i zanimljiv podatak o gustoci utvrđenja smještenih na dunavskom limesu obje spomenute provincije (više od 50 utvrđenja na međusobnoj udaljenosti od 6-10 km) popravljen preglednim popisom i pripadajućim referencama [p. 164-167]. Ocita je, naime, autorova intencija da ovu razgranatu i ne malu graditeljsku aktivnost veže uz izbijanje i pojavu Slavena na donjem Dunavu, prisutnih ondje već od vremena Anastazija i Justina I. S tim je u vezi i druga tematska cjelina [p. 155-164] koncipirana kao kronološki pregled slavenskog udjela u sukobima bizantskih vladara s neslavenskim i slavenskim doseljenicima na dunavskom limesu i njemu gravitirajućim područjima i provincijama u razdoblju od oko 530. do zaključno 602. godine.

U prikazu prabulgarske (protobulgarske) odnosno starobulgarske povijesti i društva što ga na dvadesetak stranica sažima D. OVCAROV [*Die Protobulgaren und ihre Wanderung nach Südosteuropa*; p. 171-190, Taf. 9-13] zasigurno ne treba tražiti niti očekivati svježinu kakvih osobito novih teza ili mišljenja. Članak je, zapravo, pregledno pisan, nadasve lako čitljiv i približno koristan sastavak po karakteru informativan i bez velikih pretenzija a oslonjen poglavito na bugarsku, kadšto jos i sovjetsku stručnu literaturu. Naglasak je, svakako to treba kazati, na osobitostima, obilježju i značajkama sadržanim u političkoj, društvenoj i duhovnoj sferi (vojničko ustrojstvo, etnička struktura, naselja i pogrebni običaji, religija i vjerovanja, pismo, kalendar, filozofija i umjetnost) prvih dvaju stoljeća prabulgarske državne zajednice u danasnjoj sjeveroistočnoj, odnosno sjevernoj Bugarskoj i Dobrudzi. Preglednosti ovog dobro zamislenog teksta pridonosi kvalitetan izbor karata, planova i fotografija najznačajnijih primjera kulturnopovijes-

sne ostavštine Prabugara. Ovo potonje, međutim, zbog posvemašnje neusaglašenosti brojeva tabli u tekstu i brojeva na pripadajućim tablama, ne bi se moglo kazati i za članak E. GARAM [*Der avarische Fundstoff im Karpatenbecken und seine zeitliche Gliederung*; p. 191-202, Taf. 14-24]. Takav propust vjerojatno bi bio znatno zlokobniji kada podjela avarskodobne ostavštine u karpatskoj kotlini ne bi oslikavala u mađarskoj arheološkoj literaturi nakon ranih 60-ih godina uvriježenu, odat standardnu i često dotjeravanu periodizaciju. Pored one tri dobro poznate avarske faze i njihovih isto tako dobro poznatih vremenskih i kronoloskih odrednica na kraju članka prezentirane su pretežno povijesne paradigme relevantne za razumijevanje arheoloske situacije u Panoniji u 9. stoljeću. Zanimljivo je na kraju upozoriti da članak pored istomišljenika korespondira jedino s tezama koje u postojećoj shemi uz male kronoloske preinake (početak »srednjeavarskog perioda već sredinom 7. st.)« respektiraju većinu postavki trodijelne podjele avarskodobne ostavštine ali ne i s onim koji su ju uglavnom neskriveno pokušali reducirati na svega dva perioda (F. Stein, *StudZv* 16, 1968, 233-244) eumu se u najnovije vrijeme na ovaj ili onaj način priklanjaju i neki videniji i njemački (J. Werner) pa eak i mađarski autori (I. Bóna). O Gepidima zaostali u Karpatskoj kotlini nakon doseljenja Avara i u vrijeme njihove visestoljetne dominacije pisano je dosta ali i različito (D. Csallany, K. Horedt, I. Bóna). Tema, dakako, nije nimalo spekulativnog karaktera jer je oslonjena na nekoliko izvornih podataka čiji karakter i eksplicitnost nije i ne može biti sporna. A. KISS [*Das Weiterleben der Gepiden in der Awarenzeit*; p. 203-218, Taf. 25-30] bavi se upravo ovim problemom oslanjajući se, prvenstveno, na arheolosku gradnju a u ovoj na izdasnije grobne negoli na znatno manje poznate naseobinske nalaze. Za primijetiti je da teziste stavlja na identifikaciju neavarskih nalaza ili neavarskih grupa nalaza: ranoavarskodobne spate i umba, avarskodobni željezni pojasni okovi, željezni i brončani okovi sa »celijama« i pravokutni na probij radeni brončani pojasni okovi, avarskodobni noževi za »sječanje ili rezanje« i nausnice s bikoničnom po sredini i na rabovima pseudogranuliranim (?) jagodom, te ranoavarskodobna zigosana keramika, češljevi, ovalne željezne pojasne kopce i škare. Sve je ovo uredno grupirano i razvrstano u ukupno jedanaest lista [p. 210-215], te prikazano na isto tolikom broju karata [Taf. 25-30]. Vizualizacija podataka na kartama Karpatske kotline pokazala je najveću zastupljenost nalaza germanskog (gepidskog) karaktera nasuprot očekivanog (Transilvanija, Potisje) upravo u mađarskoj Transdanubiji. Ondje se pored dobro poznatih i različito tumačenih nalaza iz Kornje na sjeveru brojnošću isticu nalazi u južnoj Transdanubiji a među ovima poglavito nekropola Kolkod-Feketekapu čiju objavu nakon jednog već podavno publiciranog izvještaja (*FolArch* XXX, 1979, 185-191) treba s nestrpljenjem očekivati. S tim u vezi moglo bi pitanje preseljenja dijela transilvanijskih Gepida u Transdanubiju osvijetliti naše ionako blijedo poznavanje odnosa unutar ranoavarskog konglomerata i teritorijalnog rasporeda njegovih ne malobrojnih, etnički raznolikih »sastojaka«. Pred donekle sličnim pitanjem ali usmjerenim prvenstveno na

različite aspekte doseljenja, prisustva i trajanja Slavena, kadšto i Avara, na rumunjskom tlu postavila se i ovog puta M. COMSA [*Slawen und Awaren auf rumänischen Boden, ihre Beziehungen zur bodenständigen romanischen und späteren frühromanischen Bevölkerung*; p. 219—230]. Njen prilog - treba to odmah upozoriti - osuvremenjena je verzija znatno bolje dokumentiranog članka (karte, table s materijalom) publiciranog, između ostalog, i u nas prije skoro petnaest godina (*Balcanoslavica* 1, 1972-1974, 9-28). Slavenski seobeni val, odnosno obje njegove u Rumunjskoj izdvojene etape prezentirane su u uobicaenom svjetlu [p. 219-225] dok se proces prozimanja domaceg i novopridoslog elementa (ostvaren u jednom relativno kratkom vremenskom razdoblju) tumaci malom razlikom u naeinu zivota asimilacijskim procesom zahvacenih populacija (seosko uredenje, unutrašnja organizacija, podjela zemljišta i si.). U krajnjoj konsekvenci sve se to u arheoloskom pogledu odrazava kroz brojne regionalne aspekte materijalne kulture eiju naseljenost autohtono-slavenskim (i druge ombinacije) ili pak isključivo autohtonim elementom određuju geografske karakteristike zemljišta [p. 226, 230]. Za dio koji se bavi problemima Avara u Rumunjskoj uputno je pored sebe imati barem jos i tekst K. Horedta (*StudZv* 16, 1968, 103-120).

Dakoromanski živalj nekadašnje rimske Dacije i pitanje kontinuiteta njegova zivota nakon Aurelijanova povlačenja na dunavski limes za rumunjsku kulturnopovijesnu tradiciju predstavlja temu trajno interesantnu. Dobro je, naime, poznato da se povijesni izvori - kada je o postaurelijanovoj Daciji sjeverno od Dunava riječ - bave isključivo populacijama zahvacenim seobom naroda zbog čega je problem kontinuiteta moguće odgonetavati jedino kroz informacije sto ih pribavljaju arheologija, numizmatika i epigrafija. Da rezultati tridesetgodisnjih istraživanja kondenzirani u tezi dakoromanskog kontinuiteta mogu oformiti konceptijski preglednu sliku razvoja, stanja i problema pokazuje ovog puta D. PROTASE [*Die dakisch-romische Bevölkerung nordlich der Donau in der Periode von Aurelian bis zu den Slawen (7. Jahrhundert) im Licht der aktuellen Dokumente*; p. 231-249]. Zaključak, kako je već uobicajeno, operira s brojnim i u asimilacijskom pogledu dovoljno snaznim latinofonskim i krseansko-romaniziranim stanovnistvom koje u kontaktu sa slavenskim plemenima ostvaruje postupnu, tvrdi se, i dosta brzu romanizaciju prvo u Moldaviji a onda i drugdje, pri čemu »romano-slavenski« kulturni aspekt ne postize vise od jedne faze na ljestvici tako zamisljenog kulturnopovijesnog procesa. Probleme kontinuiteta rimskog provincijalnog stanovnistva u Transdanubiji posebice ovog puta one tzv. druge faze koja nastupa odlaskom Langobarda u Italiju i traje sve do franacke intervencije potkraj 8. stoljeca razlaze E. TOTH u svom uglavnom dobro poznatom stilu [*Bemerkungen zur Kontinuität der römischen Provinzialbevölkerung in Transdanubien*; p. 251-264, Taf. 31]. Teza koju autor zastupa temelji se na povezivanju arheoloskih nalaza krcanskog obilježja s etnickim pojmom *Romani* apliciranim na populaciju zaostalu u Transdanubiji jos od ranijih razdoblja seobe naroda. U torn kontekstu kao specifičan ali i indikativan prikazuje se odnos utvrdenja tipa Keszthely-Fenekpuszta gradenog nakon 375-

-380. godine [p. 259] i njegove tzv. druge, tj. trobrodne i troapsidalne bazilike datirane ovdje, prema uzorima u Istri i Reciji, u 6-7. stoljeće [p. 261]. Posebice stoga što navedeni, tako datirani uzori u Istri i Reciji nisu u stanju pružiti adekvatne usporedbe za graditeljsku shemu troapsidalne bazilike iz Fenekpuszta [p. 261 n. 23], pa se i dalje, valorizirajući Tothovu tezu valja prisjecati i onih kasnijih datacija koje konacnu rekonstrukciju prvotno jednoapsidalne gradevine datiraju u 9. (A. Sos, *Die slawische Bevölkerung Westungarns im 9. Jahrhundert*, München, 1973, 143), odnosno u kasno 9. i 11. stoljeće (A. Šonje, *Bizant i crkveno graditeljstvo Istre*, Rijeka, 1981, 94). Kao posljednji referent na temu kasnoantickog kontinuiteta Š. CIGLENECKI je svoj prilog vezao uz situaciju i problematiku arheoloskih istraživanja u Sloveniji [*Das Weiterleben der Spätantike bis zum Austausch der Slawen in Slowenien*; p. 265-286, Taf. 32-36]. Teziste njegova interesa je razdoblje od kraja 4. do kraja 6. stoljeca, i u torn periodu naseobinski kompleksi, prvenstveno tzv. visinska naselja: kastele, utvrdena naselja i refugiji. Iako je ovim tekstom, kako se kasnije pokazalo (Hohenbefestigungen aus der Zeit vom 3. bis 6. Jh. im Ostalpenraum, *Dela SAZUZI*, 1981), autor pružio samo djelomican uvid u svu slozenost takve teme naglasak na specifičnim funkcionalnim obilježjima (sakralni kompleks na Kucaru), graditeljskim osobitostima (drvena arhitektura na Polhovoj Gori i Tinju) i slicno, ucinila su pregled korisnim i vrijednim. Tomu pridonosi, takoder, obilna i jednoobrazno izradena dokumentacija.

Urednistvu ove, kao uostalom i urednistvima drugih slicnih publikacija, trebalo bi predložiti da ubuduće - kada to već sami nisu učinili ili ne čine - pokušaju priložiti kompletan popis sudionika kolokvija kao i popis njihovih podnesenih ili nepodnesenih, te tiskanih ili netiskanih referata ili izvještaja. Ako bi ovakvo sto moglo raspolagati i autoriziranom informacijom gdje ce neki podneseni ali za tisak nepredani tekst biti u proširenoj ili neproširenoj formi naknadno tiskan, korist bi bila jos i veća. Tako bi oni koji kolokviju iz ovog ili onog razloga nisu prisustvovali stekli ne samo temeljitiji i bolji uvid u domete samog skupa već bi se sudionicima kao i kasnijim znatno brojnijim a zainteresiranim eitaocima pristedio ne mali trud, domisljanje i potraga za nekim interesantnim naslovom ili obećavajućim tekstom (npr.: A. Toeik, *Die Besiedlung des Slowakei im 6.-8. Jahrhundert im Lichte neuer Ausgrabung*).

Željko Demo

U povodu nove knjige dr. Dušana Jelovine *Starohrvatsko kulturno blago* (izdanje »Mladost«, Zagreb, 1989, -104, str.: ilustr. u bojama: 25 cm).

Renomirana Izdavačka radna organizacija »Mladost« iz Zagreba prihvatila se nedavno tehnički složenog zadatka oko tiska najnovije publikacije posvećene - nepresušnom vrelu inspiracije nase medievalne arheologije — starohrvatskom kulturnom nasljedu. *Starohrvatsko kulturno blago* uistinu je najadekvatniji naziv za odabrane segmente iz prebogatog nacionalnog patrimonija rano-srednjovjekovne drzave Hrvata, predocene u rasko-

šnom okviru nove, inače odlično dizajnirane knjige Dušana Jelovine.

Podsjetimo se ovom zgodom načas i autora knjige na koju se u nastavku osvrćemo. Dušan Jelovina pripada, nažalost, ne odviše širokom krugu vrsnih znanstvenika i apsolutno meritornih poznavalaca našeg srednjovjekovlja, odnosno - točnije rečeno - materijalne i duhovne kulture starohrvatskog razdoblja. Glavninu terenskih istraživanja i opsežnu pisanu ostavštinu posvetio je D. Jelovina problematic! starohrvatskih groblja na području omedenom tokovima rijeka Cetine i Zrmanje u vremenskom rasponu od VII. do XII. st. Bogata terenska iskustva i posebice vrijedne rezultate arheoloških istraživanja u okolici Zadra, Trogira, Knina i Skradina znao je D. Jelovina, njemu primjerenom marljivoscju, prenijeti i na papir. Njegovo životno djelo *Starohrvatske nekropole na području između rijeka Zrmanje i Cetine*, tiskano 1976. godine, predstavlja u nas pionirski sintetički prikaz cjelokupne dotadašnje djelatnosti na upoznavanju duhovne kulture Hrvata u ranom srednjem vijeku. Pokretac je i autor prvog sveska Kataloga, nove edicije Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, u okviru koje se siroj publici na suvremeni znanstveni naein predofuju ili planiraju tiskati zasebni segmenti starohrvatske materijalne kulture. Ovaj kratak insert iz bogatog znanstvenog opusa autora nove knjige o hrvatskom srednjovjekovlju cini nam se nužnim radi cjelovitijeg poimanja samog djela.

Medutim, osvrćući se na knjigu *Starohrvatsko kulturno blago* ne možemo a da se spontano ne prisjetimo trinaest godina starije srodne publikacije, objelodanjene u povodu izgradnje Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu pod naslovom *Starohrvatska baština*. Nažalost, u ovoj prvoj publikaciji novog muzeja nacionalne arheologije tiskanoj 1976. godine u Grafickom zavodu Hrvatske u Zagrebu, koliko je to barem nama znano, nije napisan adekvatan osvrt, odnosno prikaz ili recenzija. Koristimo se datom nam prilikom da to učinimo sada osvrćući se na najnoviju Jelovininu knjigu. Razloga za to ima više a paralele koje prepoznajemo nakon podrobnijeg uvida u koncepciju i sadržaj navedenih publikacija toliko su izražene da nikako ne možemo propustiti osvrt na iste.

Autor uvodnog teksta *Starohrvatske baštine*, akademik Stjepan Gunjača, jedan od pionira nacionalne arheologije u Hrvata i prvi direktor Muzeja Hrvatskih arheoloških spomenika, dao je pored historiografskog osvrta i osobno tumačenje sakralnog graditeljstva, pripadajućeg namjestaja i opreme crkvenog prostora, epigrafske grade i dokumentarnog nasljedstva registriranog u brojnim nekropolama starohrvatskog razdoblja. S. Gunjaca se dotakao i specifičnih skupina grobnog inventara, posebice nakita, oruzja, a donekle keramike i novca. S pravom smo zamisljeni nad njegovom ispravnom konstatacijom da je istraživanjem desetka tisuća grobova iz promatranog razdoblja osvijetljena samo jedna strana materijalne kulture u Hrvata, dok je u potrazi za izvoristima iste, toenije reeno selistima, selima, naseljima, dvorovima dostojanstvenika i vladara, koje k tomu spominju i povijesna vrela, nacionalna arheologija potpuno sterilna i bez jasnih smjernica rada. Gradivo predoeno na devedesetak foto-tabli zavidno visoke razine kata-

loški je obradio D. Jelovina. I odmah da dodamo - kako katalog, tako i fotografije zaslužuju apsolutno komplimente. Autor fotografija i likovne obrade 80 crno-bijelih i 8 u boji slikovnih priloga je Mladen Grčević.

Oku promatrača, medutim, ne može promaći očita neizbalansiranost u kvantifikaciji teksta i slikovnih priloga. Na štetu teksta širokoj publici je *de facto* predočena efektna foto-monografija. Nadalje, velikoformatni (30 x 23) selektirani izbor starohrvatske baštine u kamenu i kovini mogao je također biti ujednačenije raspoređen. Naime, u čak 61 primjeru prezentirani su totali i detalji jedinstvenih nalaza crkvenog namjestaja (ciboriji, kamenice, oltarne pregrade i krsni zdenac) i opreme interijera sakralnih objekata. Nakon tog uistinu brojnog repertoara umjetnickog i zanatskog umijeca naših predaka slijedi mnogo skromniji izbor predmeta umjetnickog obrta na svega 19 foto-tabela. Završni dio ove foto-monografije posvećen je, prema nama nelogičnom redosljedju, odvojeno od pripadajuće vanserijske predromaničke i ranoromaničke sakralne plastike, skromnom i brojeano vrlo skuceonom izboru starohrvatskih crkvice. Nelogičnost ovakvog rasporeda gradiva potcrtava i svojevrsna cezura umjetničkoobrtnih predmeta. Upravo obrnuti redosljed bio bi eitaltelju pristupačan. Kretnimo stoga u našem osvrtu upravo tim redosljedom i pokušajmo predložiti neke sugestije i ukazati na neke propuste ili nedoreeenosti i tome sliene pojave.

U zaledu i na priobalju istočnog Jadrana arheološka znanost je, dakako, i u vrijeme nastanka *Starohrvatske baštine*, otkrila i uz pomoć ostalih povijesnih disciplina prepoznala i protumačila jedinstveni sloj s više od stotinjak malih osebnih katedrala. Od tog nasljedstva, slobodno možemo reći, koje promatrane prostore starohrvatske države s pravom uvrstava u kulturna i povijesna zbivanja ranog srednjeg vijeka Evrope i koje pokazuje višestoljetnu prisutnost našeg covjeka, te jasan kontinuum, malo toga prisutno je u *Starohrvatskoj baštini*. Ta zar je samo 7 objekata (Sv. Kriz u Ninu, Sv. Petar u Priku kod Omiša, Sv. Juraj u Radunu kod Kastel Starog, Sv. Spas na vrelu Cetine kod Vrlike, Sv. Trojica u Splitu, Sv. Donat kod Punta na otoku Krku, te Sv. Nikola u Prahuljama kod Nina) onaj maksimum kojemu je mjesto u jednoj publikaciji tako ambicioznog naslova? Dakako da nije. Neupućeni eitalac odbiva na taj naein jednu neopravdano iskrivljenu i potpuno skromnu predodžbu o kulturnom identitetu cijelog jednog značajnog razdoblja. Nije li stoga u ovako reprezentativnoj foto-monografiji mogla biti data jedinstvena sansa ponekom od ostvarenja koje nas snazno vezuje uz evropska kulturna zračenja? Svjesni smo činjenice da nijedna publikacija posvećena delikatnoj temi nacionalne baštine ne može biti potpuna, pogotovo ako se temelji na videnjima iz uskih prostornih, vremenskih i kulturnih motrista. Tako se, nažalost, moglo desiti da poneko vrhunsko ostvarenje, poput crkve Sv. Donata (izvorno Sv. Trojstva) u Zadru, koja je kanon rasclambe centralnog prostora u ranosrednjovjekovnoj arhitekturi i izvan limita prostora obuhvaćenih naslovom knjige, bude u potpunosti izostavljeno. Neshvatljivo izostavljanje takovog spomenika slojevite prošlosti ostavlja veliku pra-

zninu. Nije li bilo mjesta među brojnim ilustrativnim priložima i za recimo fotografiju neke od trobrodskih crkava iz vremena narodne dinastije. Mislimo pritom posve konkretno na, primjerice, crkvu Sv. Cecilije u Biskupiji ili recimo baziliku na položaju Crkvina također u Biskupiji kod Knina, a svakako i na krucijalni artefakt nacionalne medi-evističke arheologije, troapsidalnu baziliku Sv. Petra i Mojsija na položaju Suplja crkva u Solinu. Ovoj posljednjoj posebno je trebalo dati prostora već i radi poruke koju nosi kao krunidbena bazilika kralja Dmitra Zvonimira. Dakako, da stupanj očuvanosti nimalo ne umanjuje značaj ovdje spontano pobrojanih primjera, na kojima bi mnoge sredine inače mogle pozavidjeti. I dobar tlocrt ponekog od niza sakralnih objekata bitno bi dopunio prazninu, koja je tako snažno izražena u *Starohrvatskoj bastini*.

Nauštrb još ponekog spomenika desilo se u *Starohrvatskoj bastini* i to da su hipertrofirano predloženi brojni detalji drugog spomenika. Nije nam, dakako, namjera sumnjati u vrhunsku umjetničku razinu i osebnost vasersijskog i neponovljivo bogatog kamenog platna što ga predstavljaju čuveni pluteji iz crkve Sv. Nediljice u Zadru. Nešto drugo je glede tog spomenika jasno naglašeno. Naime, čak dva totala i 11 detalja ornamentalnog friza s prikazima iz Evandolja, uvjeravaju nas u kvalitetu remek-djela kasnoopleterne ranoromaničke faze nase umjetnosti. Brojnost fotografija o ovom spomeniku kulture, za koju svakako postoji razumljivo opravdanje u nekakvoj foto-monografiji posvećenij oltarnoj pregradi kojoj, zacijelo, pripadaju, dovela je do toga da je ovom spomeniku data veća mjera na stetu preostalog gradiva sakralne plastike. Tako je, primjerice, na gotovo marginalnu poziciju svedena, recimo, Bascanska ploča. Taj uistinu najstariji i najznačajniji spomenik hrvatskog jezika, pisan glagoljskim slovima oko 1100. godine, dobio je posve minorno mjesto u *Starohrvatskoj bastini*. Svi znamo poruku Bascanskog pluteja, tog jedinstvenog kartulara u kamenu, ne samo u nas već i u onovremenoj Evropi. Dakle, tom spomeniku evropskog ranga, kojem je trebalo adekvatnim prostorom i formatom svakako dati dignitet koji mu pripada, osiguran je, nazalost, neprijemeren prostor, još k tomu na istoj fototabli sa čak i iz kronoloških razloga nelogijom protutezom. Svodenjem Bascanske ploče i dragocjenog epigrafskog nalaza nadvratnika crkve Sv. Kriza u Ninu, na kojem je usput receno, zasvjedocen ime zupana Godečaja, na puku foto-montazu radi postizanja određene likovnosti, nije primjereno naslovu ove knjige. Svakako, trebalo ih je i iz kronoloških razloga prikazati odvojeno, ako već ne poradi poruke iz Sv. Lucije u Jurandvoru na Krku. Bilo je, dakle, razloga, prostora, potrebe i mogućnosti da svaki od spomenutih fragmenata izdvojenih iz prebogatog arhiva starohrvatske kulture dobije mjesto koje mu pripada. Među odabranim i vrlo brojnim ilustrativnim priložima posvećenim interijeru starohrvatskih crkava, *Starohrvatska bastina* nije čitalastvu predocila, nadalje, nijedan iz zidnog slikarstva. Vezano uz liturgijske potrebe crkve trebalo je prikazati i pokoji detalj iz knjižnog slikarstva. Premda su knjižno i zidno slikarstvo iz inače razmjerno škrto zastupljene vrste u umjetničkom naslijeđu Hrvatske ranog srednjeg vijeka, ipak je trebalo o-

gurati odgovarajući prostor i za tu granu umjetničke djelatnosti. Ako izostavimo, recimo Splitski evanđelistar kao začetnika iluminiranog predromaničkog knjižnog slikarstva u nas, ipak smo uvjereni da je pored nekolicine nezaobilaznih ostvarenja ove grane umjetničke djelatnosti (npr. Osorski evanđelistar), koja je strogo u funkciji opreme srednjovjekovne liturgijske knjige, bilo barem nužno potrebno prezentirati i najistaknutije predstavnike predromaničkog zidnog slikarstva. U tom kontekstu posve posebno mjesto pripada izvornom ostvarenju našeg predromaničkog zidnog slikarstva zatečenom unutar rasclanjenog zidnog plasta crkvice Sv. Mihovila kraj Stona na Pelješcu, koja je, dakako, i sama kao interesantan objekt mogla biti uklopljena u ilustrativni fundus *Starohrvatske bastine*.

Što se pak tiče sitne materijalne kulture prikazane u okviru ove foto-monografije, ona je također reducirana i svedena na nekolicinu odabranih ukrasnih tvorevina, dvije glinene posude, nekoliko primjeraka oružja i jedinstveni nalaz čuvene kadi-onice iz Stare Vrlike. Ako u vidnom polju imamo činjenicu da je do tiska *Starohrvatske bastine*, dakle u stotinjak godina djelatnosti na planu nacionalne medi-evističke znanosti, prema riječima samog uvodničara, istraženo desetak tisuća grobnih cjelina, koje k tome još obuhvaćaju impresivan vremenski raspon od osam stoljeća, onda čitalastvu predofien izbor materijalnih izvora nikako ne može poslužiti za dobivanje suvisle slike o djelicu, pretežno, duhovne kulture tog značajnog razdoblja. Već, da samo spomenemo, poznati lokalitet na položaju Crkvina u Biskupiji kod Knina i ondje 1891-1892. godine otkrivene unikatne grobne cjeline, tzv. grobovi broj 1 do 8, pa »Knezevski grob«, »Knezevski grob mladica« i »Knezevski grob muskarca«, dovoljan su razlog da se dobije snazna i potpuna impresija o pogrebnom ritusu istaknutih dostojanstvenika u starohrvatskom društvu. Ne da nije prikazan materijal iz ponekog od spomenutih biskupijskih grobova, već je riječ o opsegu i naeinu prezentacije ove jedinstvene materije. Naime, prikazom njihovih po knjizi rastrkanih fragmenata ili samo pojedinih detalja, kako je to nazalost ueinjeno u *Starohrvatskoj bastini*, umanjena je dokumentarna vrijednost prethodno navedene skupocjene grade. Kompletanija slika o ovom značajnom fundusu, u kojem se zrcali niz dragocjenih podataka, mogla se stvoriti prezentacijom sveukupnog inventara ponekog iskazljivijeg groba. Nasuprot ovdje iznesenim sugestijama, susrecemo se na stranici 75 s prikazom tri različita tipa maca, među kojima prvi s lijeve strane (str. 75a) predstavlja unikatni nalaz u evropskim relacijama. Rijec je o svima dobro poznatom ranokarolinском dvosjecnom damasciranom macu tipa K iz groba broj 1 u Biskupiji - Crkvini, na kojem je zaslugom dr. Z. Vinskog registriran najstariji radionički znak majstora ULFBERHTA. Da samo podsjetimo, rijec je i o najstarijem pouzdano datiranom nalazu maca ovog tipa sjećiva u Evropi. Prikaz ovog raritetnog nalaza svodi se na marginu, koju apsolutno ne zaslužuje. Grobnu cjelinu broj 1 nadenu južno do bazilike Sv. Marije čine, pored spomenute spate, još i pripadajuća garnitura mafija, zatim par laganih ranokarolinških pozlaćenih ostruga s odgovarajućom garniturom za kopcanje ostruga, zlatni novae (solidus)

bizantskog cara Konstantina V Kopronima i njegova sina Lava IV (751-775), pa kratak sax, bakrena patera i drveni bardak s kositrenom oplatom. Koliko nam odgovora i upita pruža ovaj i nekolicina sličnih nalaza iz Biskupije. Ranokarolinški mač i bizantski novae. Interferiranje dvaju civilizacijskih polova unutar kojih se mlada feudalna država Hrvata poznatom upornošću prilagođuje, raste i zrači opipljivim materijalnim i duhovnim dokazima i u tadašnju evropsku ekumenu. - Stoga je zapravo velika šteta sto ovakva sansa nije bila dostojnije iskoristena. Naime, prikazom cjelokupne grobne cjeline citatelj bi se potpunije informirao o nizu značajnih aspekata života u ranom srednjem vijeku u nas. Ovak ne možemo se oteti dojmu da je i pored kvalitetnih crno-bijelih, pa i fotografija u boji, dojam o duhovnom aspektu starohrvatskog razdoblja dosta blijed. Tu bljedocu potencira saznanje da u *Starohrvatskoj bastini* čitalastvu nije prezentirana nijedna fotografija neke od pedesetak do tada istraživanih starohrvatskih nekropola ili jos vise potencijalnih nalazista, koje na temelju slučajnih nalaza naslućujemo također kao groblja. kakva je osebnost grobne arhitekture, jedinstvene u ranom srednjovjekovlju? O ovome, nazalost, nema nikakvih ilustrativnih priloga, premda je upravo ukapanje i opremanje pokojnika onaj uzviseni čin iz kojeg upravo arheologija razabire razinu kulturnih i gospodarskih dostignuća nasih predaka, njihovu demografsku i sociolosku strukturu, njihov osebujan umjetnički izraz i napokon njihov identitet koji su održali samosvojnim i prepoznatljivim, unatoc delikatnom položaju starohrvatske države u zoni interferencije dviju geopolitičkih, vjerskih i općenito civilizacijskih sfera utjecaja.

Bogati register nakitnih tvorevina otkriven zaslugom marljiva rada nekoliko generacija istraživača na brojnim grobljima unutar jezgre ranofeudalne države Hrvata svakako je vrlo teško moguće cjelovito prikazati. Te činjenice smo u potpunosti svjesni. Medutim, u foto-monografiji s naslovom koji obavezuje moralo se, recimo, naći mjesta za, primjerice, nakitni ansambl iz Golubica kod Knina, koji predstavlja visoku razinu zlatarskog umijeca ali nam ujedno jasno govori i o impulsima iz mediteransko-bizantskog civilizacijskog kruga početkom VII. st. Nadalje, nije li bilo nužno potrebno dati na uvid širokom zainteresiranom čitalačkom krugu, recimo, cjelokupan nalaz ostave broneanih matrica za otiskivanje, također iz VII. stoljeća s nalazista Biskupija u okolici Knina. Ta riječ je o čak 24 nalaza matrica, vlasništvo putujućeg zlatara, od kojih je u *Starohrvatskoj bastini* odabrano svega dva primjerka i k tome nepotrebno znatno uvećana.

Ponekom čitaocu će se ovo naše viđenje prve foto-monografije, pod naslovom *Starohrvatska baština* učiniti možda suviše kritičkim a poneke misli mogu stvoriti dojam da smo njihovim iznošenjem donekle umanjili vrijednost ovog svojevrsnog prvenca u biblioteci nacionalne arheologije u Hrvata. To nam, dakako, uopće nije bila namjera. Naprotiv, namjera nam je bila da nizom sugestija ukazemo na jedno, po našem dubokom uvjerenju, možda potpunije interdisciplinarno motrište iste interesantne teme. Pisana riječ registrirana perom nasih istaknutih djelatnika na polju nacionalne

arheologije, kao i prezentirani izbor gradiva, u ovoj publikaciji jedan su od prvih suvremenih pokušaja da se širokom krugu zainteresirane publike predoče značajni fragmenti vlastita kulturnog identiteta. U tom pogledu sve donedavna *Starohrvatska baština* bila je pionirski pokušaj na koji se tematski logično nadovezuje najnovija knjiga Dušana Jelovine *Starohrvatsko kulturno blago*.

Iz sadržaja Jelovine knjige proizlaze elementi ove suvremeno i ponavljamo uzorno likovno uređene ali i dizajnirane publikacije. Naslov knjige odredio je, čini se, i izbor gradiva. Pored opsežnijeg uvoda u kojem je autor dotakao sve relevantnije povijesne odrednice kako neposredno prije, tako i tijekom trajanja starohrvatske kneževine i kraljevine i kroz koji se kao nit provlači namarkantniji nalazi otkriveni zaslugom arheološke metodologije, koji ujedno zorno određuju visestoljetni kontinuum života na istočnojadranskom priobalju. D. Jelovina donosi niz dragocjenih podataka o pojedinim segmentima tog života. Jelovina se tako osvrće na arhitektonska i umjetnickoobrtna ostvarenja, koja tvore dva zasebna poglavlja u okviru ilustrativne grade.

U uvodnom dijelu teksta pridržavajući se određenog redosljeda autor se dotiče grobnih nalaza iz VII. i VIII. st. koji dokumentiraju utjecaje iz bizantsko-provincijalnih radionica, odnosno romaniziranih primorskih gradova, kao i vezu s praslavenskom kulturnom baštinom. Jelovina se osvrće i na oskudne podatke o starohrvatskim naseljima, jednom izuzetno slabo istraženom i poznatom segmentu naseg ranog srednjovjekovlja. Autor akcentira razdoblje snaznog međusobnog ispreplitanja karolinškog i bizantskog utjecaja na oblikovanje kontura organizirane državosti mlade kneževine Hrvata, dotiče se franacke misionarske djelatnosti, odnosno pokrstavanja a s njime u vezi i intenzivne afirmacije sakralnog graditeljstva u nas. Jelovina se zadržao i na problemu starohrvatskog sakralnog graditeljstva, tiploskoj raselambi na dva temeljna tlocrta (centralni i longitudinalni) i nekoliko morfoloških inacica. Temeljiti se autor osvrnuo na opremu unutrašnjosti crkvenih objekata, ukrasenu brojnim i raznolikim kombinacijama pleternog ukrasa koji kulminiraju u veem broju vrhunskih ostvarenja nase predromaničke i ranoromaničke umjetnosti. Autorov izbor crkvene plastike predočuje nam jedinstveni evropski arhiv u kamenu s urezanim imenima hrvatskih knezova, kraljica i kraljeva, zupana i dostojanstvenika, kao vjeran kalk dinamike i kulturne razine života u starohrvatskoj državi. Pored spomenika koji su temeljni kameni nase nacionalne povijesti autor se dotiče opsežnog fundusa nalaza materijalne kulture registriranog na teritoriju ranofeudalne hrvatske države u vremenskom rasponu od IX. do XII. st. Ovo gradivo malokojem struenjaku je toliko blisko kao D. Jelovini. Stoga je i shvatljivo da se autor ovoj temi detaljnije posvetio, sumarno prezentirajući nakitne tvorevine, problem oko postojanja domace zlatarske djelatnosti i određenih radioničkih središta. Pored nakita Jelovina se osvrće i na vrlo znacajan element u kulturne bastine, koji je u burnoj prošlosti ranofeudalne države Hrvata imao svakako izuzetan znacaj. Riječ je o ratničkoj opremi, oruzju i konjaničkoj opremi, što je registrirana u vrlo brojnim i često reprezentativnim primjerima

na promatranom prostoru. Iz imponantnog fundusa ostruga (više od 100 komada) i mačeva karolinškog tipološkog obilježja (13 primjeraka) Jelovina je s pravom izdvojio one najznačajnije s nalazišta na položaju Crkvena kod Biskupije nedaleko od Knina.

Na dosta opširan uvodni tekst nadovezuje se kataloški dio knjige *Starohrvatsko kulturno blago*, koji je logično rasčlanjen na potpoglavlje o arhitekturi i predmetima umjetničkog obrta s pripadajućom literaturom na svršetku. U poglavlje o arhitekturi autor je uvrstio 7 starohrvatskih sakralnih objekata i 35 primjera odabrane reprezentativne kamene plastike, dok je u poglavlju posvećenom predmetima umjetničkog obrta uvršten odabrani relativno malobrojan izbor nakitnih tvorevina, keramike, oružja i konjaničke opreme, odnosno raritetan nalaz srebrne kadionice iz Stare Vrljke.

Vrlo ugodan format (25 x 23 cm), tvrdi uvez s vrlo efektinim omotom (detalj ploče ambona s imenima knezova Svetoslava i Držislava iz Kapitula kod Knina), cjelokupan izbor fotografija u boji (autor I. Pervan), dvostupano moderno koncipirano rješenje za tekst, primjeran dizajn Nenada Dogana, te napokon vrlo korektno pisan uvodni tekst i tekst kataloga s obiljem dragocjenih podataka i relevantnom literaturom, ostavlja dojam serozno i solidno provedenog pristupa. Konačan trud urodio je novim iskorakom prema u nas, dosad još nepoznatom tipu publikacije koja će, zacijelo, naići na brojnu čitalačku publiku. Uz sve ovdje iznesene pozitivne ocjene o novoj knjizi D. Jelovine, ne možemo se međutim oteći dojmu da je uz ovakvu sansu, koju je pružao tisak *Starohrvatskog kulturnog blaga*, bilo svakako i mjesta za niz ranije pobrojanih sugestija kako u vezi s prezentacijom arhitektonskog nasljedstva, tak i umjetničkoobratnih tvorevina.

Prostor starohrvatske države ujedno je poprištem i vrlo intenzivne i kontinuirane izgradnje ne samo na sakralnom već i na profanom planu. Suvremena arheološka znanost, kojoj je poznato više od stotinjak crkava najraznovrsnijih inačica u artikulaciji volumena, u novije vrijeme snažnije je osvjetlila i ona donedavna marginalna područja, bez predočenja kojih ne dobivamo kompletniju sliku o sveukupnoj graditeljskoj djelatnosti bilo kojeg razdoblja. U sklopu graditeljstva u funkciji kulta ne smiju biti mimoideni samostanski kompleksi. Konture ovih specifičnih sklopova iz kojih zrači pismenost, vjera i kultura, registrirani su u Biskupiji - Crkvini, na položaju Mijovilovac u Pridrazi kod Novigrada i Sv. Stjepanu u Splitu. U sklopu knjige moglo se naći i ovoj kategoriji arhitekture, bilo fotografijom ili tlocrtnim prikazom. Zaslugom jednog od recenzenata ove vrijedne knjige dr. Tomislava Marasovića obogaćena je tipologija ranosrednjovjekovne arhitekture kategorijom stambene predromaničke arhitekture, otkrivene unutar povijesnog urbanog tkiva Dioklecijanove palače u Splitu, kao jasna potvrda kontinuiteta zivota ovog grada u starohrvatsko doba. Isti je autor ukazao i na niz interesantnih adaptacija, fenomen tornjeva ali i obrambenu arhitekturu iz promatranog razdoblja. Možda je i ovim kategorijama bilo mjesta u knjizi na koju se osvrćemo. Ipak ponovno zjapi neshvatljiva praznina na mjestu na

kojem očekujemo ilustraciju monumentalne zadarske rotunde Sv. Donata.

Na prikaze nekolicine crkava logično se nadovezuju izbalansirano odabrani nalazi sakralnog namještaja, odnosno predromaničke plastike. Za razliku od *Starohrvatske baštine* koja joj prethodi, *Starohrvatsko kulturno blago* iskoristilo je priliku da na dostojan način i u boji istakne značaj Bašćanske ploče, dok je plutejima iz Sv. Nediljice u Zadru data, za ovu vrstu publikacije, prava mjera.

Na poglavlje o arhitekturi nadovezuje se tematski blok posvećen predmetima umjetničkog obrta. U tom je poglavlju čitaocima prikazana zlatna nakitna garnitura iz ženskog groba u Golubiću kod Knina. Način na koji su prezentirani ovaj grobni inventar i onaj iz Trilja kod Sinja čini nam se paradigmom koju je trebalo postivati i pri ranije spominjanoj unikatnoj skupini grobova iz Biskupije - Crkvine. Nadalje, u *Starohrvatskom kulturnom blagu* bilo je svakako prostora i za predočenje poznatog groba hrvatskog dostojanstvenika (grob 322) ili recimo konjaničkog groba broj 161 iz nekropole na položaju Zdrnjac kraj Nina, tim više što ovo izuzetno važno starohrvatsko nalazište autor navodi u uvodnom dijelu teksta. Pa kad smo već kod Nina, možda bi bilo uputno u ovakvim publikacijama naći prostora i za pokoji od relikvijara iz tamosnje riznice župne crkve.

I pored nekih naoko kritički intoniranih misli, bolje rečeno sugestija, o najnovijoj knjizi D. Jelovine, uvjereni smo da je ovo štivo postiglo koristan i višestruki efekt. Zaslugom njezina marljiva autora podsjetili smo se da se starohrvatskom kulturnom blagu pohranjenom u trezorima depozitara ili vitrinama naših muzeja, kao i u jedinstvenom pejzažu i podneblju u kojem pratimo genezu starodrevne države Hrvata, može prilaziti i na vrlo atraktivan, suvremen i prihvatljiv način. Zahvaljujući boji koja je i u dnevnom životu davnih stoljeća, zacijelo, igrala bitnu ulogu, docarao nam je D. Jelovina inserte raskoš, ali i svakodnevice života, koji uz manje ili veće prekide i poteskoce ranosrednjovjekovna arheologija uz potporu komplementarnih disciplina i drugih znanosti, ipak uporno i sustavno otima prošlosti i potpunom zaboravu. Taj put od otkrića arheološkog nalaza do njegove suvremene aplikacije, kako nam to zorno predocuje i ova najnovija knjiga. D. Jelovine, trnovit je i mukotrpan ali svakako truda vrijedan napor. Knjiga *Starohrvatsko kulturno blago* podsjetila nas je i na vremena kada se često negirao i nas kulturni a s time usko povezani i etnički identitet. Postojeći kulturnohistorijski patrimonij, zastupljen makar u fragmentu i u ovoj knjizi, ima snagu neborovog argumenta koji te negacije čini bespredmetnim. Konačna vrijednost knjige D. Jelovine je i u njezinom poticaju na nužno potreban interdisciplinarni sustavan pristup znanstvenika različitih profila interesa, koji se bave problemima ranosrednjovjekovne arheologije u nas, i njihov timski rad na realizaciji neke buduće knjige posvećene intenzivnom razdoblju hrvatske prošlosti. Na ovdje spontano iznesenim mislima, koje su nam se logično nametnule nakon detaljnog pregleda *Starohrvatskog kulturnog blaga*, posebno smo autoru zahvalni.

Ž. Tomićić

László Kovács. Miinzen aus der ungarischen Landnahmezeit. Archäologische Untersuchungen der arabischen, byzantinischen, westeuropäischen und römischen Miinzen aus dem Karpatenbecken des 10. Jahrhunderts. *Fontes archaeologici Hungariae.* Budapest, 1989.: Akadémiai kiadó. 8°, 188 str., 29 tab. + 6 priloga.

Kao osmi svezak u navedenoj seriji nedavno je iz tiska izašla sinteza dosadašnjih studija Lászla Kovácsa, znanstvenog suradnika Arheološkog instituta Ugarske akademije znanosti. Isprva se kao arheolog počeo baviti materijalom iz vremena dolaska Ugra, pa se pritom morao ozbiljnije posvetiti i proučavanjem novca iz 10-12. st. Tako je pisao o bizantskom novcu u Ugarskoj u 10. st. (*AAHung* 35/1983,1-2: 133-154), o novcu iz vremena dolaska Ugra (Interfraktionen der mitteleuropäischen Slawen und anderen Ethnika im 10-10. Jahrhundert. Symposium, Nove Vozokany 3-7. X. 1983. Nitra 1984.: 157-163), o datiranju grobova Bjelobrdске kulture (*AAHung* 37/1985.: 207-222), o datacijskoj vrijednosti novca iz vremena zauzeća zemlje (*MittAnstUAW* 14/1985.: 177-194). Također je pisao o franackom novcu iz 9-10. st. u Karpatskoj kotlini (*AE* 112/1985.: 36-51), te ponovno o datacijskoj vrijednosti novca iz vremena dolaska Ugra (*A Herman Otto Muzeum Evkonyve* 25-26/1988.: 161-175).

Numizmatički materijal obraden u spomenutoj monografiji pristigao je u posjed Ugra kao plijen, kao nagrada, otkupnina ili baš kao novae u okviru trgovanja. Uz nekoliko pravih skupnih nalaza, gotovo sav opisani novae neugledan je, korodiran i izbušen, pa bi bez poznatog konteksta nalaza završio u muzejskom »otpadu«. No kao sastavni dio nakita ljudi (najčešće ratnika) ili konja, novae je s njima zajedno ukapan kao i neki drugi grobni prilozi. Novae u grobu može služiti kao obol, no u isključivo muskim grobovima noseni su oko vrata ili prisižani na odjecu; imade jednu do šest rupa, najčešće po dvije. Stoga L. Kovács na 29 tabli daje reprodukcije najznacajnijih primjeraka; to su isti razlozi da on zanemaruje i uobičajeni način opisanja novca (promjer, težina) u kataloskim dijelovima.

Opisani novae vrlo je raznovrstan i podrijetlo mu je također raznoliko. Rimski novae, probušeni i nošeni kao ukras, nedvojbeno, nadeni su među rimskim ruševinama, na površini zemlje. Talijanski su novae pak, prema starom Blanchetovom receptu, može dovesti u vezu s vojnim pohodima u Italiju 899/900, 924. i 937. godine. Franacki bi novae, na isti način, trebao doći u posjed Ugra za vrijeme

pohoda u Burgundiju 911. god., Galiju 919, Akvitaniju 935, Lotaringiju 917, koji su trajali sve do 954. god. Ugarske su horde upadale i na tlo Njemačke: u Bavarsku 862. god. i dalje, u Sasku 906, Svapsku 909, u Franačku i Tiringiju od 910. pa sve do 955. god. Uz novae iz navedenih zemalja u Karpatskoj su kotlini pronađeni i pokoji primjerci ceskog i engleskog (saskog) novca. Posebnu skupinu pak tvore bizantski i arapski novae.

Autor materijal obrađuje vrlo sustavno: Prvi dio je katalog s novcem iz grobova, pojedinačni i skupni nalazi s poznatih (pp. 15-78); i nepoznatih (p. 78) lokaliteta. Slijedi opis arapskog novca (p. 78), bizantskog (p. 81-86), zapadnoeuropskog novca (pp. 87-190), te nadopuna s kasnije obradenim materijalom (pp. 90-91). Drugi dio knjige vrednovanje je materijala: zapadnoeuropskog (pp. 92-100), tj. talijanskog novca donesenoga pohoda u Italiju (pp. 93-99), franackog koji bi trebao potjecati iz doba upada u Francusku (pp. 99-103), njemačkog iz njemačkih pokrajina (pp. 103-107). Slijedi obrada arapskog (pp. 120-134), bizantskog (pp. 134-145), kao i rimskog novca (pp. 145-155, te sažetak), pa opet opis materijala koji je naknadno obraden (pp. 169-176). Valja napomenuti da veći dio teksta obuhvaćaju obimne i detaljne opaske, te da je autor knjigu opremio brojnim crtežima važnijih grobova i sa 46 tablica, eitkih i minucioznih, pa su poradi toga one korisne kako arheolozima, tako i numizmatičarima. Jedinom manom monografije mogao bi se proglasiti nedostatak indeksa lokaliteta na kraju, koji bi uključio i mađarske i alternativne (slovačke, ruske, hrvatske, srpske itd.) toponime, mae postivane u katalogu.

Jugoslavenske arheologe i numizmatičare osobito će zanimati materijal iz naših krajeva, bez obzira da li je u našim muzejima ili u Mađarskom narodnome muzeju u Budimpešti. Tako se opisuje materijal iz Brunšmidovih i Nuberovih iskopavanja u Bijelom Brdu kod Osijeka (pp. 19-20); iz Bogojeva (p. 28), Gaja (p. 39), Srpske Crnje (p. 48), Popinaca (p. 55), Vukovara (p. 77), Sente (p. 77), Sombora (p. 78, 86), Zrenjanina (p. 84), Opova (p. 84), Panceva (p. 85, 86), Ivanova (p. 85), iz Nuberove zbirke (p. 89), te iz Vrsca (p. 175). Posebnu važnost imade ostava zlatnih dirhema iz Petrovaca kod Rume (pp. 120-121) koja se čuva u Arheoloskome muzeju u Zagrebu. Kao što je L. Kovács već prije više godina obavijestio potpisano, postoji mogućnost da je u tom skupnom nalazu bio još jedan primjerak novca, koji je saeuvan samo u otisku u peatnom vosku, kao da je naden u Maglieu kod Backog Petrovca (Bulkeszi, p. 169, T. XXIX, P).

I. Mirmik