

ŽIVOT UMJETNOSTI
Časopis o modernoj i suvremenoj
umjetnosti i arhitekturi /
Journal for Modern and Contemporary
Art and Architecture



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

IZDAVAČ / PUBLISHER
Institut za povijest umjetnosti /
Institute of Art History (IPU)

Ulica grada Vukovara 68,
10000 Zagreb, Hrvatska / Croatia
+385 (0)1 6112 047 (tel.)
+385 (0)1 6112 742 (fax)
zivot-umjetnosti@ipu.hr (e-mail)
zivotumjetnosti.ipu.hr (web)

ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER
Katarina Horvat-Levaj

GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA
/ EDITOR IN CHIEF
Ivana Mance Cipek

UREDNIŠTVO / EDITORIAL BOARD
Tamara Bjažić Klarin
(Institut za povijest umjetnosti)
Dalibor Prančević
(Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu)
Ana Šeparović
(Leksikografski zavod Miroslav Krleža)
Marko Špikić
(Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu)
Ana Šverko
(Institut za povijest umjetnosti)
Beti Žerovc
(Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

IZVRŠNA UREDNICA / EXECUTIVE EDITOR
Lana Lovrenčić

UREDNIČKI SAVJET / EDITORIAL COUNCIL
Nikola Dedić
(Fakultet muzičke umetnosti,
Univerzitet umjetnosti u Beogradu)
Leonida Kovač
(Akademija likovnih umjetnosti,
Sveučilište u Zagrebu)
Vladimir Kulić
(FAU School of Architecture, Fort Lauderdale)
Elke Krasny
(Akademie der bildenden Künste, Wien)
Suzana Milevska
(Politecnico di Milano)
Nicolas Sawicki
(Lehigh University, Bethlehem)
Luka Skansi
(Politecnico di Milano)
Łukasz Stanek
(School of Environment, Education
and Development, Manchester)
Mechtild Widrich
(School of the Art Institute of Chicago)

LEKTURA I KOREKTURA / LANGUAGE
EDITOR AND PROOFREADING
Dunja Aleraj Lončarić (hrvatski)
Tanja Vohalski Adamić (engleski)

PRIJEVOD SAŽETAKA /
SUMMARY TRANSLATION
Tanja Vohalski Adamić

DIZAJN, PRIJELOM I PRIPREMA ZA TISAK
/ DESIGN, LAYOUT AND PREPRESS
Ivan Klisurić / ivanklis.studio

TISAK / PRINTED BY
Kerschhoffset d.o.o., Zagreb

NAKLADA / PRINT RUN
300

Izdavanje časopisa financijski podupiru
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske,
Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike
Hrvatske i Grad Zagreb. / The journal is
financially supported by the Ministry of Culture
and Media of the Republic of Croatia, the Ministry
of Science and Education of the Republic of
Croatia, and the City of Zagreb.

Časopis je referiran i dostupan u: Web of
Science Core Collection—Art & Humanities
Citation Index (od 2007.), SCOPUS—SCImago
Journal & Country Rank (od 2008.), EBSCO
Art Source i portalu hrvatskih znanstvenih
i stručnih časopisa Hrčak ([https://hrcak.srce.hr/
zivot-umjetnosti](https://hrcak.srce.hr/zivot-umjetnosti)). / Journal is referenced and
available at the Web of Science Core Collection
—Art & Humanities Citation Index (since 2007),
SCOPUS—SCImago Journal & Country Rank
(since 2008), EBSCO Art Source, and at Hrčak,
the portal of Croatian scientific and professional
journals ([https://hrcak.srce.hr/
zivot-umjetnosti](https://hrcak.srce.hr/zivot-umjetnosti)).

CIJENA / PRICE
8 € + pp

ISSN 0514 – 7794
(tiskano izdanje / printed issue)
ISSN 1849 – 2207
(mrežno izdanje / online issue)

ŽIVOT UMJETNOSTI 2023.113
ZAGREB, 2023.

Urednička izjava o profilu časopisa,
informacije o recenzentskom postupku,
upute autorima i recenzentima te
arhiva članaka dostupni su na mrežnoj
stranici: <https://zivotumjetnosti.ipu.hr> /
The Editorial statement, the peer review
procedure, the guideline to the authors
and reviewers, and the Journal's
archive is available at the website:
<https://zivotumjetnosti.ipu.hr>



MINISTARSTVO
ZNANOSTI I OBRAZOVANJA
REPUBLIKE HRVATSKE



Grad Zagreb

IMPRESUM | IMPRINT

život umjetnosti

1

IVANA DRAŽIĆ SELMANI

HORIZONT

28

LUCIJA VUKOVIĆ

Baltazar Bogišić i povijest dubrovačkoga Domorodnog muzeja

Izvorni znanstveni rad

44

JOSIP KLAIĆ

Bukovčev Gundulić — lik pjesnika oblikovan kroz nacionalne institucije

Izvorni znanstveni rad

60

TOMISLAV BOSNIĆ

Hrvatski dom u Splitu — utjecaj arhitektonskog stila

Izvorni znanstveni rad

72

LJERKA DULIBIĆ / TANJA TRŠKA

Doprinos Strossmayerove galerije starih majstora i inicijative građanskog društva u očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji u međuraću i neposrednom poraću

Izvorni znanstveni rad

90

ANTONIA TOMIĆ

Nikola Adžija (1876. – 1972.) — počasni konzervator za kotar Drniš i osnivač Gradskog muzeja Drniš

Pregledni rad

102

MAGDALENA GETALDIĆ

Sadreni odljevi djela dalmatinske kiparske i arhitektonske baštine u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Pregledni rad

116

MARIJA BAROVIĆ

Analiza koncepta „aktivne zaštite graditeljskog nasljeđa” kroz institucionalni okvir URBS-a

Prethodno priopćenje

130

FANI CELIO CEGA

Važnost ostavštine Mavretić Muzeju grada Trogira — prilog trogirskoj svakodnevici 19. stoljeća

Pregledni rad

146

BETI ŽEROVC

Ivan Meštrović i društvo Vesna

Izvorni znanstveni rad

164

ANA ŠVERKO

O „umjetničkoj interpretaciji umjetničkog djela” Nenada Gattina kroz usporedno čitanje Henrija Cartier-Bressona

Prethodno priopćenje

1

IVANA DRAŽIĆ SELMANI

HORIZON

28

LUCIJA VUKOVIĆ

Baltazar Bogišić and the History of the Dubrovnik Patriotic Museum

Original Scientific Paper

44

JOSIP KLAIĆ

Bukovac's Gundulić — the Figure of the Poet Formed through National Institutions

Original Scientific Paper

60

TOMISLAV BOSNIĆ

The Croatian Home in Split — Impact of an Architectural Style

Original Scientific Paper

72

LJERKA DULIBIĆ / TANJA TRŠKA

Contribution of the Strossmayer Gallery of Old Masters and the Civil Society Initiatives in Preserving Movable Heritage in Dalmatia in the Interwar and the Immediate Postwar Period

Original Scientific Paper

90

ANTONIA TOMIĆ

Nikola Adžija (1876 – 1972) — Honorary Conservator for the Drniš District and Founder of the Drniš City Museum

Review paper

102

MAGDALENA GETALDIĆ

Plaster Casts of Dalmatian Sculptural and Architectural Heritage in the Glyptothèque of the Croatian Academy of Sciences and Arts

Review paper

116

MARIJA BAROVIĆ

Analysis of the Concept of “Active Approach to Architectural Heritage” through the Institutional Framework of URBS

Preliminary Paper

132

FANI CELIO CEGA

The significance of the Mavretić family legacy to the Trogir City Museum — a contribution to Trogir's everyday life in the 19th century

Review paper

146

BETI ŽEROVC

Ivan Meštrović and the Vesna Society

Original Scientific Paper

164

ANA ŠVERKO

On Nenad Gattin's “Artistic Interpretation of an Artwork” through a Comparative Reading of Henri Cartier-Bresson

Preliminary Paper