

## INTRODUCTION

## UVODNIK

Issue no. 113 of the *Život umjetnosti* journal features, alongside new research, a collection of eight scientific papers unified under the title “Contributions to the History of Art Institutions in Dalmatia.” The articles are based on presentations from the scientific conference *The History of Art Institutions in Dalmatia: Historiography, People, Spaces, Perspectives*, held as part of the scientific and research program *Discovering Dalmatia VIII* of the Institute of Art History — Cvito Fisković Centre in Split in 2022, and the scientific and research project *The History of Art Institutions in Croatia*, organized by the Institute of Art History and led by Dr. Sc. Irena Kraševac (PU-IPU-2019-6, 2019-2023). All eight papers contribute to the knowledge and understanding of events and protagonists that have shaped the history of art institutions in Dalmatia.

The topics range from examining the circumstances surrounding the establishment of heritage museums and the construction of cultural centres to the formation of collections and the development of museum infrastructure, as well as the articulation of national narratives and ideologemes in the field of visual arts.

The Editorial Board

U časopisu *Život umjetnosti* br. 113, uz nova istraživanja, objavljuje-mo blok od osam znanstvenih radova objedinjenih pod naslovom „Prilozi povijesti umjetničkih institucija u Dalmaciji”. Članci su nastali na temelju izlaganja na znanstvenom skupu *Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive* održanom u okviru znanstveno-istraživačkog programa *Otkrivanje Dalmacije VIII* Instituta za povijest umjetnosti — Centra Cvito Fisković u Splitu 2022. godine i znanstveno-istraživačkog projekta *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj* Instituta za povijest umjetnosti, voditeljice dr. sc. Irene Kraševac (PU-IPU-2019-6, 2019.–2023.). Svih osam radova prilog su upoznavanju i razumijevanju događaja i protagonista koji su oblikovali povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji, i to u tematskom rasponu od razmatranja okolnosti osnivanja zavičajnih muzeja i izgradnje kulturnih domova, preko formiranja zbirke i uspostave muzejske infrastrukture, do artikulacije nacionalnih pripovijesti i nacionalnih ideologema u području likovnih umjetnosti.

Uredništvo