

MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU U PALAČI FRANULOVIĆ REPAK U VELOJ LUCI

IM 54, 2023.
TEMA BROJA
TOPIC OF THIS VOLUME

RADA DRAGOJEVIĆ ČOSOVIĆ □ Muzejske zbirke Centra za kulturu Vela Luka



Prostor Centra za kulturu Vela Luka, smješten u zgradi povijesnog značenja – u palači Franulović Repak u središtu mjesta, prenamjenjuje se u prostor posvećen hrvatskom glazbeniku Velolučaninu Oliveru Dragojeviću. Ovog ljeta predstavljen je projekt Memorijalne muzejske zbirke „Oliver Dragojević”, a u tijeku su adaptacijski radovi na zgradi za nove potrebe.¹ Nakon smrti poznatoga glazbenika koji nas je napustio 2018. godine posljednjih nekoliko godina u galeriji Centra za kulturu Vela Luka u sklopu ljetne glazbene manifestacije *Trag u beskraj* organizirane su izložbe o tom slavnom umjetniku. Budući da su u tijeku građevinski radovi u zgradi, ove je godine izložba posvećena Oliveru Dragojeviću održana u prizemlju Osnovne škole Vela Luka, u sklopu koje djeluje i glazbena škola koja nosi ime toga velikog glazbenika. Osim izložbe *Oliver privatno*, u istom je prostoru prizemlja Osnovne škole održana i izložba crteža i maketa brodova velolučkih autora nazvana *Punim jedrima*, ostvarena suradnjom Centra za kulturu Vela Luka i Inicijative za promicanje pomorske baštine Vele Luke. Obje izložbe privukle su velik broj posjetitelja, a bilo ih je moguće organizirati u prostoru velolučke Osnovne škole jer su održane u vrijeme kada nije bilo nastave. Nažalost, drugog prostora koji bi barem donekle udovoljavao dosadašnjoj galerijskoj djelatnosti naše ustanove u mjestu trenutačno nema.

U javnosti se nameće pitanje što će biti s izložbama i drugim aktivnostima u kulturi koje su se desetljećima održavale tijekom cijele godine u velolučkom Centru za kulturu i što će biti s muzejskim zbirka koje su se godinama čuvala, dopunjavale, istraživale i dijelom prezentirale u dosadašnjem prostoru palače Franulović

Repak. Naime, u blizini Vele Luke nalazi se prapovijesni arheološki lokalitet Vela spila, po kojoj je nazvana muzejska arheološka zbirka Centra za kulturu Vela Luka i koja je u obliku stalnog postava godinama bila izložena na prvom katu palače u središtu Vele Luke. Lokalitet Vela spila i istoimena arheološka zbirka privlačile su velik broj domaćih i stranih posjetitelja, a tijekom godine zbirku su posjećivali učenici otočnih škola i drugi zainteresirani posjetitelji.

Naime, Vela spila jedan je od najpoznatijih sredozemnih špijskih lokaliteta, a bila je kontinuirano naseljena od kraja paleolitika do sredine brončanog doba. Život prapovijesnog stanovništva otkrivaju nam debele naslage iznimno bogate artefaktima. Postojeća raznovrsna i opsežna arheološka građa redovito se dopunjavala novim predmetima i spoznajama dobivenima kontinuiranim arheološkim istraživanjima na zapadnom dijelu otoka Korčule i zahvaljujući suradnji s brojnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu te uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Javnost je o tome redovito informirana putem stručnih publikacija čiji je izdavač ili suizdavač bio Centar za kulturu Vela Luka, održavanjem brojnih stručnih predavanja i putem medija. Zbog nedostatka prostora ostale su zbirke povremeno i djelomično prezentirane unutar toga reprezentativnog kamenog zdanja. Izložbeni program posljednjih se četrdesetak godina ostvarivao u galerijskom prostoru na prvom katu Centra za kulturu Vela Luka, nasuprot prostoru u kojemu je bila smještena arheološka zbirka.² Zahvaljujući izložbama, postojeći je umjetnički fundus proteklih dvadesetak godina obogaćen djelima renomiranih suvremenih hrvatskih umjetnika, o čemu je već pisano u *Informatici Museologici*.³

Palača u kojoj je smješten Centar za kulturu Vela Luka sagrađena je polovicom 19. stoljeća za potrebe školstva i u njoj je bila prva škola u Veloj Luci, a kasnije, potkraj 19. stoljeća, i prva čitaonica „Hrvatski napredak”. Početkom 20. stoljeća u prostoru palače djelovala je Pučka štionica, a kasnije Narodno sveučilište i Centar za kulturu. Nemjerljiv doprinos razvoju muzejsko-galerijske djelatnosti u mjestu dao je Velolučanin dr. sc. Franko Oreb. Među ostalim, zalagao se za to da palača sačuva svoj prvotni oblik i da bude institucionalizirani prostorni okvir



sl.1.-3. Palača Franulović Repak prije adaptacije zgrade krajem sedamdesetih XX. st.

1 <https://min-kulture.gov.hr/vijesti-8/predstavljen-projekt-memorijalne-muzejske-zbirke-oliver-dragojevic/24206> (pristupljeno:

2 Prije korištenja tog prostora izložbe u Veloj Luci održavale su se u prostoru Zadružnog doma, u prizemlju Osnovne škole Vela Luka i u hotelu *Korkyra*, o čemu svjedoče katalozi izložaba u arhivu Centra za kulturu Vela Luka koji se prikupljaju i čuvaju.

3 Rada Dragojević Čosović, „Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka”, *Informatica Museologica* 40 (3-4), 2009.



sl.4. Unutrašnje dvorište palače Franulović Repak, 2023.



sl.5. Atrij Centra za kulturu Vela Luka s pogledom na galeriju, početak 80-ih XX. st.

za kulturne sadržaje u mjestu. Pitanje adaptacije palače posebno je aktualizirano nakon plimnog vala koji je pogodio Velu Luku u ljeto 1978. godine, a dr. sc. Franko Oreb borio se, zajedno s konzervatorima, za očuvanje izvornosti zdanja koliko god je bilo moguće. Zgrada se nalazi u neposrednoj blizini župne crkve sv. Josipa u središtu Vele Luke, a adaptirana je 1981. godine prema rješenju arhitekta Tihomira Prizmića, i to nakon spomenutog plimnog vala.⁴ Nakon adaptacije zgrade na prvom je katu smještena arheološka zbirka, a nasuprot njoj dobio je veliki galerijski prostor. O izložbenoj djelatnosti u Centru za kulturu Vela Luka brinuli su se, uz druge svoje poslove, pokojna knjižničarka Nasija Stošić Padovan i ravnatelj Centra za kulturu dr. sc. Dinko Radić, arheolog.

Na temelju prikupljenih fotografija, pozivnica i drugih dokumenata, možemo utvrditi da je od početka 1980-ih u prostoru galerije Centra za kulturu Vela Luka održan znatan broj izložaba, a fokus je bio na fondusu Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture koji je do početka Domovinskog rata u galeriji prezentiran kao stalni postav. Posjetitelji su u sklopu tog stalnog postava u izložbenom prostoru mogli vidjeti djela čiji su autori Ivan Kožarić, Henry Moore, Marija Ujević Galetović, Vasko Lipovac, Ana Bešlić, Oto Logo, Jacques Monory, Jesus Raphael Soto, Valerio Adami i brojni drugi renomirani domaći i inozemni umjetnici. Tih se godina u galeriju

ulazilo sa sjeverne strane zgrade, kroz prizemni prostor u kojemu je danas smještena FINA, a u galerijski prostor na prvom katu vodilo je stubište. U tom su se prostoru od 1981. godine, osim tek prikupljene Međunarodne poklon-zbirke crteža grafike i male skulpture, održavale i povremene izložbe hrvatskih i inozemnih autora. Početkom Domovinskog rata ta je vrijedna umjetnička zbirka smještena u čuvaonicu i ponovo je prezentirana 2002. godine, nakon što je dio umjetničkih djela opremljen novim okvirima. Iste je godine u lipnju u stalni radni odnos primljena stručna osoba za obavljanje poslova kustosa i voditelja galerije, profesorica povijesti umjetnosti i diplomirana muzeologinja, autorica ovih redaka Rada Dragović Čosović. Treba napomenuti da je 1990-ih godina srušeno stubište koje je vodilo iz prizemlja u galerijski prostor, a u dio prizemnog prostora zgrade uselila je FINA. Između galerije i manjeg prostora na prvom katu palače Franulović Repak probijen je otvor za vrata, čime je omogućena komunikacija između ta dva prostora, što je značilo i dodatni izlagački prostor. Zbog permanentnog nedostatka skladišnog prostora taj je manji prostor najčešće služio kao skladište, a samo povremeno u njemu su se održavale manje izložbe. Neko vrijeme u tom je prostoru bila izložena zbirka drvenih maketa brodova samoukog umjetnika Nedjeljka Gugića Kotarca, a nakon toga postavljena je izložba o suhozidnoj arhitekturi centralnog tlocrta na Korčuli, realizirana u suradnji s Fakultetom za arhitekturu iz Ljubljane. Izložbi su prethodila zajednička terenska istraživanja. Treba napomenuti da je u prizemlju zgrade godinama bio i ugostiteljski objekt koji je promijenio nekoliko naziva i vlasnika (*Pod uru*, *Helm*, *Vertigo*...), a funkcionirao je kao kafić i pizzerija. Zbog nedovoljnog prostora u velolučkom Dječjem vrtiću „Radost“ taj je prizemni prostor služio i za smještaj djece vrtićke dobi, a kratko vrijeme u njemu je bila i Privredna banka. Kada se konačno Centar za kulturu počeo koristiti tim prostorom u prizemlju, u njemu su 2018. godine, u sklopu obilježničke izložbe *Međunarodni susret likovnih umjetnika u Veloj Luci 1968.* postavljeni mozaici nastali tijekom Prvog međunarodnog susreta umjetnika 1968. Ti su mozaici još 2005. iz prostorija komunalnog poduzeća Komunalac prebačeni u prostor Centra za kulturu Vela Luka. Nakon toga većim su dijelom atribuirani i čekali su adekvatan smještaj unutar zgrade. U tom prizemnom prostoru, osim mozaika, prezentiran je i dio zbirke drvenih maketa brodova samoukog umjetnika Nedjeljka Gugića Kotarca, kao i dio arheološke zbirke, s težištem na podvodnoj arheologiji i amforama. Međutim, prostor je 2022. ponovo dan na uporabu Dječjem vrtiću, koji se za svoje potrebe trenutačno opet koristi prizemljem. U međuvremenu su u galerijskom prostoru na katu, koji se prostirao na gotovo 140 m², tijekom godina održane brojne izložbe renomiranih hrvatskih i stranih autora, izložbe lokalnih likovnih amatera i raznih udruga te obilježničke izložbe, a u tom su se prostoru redovito održavala različita predavanja, predstavljanja publikacija, projekcije, likovne radionice i druge aktivnosti navedene u statutu Centra za kulturu Vela Luka.

⁴ Franko Oreb, „Koje godine je utemeljena muzejska zavičajna zbirka u Veloj Luci?“, *Velolučke novosti*, prosinac 2001.



sl.6.-8. Stalni postav Međunarodne poklon zbirke crteža, grafike i male skulpture 80-tih god. XX. st.

sl.9.-10. Nasija Stošić Padovan vodi posjetitelje kroz izložbu u galeriji CZK, početak 80-ih



Putem organiziranih izložaba, kao što je spomenuto, nastavljeno je prikupljanje umjetničkih djela, pa je od 2005. nadalje, u sklopu programa *Galerija moderne i suvremene umjetnosti*, prikupljen velik broj umjetničkih djela mahom renomiranih hrvatskih suvremenih umjetnika poput Dalibora Martinisa, Antuna Maračića, Pava Urbana, Ivana Kožarića, Marijana Crtalića, Tomislava Premerla, Marije Grazio, Darka Fritza, Ane Elizabet, Bojane Švertasek⁵ i drugih.

Šezdesetak crteža istaknutih hrvatskih umjetnika nešto starije generacije otkupljenih u sklopu Projekta za očuvanje hrvatske kulturne baštine koji se realizirao u suradnji s tvrtkom Croatia osiguranje d. d. i Kolekcijom Sudac donirano je Centru za kulturu Vela Luka 2010. godine. Riječ je o crtežima čiji su autori Jozo Janda, Živko Kljaković, Željko Hegedušić, Svetozar Domić, Vinko Fabris i drugi. U izlagačkom prostoru unutar spomenutog programa redovito smo nastojali izlagati i djela renomiranih autora s otoka Korčule, pa su u galeriji posljednja dva desetljeća izlagana djela Nataše Cetinić, Ante Marinovića, Gorkog Žuvele, Stipe Nobila, Izvora Oreba, Frane Franulovića, Anke Prizmić, Nikole Skokandića, Glorije Oreb i drugih, a još je 1980-ih u Centru za kulturu Vela

Luka predstavljena izložba Frana Kršinića, istaknutoga hrvatskog umjetnika s otoka Korčule i drugih značajnih autora s našeg otoka. Istodobno, putem izložaba nastojali smo poticati i likovni amaterizam u mjestu, pa su organizirane brojne skupne i samostalne izložbe lokalnih likovnih amatera te skupne izložbe fotografa otoka Korčule.

U informatičkom programu M++, dodijeljenom Centru za kulturu Vela Luka 2007. godine, evidentirana su djela Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture, kao i djela koja su pristigla u novije vrijeme, a u istom su programu evidentirane i zbirka mozaika, zbirka drvenih maketa brodova i zbirka s predmetima iz El Shatta, koja je također u posljednjih nekoliko godina dopunjena novim predmetima.

Kad god je financijski bilo moguće, izložbe smo nastojali popratiti katalozima i pozivnicama, plakatima, banerima i drugim pratećim sadržajima, a sve izložbe i druga događanja u galeriji zabilježena su u radijskim emisijama lokalnih radiopostaja. Time smo željeli privući što više posjetitelja i približiti im prezentirane sadržaje te ih upoznati s djelovanjem umjetnika. U Centru za kulturu Vela Luka prosječno je organizirano desetak izložaba u godini, a

⁵ Dragojević Čosović, Rada „Izložba Bojane Švertasek *Oblici, obluci...* u Galeriji Centru za kulturu Vela Luka”, *Časopis za kulturu Vela Luka*, Časopis za književnost, umjetnost i znanost Kanavelić, godište III, 2017.

sl.11. Instalacija na izložbi *The Visual Collider*, Nina Czegledy and Marcus Neustetter, Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka, 2009
Kustos: Darko Fritz, grey (area, Kustos galerije: Rada Dragojević Čosović



sl.12. Izložba Bojane Svertašek, *Oblici, obluci* u Centru za kulturu Vela Luka u sklopu programa Galerija moderne i suvremene umjetnosti, 2016.

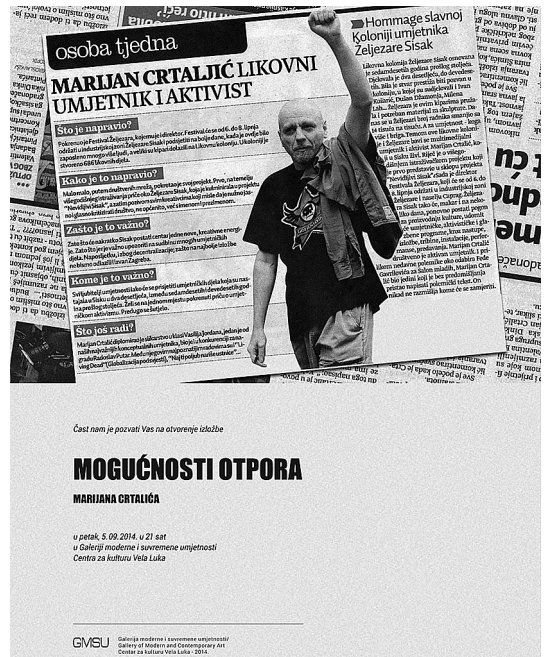


sl.13. Pozivnica za izložbu multimedijskog umjetnika Marijana Crtalića *Mogućnosti otpora*, u Centru za kulturu Vela Luka u sklopu programa Galerije moderne i suvremene umjetnosti, 2014.

često su bile popraćene člancima u domaćem tisku, dok su pojedini programi prikazani i u televizijskim priložima i priložima nacionalnih radijskih postaja. Od 2011. godine Centar za kulturu Vela Luka aktivno se uključio u manifestaciju *Noć muzeja* i različitim programima uz taj dan u galeriju je privukao znatan broj posjetitelja. U radu galerije raznim su izložbama, radionicama i drugim aktivnostima redovito obilježavani Međunarodni dan muzeja, kao i Dan planeta Zemlje, Valentinovo, Dan žena, Majčin dan, Blagdan svetog Josipa – nebeskog zaštitnika Vele Luke i dr., često u suradnji s drugim udrugama iz mjesta i sa šireg područja. U ljetnim mjesecima nastojali smo ponuditi atraktivan izložbeni program koji je, uz arheološku zbirku Vela spila, zbirku mozaika na otvorenome te druge povremene sadržaje (predstavljanja knjiga, večeri poezije, koncerte i sl.), godinama privlačio domaće i strane posjetitelje. Zbog nedostatka adekvatnijeg prostora galerija je često služila kao prostorni okvir za razne sadržaje poput sastanaka, koncerata, svečanih sjednica i sl. Primjerice, među ostalim publikacijama, i časopis *Lanterna* je od svog prvog do petog broja redovito predstavljan u prostoru galerije Centra za kulturu Vela Luka.

U galeriji su, u suradnji s Berlage Institutom iz Rotterdama, održavane i međunarodne arhitektonske radionice pod nazivom *Muzej 21 + Vela spila, arhiv simultanih vremena*. Sudionici radionica izradili su i prijedloge za muzej. Prijedlozi s radionica definirali su, među ostalim, mrežu putova zapadnog dijela otoka Korčule koja povezuje specifične povijesne i prirodne lokalitete kako bi se postigla što bolja povezanost između mjesta i muzeja. Novi prilazni putovi i intervencije u krajoliku, nastale radi smještanja muzejskog kompleksa, zamišljene su ostvarenjem urbane relacije između prapovijesnoga arheološkog nalazišta Vela spila i Vele Luke.

6 Rada Dragojević Čosović, „In memoriam, Neven Čanić (1941. – 2008.)“, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4, 2008.



Sredstva za organizaciju većine navedenih sadržaja često su bila skromna, gotovo simbolična, a rad Centra za kulturu Vela Luka financiran je iz općinskog proračuna. Manji dio izložbenog programa povremeno je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija te Dubrovačko-neretvanska županija. U radu i organizaciji izložbene djelatnosti godinama nam je pomagala radna skupina udruge „Luško lito“, članice Lige protiv raka Korčula – Lastovo – Pelješac, a posljednjih godina i članovi Inicijative za promicanje pomorske baštine Vele Luke, a u te su se aktivnosti, prema potrebi, uključivali i velolučki vatrogasci te brojni volonteri bez čije bi nesebične pomoći često bilo nemoguće realizirati mnoga događanja.

Među njima treba posebno istaknuti pokojnog Nevena Čanića, dizajnera, rođenog Zagrepčanina koji se nakon više desetljeća života u Kanadi sa suprugom Leonardom Čanić Jevšovar, povjesničarkom umjetnosti, trajno nastanio u Veloj Luci.⁶ Za Centar za kulturu Vela Luka dizajnirao je pozivnice, plakate i kataloge izložaba i osmislio logo Centra za kulturu Vela Luka inspiriran elementom arhitekture na sjevernoj fasadi palače Franulović Repak te nam je, zajedno sa suprugom Leonardom, bio nesebična potpora u realizaciji mnogih ideja i projekata. Bio je jedan od inicijatora projekta *Muzej 21 + Vela spila, arhiv simultanih vremena*. U svojoj kući u Veljoj Luci, smještenoj u pitoresknoj Zubača vali, supružnici su redovito ugošćivali mnoge umjetnike, arhitekta i kreativce širokog spektra te na razne druge načine podupirali rad Centra za kulturu Vela Luka.

Tijekom godina formirala se naša stalna publika i za naše otočne prilike stekli smo respektabilan broj posjetitelja koji su razvili naviku i potrebu dolaženja u izložbeni prostor te praćenja kulturnih događanja tijekom cijele godine. Putem izložbenih programa uspostavljena je suradnja s mnogim ustanovama na otoku, u zemlji i izvan nje, a umjetnine i drugi predmeti iz našeg fundusa

putovali su na izložbe u Rijeku, Zagreb, Osijek, Slovenj Gradec i drugdje. Zahvaljujući dobroj suradnji s mještanima, u Centar za kulturu Vela Luka nedavno je pristiglo još predmeta vezanih za zbjeg u El Shattu, a nekoliko radova iz fundusa trenutačno je u Muzeju suvremene umjetnosti kako bi se restaurirali. Djelatnici Centra za kulturu Vela Luka surađivali su s brojnim ustanovama i udrugama u kulturi na otoku Korčuli (s Narodnom knjižnicom „Šime Vučetić“, Vela Luka; Gradskim muzejom Korčula; Ustanovom u kulturi „Blatski fižuli“; Udrugom „Baščina Lumbarda“ itd.), pomagali u realizaciji raznih izložaba i novih postava te pružali stručnu pomoć učenicima, studentima i kolegama.

Kroz muzejski postav Centra za kulturu Vela Luka i razne izložbe prošle su brojne generacije učenika iz otočnih škola, pacijenti velolučkog lječilišta „Kalos“, šticićeni domova za starije osobe te brojni turisti. Tijekom godina stvorena je stalna lokalna publika koja je posjećivala najrazličitije kulturne događaje, a prostor Centra za kulturu (galerija, unutrašnje dvorište, prostor za prezentaciju zbirki) i program koji se održavao u njemu pokazao se vrlo važnim za zajednicu. U istoj zgradi smještena je i Narodna knjižnica „Šime Vučetić“, pa je cjelokupni prostor u punom smislu riječi bio mjesto na kojemu se ponajprije lokalna zajednica tijekom cijele godine susretala s kulturom i umjetnošću.

To je desetljećima bio prostor socijalne interakcije, mjesto razmjene ideja, prostor susreta i komunikacije koji je svojim aktivnostima utjecao na identitet zajednice i bio žila kucavica cijelog mjesta kada je riječ o kulturi. Takvi su prostori iznimno važni za zajednicu i u njima se zrcale potencijali i ukupni dosezi sredine u kojoj takve ustanove djeluju. Ulaganje u kulturu i prostore za kulturna događanja dugoročno su isplativi jer generiraju sadržaje koji bitno utječu na razvijanje kreativnih potencijala pojedinaca i društva u cjelini, jednako kao i ulaganja u sport i obrazovanje.

Kao dugogodišnja voditeljica galerije i viša kustosica u Centru za kulturu Vela Luka iskreno se nadam da će vrijedni povijesni, arheološki i umjetnički muzejski predmeti što prije dobiti adekvatan prostor u za to predviđenoj zgradi bivšeg Zadružnog doma u Veloj Luci te da će muzejsko-galerijska djelatnost uskoro ponovo zaživjeti u mjestu u još boljem i kvalitetnijem prostoru prema suvremenim standardima. Također se nadam da će u novom prostoru raditi novi mladi stručnjaci s područja arheologije, povijesti umjetnosti i drugih srodnih znanstvenih područja, ali i drugi djelatnici poput prijeko potrebnoga tehničkog osoblja šireg spektra, čiji je rad nezaobilazan za kvalitetno obavljanje muzejsko-galerijske djelatnosti.

S tim ciljem smatrala sam potrebnim napisati nekoliko riječi o muzejsko-galerijskoj djelatnosti Centra za kulturu u Veloj Luci, koji u proteklom godinama djelovao u palači Franulović Repak – da se ne zaboravi i da bude podsjetnik budućim generacijama.

Primljeno: 16. listopada 2023.



LITERATURA/IZVORI

1. Dragojević Ćosović, Rada „In memoriam, Neven Čanić (1941. 2008.)“, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4, 2008.
2. Dragojević Ćosović, Rada „Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka“, *Informatica Museologica* 40 (3-4), 2009.
3. Oreb, Franko „Koje godine je utemeljena muzejska zavičajna zbirka u Veloj Luci?“, *Velolučke novosti*, prosinac, 2001.
4. URL: <https://min-kulture.gov.hr/vijesti-8/predstavljen-projekt-memorijalne-muzejske-zbirke-oliver-dragojevic/24206> (pristup: 15. listopada 2023.)
5. Muzej 21+ Vela spila - Arhiv simultanih vremena, *Izvjestaj s radionice*, 2006. Urednici: Salomon Frausto, Ivan Kolovrat
6. Arhivski sabirni centar Korčula - Lastovo
7. Arhiva Centra za kulturu Vela Luka

MUSEUM-GALLERY ACTIVITY OF THE CULTURE CENTRE IN THE FRANULOVIĆ-REPAK PALACE IN VELA LUKA

Since during 2023 the premises of the Vela Luka Culture Centre were repurposed as a space dedicated to the Croatian musician from Vela Luka Oliver Dragojević, the question necessarily arose in the public of what was going to happen with the exhibitions and other activities in culture that had for decades been put on the whole year round in the Vela Luka Culture Centre and what was going to happen with the museum collections that had for years been preserved, supplemented, researched into and in part presented in their previous place in the Franulović-Repak Palace. In the hope that the valuable historical, archaeological and artistic museum objects will gain as soon as possible a suitable space in the intended building of the former Cooperative House in Vela Luka, and that museum-gallery activity will soon be reanimated in the town in a still better and higher quality space in line with contemporary standards, the writer of this article through it necessary to write a few words about the museum-gallery activity of the Culture Centre in Vela Luka in the decades gone by within the Franulović-Repak Palace so it should not be forgotten and so as to serve as a reminder for future generations.



sl.14. Učenici OŠ Vela Luka na predavanju Jadranke Vinterhalter na izložbi Bojane Švertasek *Oblici, obluci...*, 2016.

sl.15. Dinko Radić, učenicima prezentira kremene alate iz arheološke zbirke

sl.16. Radna skupina Udruge *Luško lito* na obiljetničkoj izložbi *Plimni val u Veloj Luci 1978.*, 2008.

sl.17. Učenici OŠ Vela Luka razgledavaju dokumentarnu obiljetničku izložbu *Međunarodni susret likovnih umjetnika u Veloj Luci 1968.*