

## DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2023. GODINI

### *Organizacija jedinice*

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika. To su: Marija Benić Zovko (viša stručna suradnica, zaposlena od 15. lipnja 2023), dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica i članica suradnica), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Lucija Konfic (znanstvena suradnica), dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a V. Katalinić je upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe.

U 2023. godini osobito je mnogo obaveza bilo vezano uz kratkoročno planiranu selidbu Odsjeka zbog obnove palače Drašković koja je obavljena do početka listopada 2023. Odsjek za povijest hrvatske glazbe dobio je na korištenje jednu sobu u zgradi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Frankopanska 26 (s. 236) u dogovoru s ravnateljem. Ovaj dogovor ne predstavlja nikakve financijske obaveze za Akademiju, jer će ih zaposlenici Odsjeka samostalno »isplatiti« radom na edicijama Leksikografskog zavoda (*Hrvatski biografski leksikon*, *Hrvatska enciklopedija*) prema dogovoru s Marijanom Pintar, urednicom za glazbu u LZMK. Međutim, sve pošiljke stižu na adresu Ul. Ante Kovačića 5, gdje su preseljeni ostali odsjeci iz Opatičke 18. U pripremi knjiga i časopisa za pakiranje te pakiranje arhivskoga gradiva i selidbi tehničke opreme sudjelovali su svi djelatnici Odsjeka.

Znanstvenici i istraživači tijekom 2023. godine radili su na projektu HRZZ-a, međunarodnim projektima i na programu Odsjeka. V. Katalinić i L. Konfic bile su suradnice na projektu »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine« (MusInst19; 2021-2025, voditelj: akademik Stanislav Tuksar), a projektu se pridružila i doktorandica M. Benić Zovko.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline:

1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ), 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu i na međunarodnim projektima, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad, a tome su pridodate cjeline: 5) Objavljeni radovi, 6) Organizacija i sudjelovanje na znanstvenim skupovima (kalendar), 7) Ostali rad izvan Odsjeka te 8) Napredovanja i nagrade.

## 1. Znanstvenoistraživački projekt preko HRZZ-a

### 1.1 Projekt »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine« (voditelj: akademik Stanislav Tuksar)

M. Benić Zovko (suradnica):

- rad na istraživanju utjecaja opće pedagogije na glazbeno obrazovanje u Zagrebu u 19. stoljeću i o tome napisan rad;
- početak rada na istraživanju članaka o glazbi u časopisu *Napredak* (obrađeno cca. prvih 20 godina);
- pripreme za rad na prvoj fazi istraživanja glazbene terminologije u 19. stoljeću: Kuhač, *Katekizam glazbe* – početak izrade baze podataka/termina;
- početak istraživanja na temu umjetničke popijevke u Zagrebu u 19. stoljeću;
- dovršena prva verzija doktorske disertacije pod naslovom *Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829. – 1921.)*

V. Katalinić (suradnica):

- nastavak istraživanja odnosa Ljudevita Gaja i glazbe na temelju međunarodnih izvora, o čemu je napisan rad i predan za tisak;
- istraživana je uloga migranata u institucionalizaciji hrvatskih glazbenih udruga, ansambala i škola i o tome napisan rad;
- nastavljeno je istraživanje salonske glazbe u civilnoj Hrvatskoj, posebno veze s Dorom Pejačević o čemu je napisan rad;
- istraživana je fenomen glazbenih natjecanja; ustanovljena su tri različita modela o čemu je napisan rad;
- započelo je istraživanje triju ostavština koje se čuvaju u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe, utvrđeni su principi njihovog budućeg klasificiranja i popisivanja; započeto je istraživanje relevantne literature i izvora te je o tome napisan rad;
- rad na temi: Nikola Udina-Algarotti i njegova zbirka muzikalija: započeta analiza dokumentacije i kontekst institucionaliziranja zbirke na temelju Algarottijeve korespondencije (proširen rad predan u tisak);
- tema vojna glazba: početak istraživanja djelovanja 79. pukovnije bana Jelačića i njezine glazbe;
- obavljen terenski rad u Krku – korespondencija Udina-Algarotti i dokumentacija u vezi njegova djelovanja (Biskupski arhiv, Gradska knjižnica).

L. Konfic (suradnica):

- nastavak istraživanja djelovanja Glazbenog zavoda u Križevcima u 19. stoljeću na temelju građe u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu (o tome napisan rad);

- nastavak istraživanja glazbenih tema u novinama i časopisima u 19. stoljeću (o tome napisana dva rada);
- dovršeno istraživanje djelovanja pijanistice Ludmile Zadrobilkove i njezinim nastupima u Hrvatskoj (o tome napisan rad);
- nastavak rada na gradivu iz fondova Ugarsko namjesničko vijeće. Hrvatsko-slavonski spisi (HDA-13), Bansko vijeće (HDA-67), Hrvatsko-slavonsko namjesništvo (HDA-69), Namjesničko vijeće (HDA-70);
- obavljen terenski rad u Križevcima gdje je pregledan dio spisa Gradskog poglavarstva Križevci u 19. stoljeću i Hrvatskog pjevačkog društva »Zvono« u Gradskom muzeju u Križevcima, 12. – 14. 4. 2023;
- obavljen terenski rad u Bjelovaru gdje je pregledana dokumentacija Gradskog poglavarstva Križevci u 19. stoljeću u Državnom arhivu u Bjelovaru, 13. 4. 2023;
- pregledala dokumentaciju Narodnog ilirskog skladnoglasja društva i Glazbeno-pjevačkog društva »Vijenac« u arhivu Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa u Zagrebu, 12-14. 7. 2023.;
- obavljen terenski rad u Karlovcu gdje je dobiven preliminarni uvid u spise Gradskog poglavarstva Karlovac u prvoj polovini 19. stoljeća u Državnom arhivu u Karlovcu, 13. 12. 2023.

## 2. Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost

### 2.1 Program Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društveno-kulturnom kontekstu

#### H. Breko Kustura:

- istraživanja u arhivu franjevacu u Zadru, Splitu i Sinju – pripreme radnje za sinopsis dokumentarnog-multimedijalnog projekta *In perpetuum coronata triumphat*, i znanstvenog teksta Fragmenti glagoljaškoga pjevanja u Hrvatskoj – nove spoznaje.

#### T. Čunko:

- započeo rad na fundamentalnim istraživanjima u okviru tri teme:
  - o Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne (1889. – 1918.)
  - o Glazbeni život u Zagrebu između dvaju ratova (1918. – 1941.)
  - o Glazbeni život u Zagrebu za vrijeme NDH (1941. – 1945.)
- završen rad na istraživanju života i rada Franje Horvata, o čemu je napisan rad i predan u tisak;
- završetak rada na članku o glazbenoj modernosti u Hrvatskoj i Zagrebu i predan u tisak;
- dovršen rad na temi životopisa Danice Pollak-Ogrizović i predan u tisak;
- obavljeno istraživanje na temu prisutnosti glazbe Dore Pejačević na snimkama HRT-a;

- obavljeno istraživanje prisutnosti Blagoja Berse na Hrvatskom radiju;
- sastavljen popis skladbi skladatelja akademika Davorina Kempfa;
- nastavak istraživanja o hrvatskoj glazbi na Hrvatskom radiju (od 1926. do 2026).

#### V. Katalinić:

- nastavljeno je istraživanje repertoara gostujućih kazališta na temelju kazališnih almanaha o čemu je dovršen rad i predan za tisak;
- pregledano, analizirano i sistematizirano djelovanje skladatelja akademika Brune Bjelinskoga na području karikature suvremenih mu glazbenika, o čemu je napisan rad.

#### L. Konfic:

- započeto istraživanje života i rada križevačke pjevačice Dragice Koritić, obavljeno preliminarno prikupljanje literature i uvid u moguće arhivske izvore;
- nastavak istraživanja pjesmarice *Cantus varii* iz 1779.

#### E. Stipčević

- posvete i paratekstovi u tiskanim muzikalijama i drugim tiskovinama (16.-17. st.): građa za povijest ranonovovjekovne hrvatske glazbe (nastavljeno istraživanje);
- nastavak istraživanja na temi Cvijeta Zuzorić i glazba;
- dovršene pripreme 2. suvremenog, kritičkog notnog izdanja zbirke *Sacrae cantiones* (1620) Ivana Lukačića.

## 2.2 Međunarodni projekti

### 2.2.1 Projekt RISM

- suradnja s korisnicima (Konfic, Katalinić);
- nastavak unosa podataka iz zbirke Udina-Algarotti u program Muscat (Katalinić).

### 2.2.2 Projekt RILM

- nastavak rada na pisanju jedinica s apstraktima muzikološke literature iz 2022. i addenda za ranija razdoblja (Čunko).

### 2.2.3 Projekt »Renaissance Music in Croatia« (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, <<https://ricercar.croatia.cesr.univ-tours.fr>>)

(voditelji projekta: E. Stipčević, Philippe Vendrix, Vasco Zara)

- nastavljena digitalizacija i transkripcija spomenika hrvatske renesansne glazbe (Stipčević)

### 2.2.4 Projekt CA 21161 – A new ecosystem of early music studies (Early Muse) / COST (European Cooperation in Science and Technology)

(voditelj projekta: Philippe Vendrix; suradnici Konfic, Stipčević) – sudjelovanje u radnim grupama WG2 (Sources) i WG3 (Publications) (Stipčević, Konfic).

2.2.5 Projekt »Beethoven and his Music in Nazi-Occupied European Countries« (Sveučilište u Münsteru, koordinator Michael Custodis) (<<https://musicandresistance.net/beethoven-in-nazi-occupied-europe/>>), nastavak rada na projektu vezan uz prisutnost Beethovenove glazbe u Hrvatskoj od 1941. do 1945. (Čunko) te je napisan i predan izvještaj o rezultatima istraživanja nakon druge godine rada na projektu.

### 3. *Knjižnica Odsjeka*

#### 3.1 Rad u knjižnici i DiZbi

- posudba (Konfic);
- katalogizacija novih naslova (Konfic);
- održavanje web stranice Knjižnice (Konfic);
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic);
- adaptacija web stranice OPHG (Konfic)
- upoznavanje s web stranicom Odsjeka te obradbom i unosom nove građe (Benić Zovko).

### 4. *Stručni i ostali rad u Odsjeku*

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic – glavna urednica; Katalinić – zamjenica glavne urednice);
- članica uredništava časopisa *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU* te *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Katalinić);
- recenziranje tekstova za časopis *Arti musices* i *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu* (Čunko, Konfic);
- urednički poslovi na zborniku radova *Musical Networking in the 'Long 19th Century'* (HAZU – HMD) (Katalinić);
- početak uredničkog rada na zborniku radova akademkinje Koraljke Kos: *Glazboslovlje. Ogledi novi i stari – ususret 90. rođendanu* (Benić Zovko, Katalinić)
- fotografiranje programskih knjižica i listića iz arhiva Hrvatskoga glazbenog zavoda i izrada popisa koncerata održanih između dvaju svjetskih ratova u Zagrebu vezano uz istraživačku temu (sudjelovali su i studenti 4. godine muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu) (Čunko);
- rad na dopuni teksta o Odsjeku za povijest hrvatske glazbe (Katalinić, Konfic);
- napisan stručni tekst o časopisu *Arti musices* (Katalinić).

## 5. Objavljeni radovi

### 5.1. Knjige

#### 5.1.1 Uredničke knjige

##### V. Katalinić:

- Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.*, Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023. ISBN HAZU: 978-953-347-550-9; ISBN HMD: 953-6090-72-4.

### 5.2. Znanstveni članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama

#### M. Benić Zovko:

- Annual Reports of the Hrvatski glazbeni zavod (Croatian Music Institute) Music School in Zagreb (1875 to 1891): Tracing the Music-Pedagogical Practice, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.*, Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023, 373-388.

#### H. Breko Kustura:

- Ritus et consuetudo almae ecclesiae zagradiensis: Nova otkrića o glazbi Zagrebačke biskupije u srednjemu vijeku, *Crkva u svijetu*, 57 (2022 – objavljeno u siječnju 2023) 4, 543-554.

#### T. Čunko:

- Popis skladba Pavla Dešpalja, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Paole Dešpalj 1934. – 2021.* (Spomenica preminulim akademikima, sv. 251), Zagreb: HAZU, 2023, 21-34.
- Popis skladba i drugih djela Davorina Kempfa, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Davorin Kempf 1947. – 2022.* (Spomenica preminulim akademikima, sv. 255), Zagreb: HAZU, 2023, 21-37.
- The Paths of the Moderne, or How Music Moderne Came to Croatia, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021.*, Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023, 255-280.

#### V. Katalinić:

- The Linguistic Issue in 18th-Century Croatian Music, u: Hanns-Werner Heister – Hanjo Polk – Bernhard Rusam (ur.): *Word Art + Gesture Art = Tone Art. The Relationship Between the Vocal and the Instrumental in Different Arts*, Hamburg: Springer, 391-404. ISBN 978-3-031-20108-0, ISBN 978-3-031-20109-7 (eBook)

- Kroatische Sängerinnen in Graz im 19. Jahrhundert: Ausgangspunkt oder Endstation?, u: Christa Brüstle (ur.): *Musiker\*innen und Musikleben in der Region – Identitäten, Tracer und Ressourcen*, Graz: Unipress, 2023, 113-127.
- Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages, u: V. Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021., Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023, 55-70.
- How to Create a Public (Music) Library: The Case of Nikola Udina/Algarotti and his Music Collection, *Arti musices*, 54 (2023) 2, 415-432.

#### L. Konfic:

- »'Najprije tekst, a potom glazba' [...] međutim, prema prilikama bi se to pravilo moglo i obrnuti«. Odnos Franje Ksavera Kuhača i Petra Preradovića na temelju korespondencije, *Dani hvarskog kazališta*, 49 (2023) 1, 170-202.
- Križevci and Its Surroundings in the Correspondence of Franjo Ksaver Kuhač, u: V. Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021., Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023, 473-504.
- Rasprave o glazbenim institucijama i društvima u karlovačkom tisku u »dugom« 19. stoljeću, *Arti musices*, 54 (2023) 2, 433-464.

### 5.3 Notno izdanje (uredničko)

#### E. Stipčević:

- Gabriel Usper: *Madrigali concertati a due, tre e quattro voci, per cantar e sonar nel clavicembalo o altro simile istromento, Nuovamente ristampati & corretti. Libro primo. In Venetia, Appreso Alessandro Vincenti, 1623*, prir. Ivana Petravić – Ennio Stipčević, Sveta Nedelja – Zagreb: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji – Hrvatski glazbeni centar, 2023, XXXVIII+78 str.

### 5.4 Stručni članci u časopisima, knjigama i novinama

#### V. Katalinić:

- *Arti musices*, hrvatski muzikološki časopis (1969.–2023.), *Glasnik HAZU*, X (2023) 16-17, 43-45.
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2022. godini, *Arti musices*, 54 (2023) 1, 229-232.

- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2022. godini, *Arti musices*, 54 (2023) 1, 233-245.
- Predgovor / Foreword, u: Vjera Katalinić (ur.): *Musical Networking in the 'Long 19th Century'. Proceedings of the symposium held in Zagreb, 2-5 June 2021 / Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću'*. Zbornik radova sa simpozija održanog u Zagrebu, 2.-5. lipnja 2021., Zagreb: HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD, 2023, 11-13; 14-17.

#### L. Konfic:

- Zagreb – radionica »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću« u sklopu projekta HRZZ-a (MusInst19, IP-2020-02-4277), 7. 10. 2022., *Arti musices*, 54 (2023) 1, 226-228.
- Radionica Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću u sklopu projekta HRZZ-a (MusInst19, IP-2020-02-4277), Zagreb, Preporodna dvorana, 7. listopada 2022., *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, Novi tečaj, XXIV (2022 – obj. u 2023) 39, 158-160.

#### E. Stipčević

- Predgovor, Kritičke bilješke, Appendix 1-3, u: Gabriel Usper: *Madrigali concertati a due, tre e quattro voci, per cantar e sonar nel clavicembalo o altro simile istromento, Nuovamente ristampati & corretti. Libro primo. In Venetia, Appreso Alessandro Vincenti, 1623*, prir. Ivana Petravić – Ennio Stipčević, Sveta Nedelja – Zagreb: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji – Hrvatski glazbeni centar, 2023., VI–XXXVIII.
- The Cathedral of St James, Šibenik, u: Vincenzo Borghetti – Tim Shepard (ur.): *The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits*, Turnhout: Brepols, 2023, 291-294.

### 6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja (kalendar)

#### 6.1 Organizacija znanstvenih i stručnih skupova i radionica

- 1.-2. lipnja 2023. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 24. godišnji susret HMD-a (Konfic);
- 5. listopada 2023. Zagreb, HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe – HMD – Zavičajni muzej Našice: »Dora Pejačević (1885.–1923.) Simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice« (organizirale Katalinić i Konfic). Simpozij je ponavljen 7. listopada u Našicama.

#### 6.2 Sudjelovanja na skupovima i radionicama

- 23.-24. ožujka 2023., Ljubljana, Slovenija, International Musicological Symposium »Music Criticism – Yesterday and Today«, izlaganje: *Music in Karlovac Press in the 19th Century* (Konfic);



- 25.-26. svibnja 2023., Cluj, Rumunjska: »Ligeti, Escher, Brâncuși: from Muse to Music«, International Musicology conference, Ligeti Festival Transylvania, 4th edition; izlaganje: Local and International Musicians in Portraits by the Croatian Composer Bruno Bjelinski (1909-1992) (Katalinić);
- 1.-2. lipnja 2023., Zagreb, 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganja:
  - o Zaduženja i obaveze vojnih glazbenika u 79. pješačkoj pukovniji grofa Jelačića iz 1903. godine (Katalinić);
  - o Glazba i svakodnevni život u Križevcima 1861. (Konfic)
  - o prezentacija rezultata fundamentalnog istraživanja provedenog sa studentima 4. godine muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (L. Dragomanović, S. Kraljić, M. Reba, G. Ružić i S. Vrdoljak) na temu Glazbeni život u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova (1918. – 1941.) – preliminarni popis (Čunko)
- 9.-11. lipnja 2023., Lovre, Italija, Accademia di Belle Arti Tadini: Associazione Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, »Musical Competitions in Europe 1700–1920«, izlaganje: Musical Competitions in the Shade of Politics: Three Case Studies from Croatia in the Second Half of the 19th Century (Katalinić);
- 31. kolovoza – 2. rujna 2023., Solun, Grčka, The Teloglion Fine Arts Foundation, 8th International Conference of the RASMB-IMS »Musical Culture and Diasporas in the Balkans«, izlaganje: Welcome Immigrants: Czech Diaspora in Croatian Lands in the 19th Century (Katalinić);
- 5. i 7. listopada 2023., Zagreb i Našice, HAZU i HMD, »Dora Pejačević – simpozij uz obilježavanje 100. godišnjice smrti skladateljice«, izlaganja:
  - o Glazbeni saloni – čvorišta kulturnih mreža Dore Pejačević i nekih njezinih suvremenika (Katalinić);
  - o Odjeci života glazbe Dore Pejačević na snimkama HRT-a (Čunko).
- 8.-11. listopada 2023, Varšava, Drugi godišnji sastanak (konferencija i radionice) projekta »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries«, izlaganje: The Presence and Purpose of Beethoven's Music in Croatia, 1941-45. (Čunko);
- 9.-11. studenog 2023, Graz, Austrija, Kunstuniversität Graz, »Out of the Box! Vom Archiv in die Musikgeschichte«, izlaganje: Music Archive as an Institution within an Institution – Testimonies of Macro and Micro History (Katalinić);
- 21. prosinca 2023., Zagreb, Okrugli stol o 150. godišnjici rođenja Blagoja Berse, izlaganje: Neprimjetna prisutnost Blagoja Berse na Trećem programu Hrvatskog radija (Čunko).

### 6.3 Pozvana predavanja

- 25. ožujka 2023: Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, pozvano predavanje u okviru Doktorskog programa, Kolegij Hrvatska kultura u ozračju prosvjetiteljstva, klasicizma, predromantizma i romantizma, predavanje: Paralelni svjetovi ili dvostruki identitet? Prema nacionalnoj operi (Katalinić);
- 19. travnja 2023: Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, pozvano predavanje u okviru dodiplomskog programa, Kolegij Povijest Austrije: predavanje: Od plemićke privatnosti do građanske javnosti: glazbena kultura Beča od terezijanskog doba do Bečkog kongresa – nove spoznaje (Katalinić);
- 5. svibnja 2023., Split, Hrvatsko narodno kazalište Split, javno predavanje: Život i djelo Ive Paraća u povodu postavljanja biste skladatelja u foyeru HNK-a u Splitu (Breko Kustura);
- 10. studenog 2023., Trogir, »Stivanja 2023«, Dan grada Trogira, predavanje: Trogir u kontekstu srednjovjekovne beneventanske glazbene tradicije, Vijećnica grada Trogira, organizacija Matica hrvatska Trogir (Breko Kustura)

### 7. Ostali rad izvan Odsjeka

- 29. ožujka 2023. Sudjelovanje uživo u emisiji HRT-a Art à la carte, Treći program HTV-a (Breko Kustura);
- 10. svibnja 2023.: sudjelovala kao jedan od referenata u dokumentarnim filmovima o Franji Ks. Kuhaću, Paji Kolariću i Srećku Layu (snimano uz dozvolu u Preporodnoj dvorani Narodnog doma) (Katalinić);
- 10. svibnja 2023.: Matica hrvatska: sudjelovala u promociji knjige o Ivanu Matetiću Ronjgovu Diane Grgurić: *Ljestvica jednog života* (Katalinić);
- 12. svibnja 2023. Gošća emisije Art caffe, Z1 televizija (Breko Kustura);
- 5. lipnja 2023., Zadar, Kneževa palača, predavanje o temi Glazba povijesnih hrvatskih zemalja, u okviru promocije istoimene autorske knjige, Zadar, Organizacija Filozofski fakultet Zadar, Odjel za francuske i frankofonske studije (Breko Kustura);
- 11. lipnja 2023. Gošća emisije Sedam dana glazbe, Hrvatski radio Treći program (Breko Kustura);
- 15. rujna 2023. Zadar, Filozofski fakultet, predstavljanje sveučilišnog interdisciplinarnog projekta TEATROZAD (Teatro Nuovo/Teatro Verdi. Znanstveno-popularni projekt rekonstrukcije djelovanja drugog zadarskog opernog kazališta prema sačuvanim opernim plakatima) u suradnji s Državnim arhivom u Zadru, voditeljice dr. sc. Katice Burić Čenan (Breko Kustura);
- 25. listopada 2023. organizacija tribine Prevedena povijest glazbe, u sklopu Mjeseca hrvatske knjige 2023, Zagreb, Knjižnica Muzičke akademije (organizacija HUMKAD i Komisija za glazbene knjižnice) (Konfic);

- autorica jedanaest emisija Tragom glazbe, Treći program Hrvatskoga radija (Breko Kustura);
- ocjene i recenzije knjiga i članaka za časopise (*Hudeby Veda, Muzyka*, zbornik *Slovenske glasbene dnevi*) (Katalinić);
- recenzije znanstvenih projekata za Hrvatsku zakladu za znanost (Katalinić);
- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic);
- mentorstvo diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Breko Kustura, Čunko, Katalinić, Konfic);
- članovi uredništva časopisa: *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), *Gitara* (Konfic), *Muzyka, Studia musicologica*; (Katalinić), članica uredništva serije Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj Provinciji Presvetog Otkupitelja sa sjedištem u Splitu, serija Nova et vetera (Breko Kustura), član uredništva serije Monumenta Artis Musicae Sloveniae (Stipčević);
- urednica notnog izdanja Leopold Ebner: *Missa solennis in D* (prir. K. Krolo-Šarac) (Konfic);
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Čunko, Benić Zovko – članice);
- rad u Fondu Stjepan Šulek (Čunko);
- sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic);
- sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic);
- sudjelovala na sastancima Sekcije za fonogradio Hrvatskog arhivističkog društva (Konfic);
- članica radne skupine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske za Nacionalni plan razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine i predsjednica Vijeća za glazbu i glazbeno scensku umjetnost Ministarstva kulture i medija RH (2021.-2025.) (Breko Kustura);
- članica Skupštine predstavnika Hrvatskoga društva skladatelja (Breko Kustura);
- članica Festivalskog vijeća Varaždinskih baroknih večeri (2017.-2021.) (Breko Kustura);
- članica Matičnog odbora za umjetnost te Matičnog odbora za interdisciplinarna područja Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj (Katalinić).

## 8. *Napredovanja, nagrade*

### 8.1 *Napredovanja*

- 3. studenog 2023. izabrana u naslovno zvanje redovitog profesora u trajnom izboru (Katalinić);
- 13. prosinca 2023. izabrana na radno mjesto znanstvenog savjetnika u trajnom izboru (Breko Kustura)

- 13. prosinca 2023. izabrana u zvanje i na radno mjesto više znanstvene suradnice (Konfic).

## 8.2 Nagrade

- Notno izdanje Gabriel Usper: *Madrigali concertati a due, tre e quattro voci, per cantar e sonar nel clavicembalo o altro simile istromento, Nuovamente ristampati & corretti. Libro primo. In Venetia, Appreso Alessandro Vincenti, 1623*, prir. Ivana Petravić – Ennio Stipčević, Sveta Nedelja – Zagreb: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji – Hrvatski glazbeni centar, 2023. nagrađeno je Zlatnom poveljom Matice hrvatske za 2023.

Vjera KATALINIĆ  
Zagreb