

## DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2022./2023.

### 1. Nastava

#### 1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2022./2023. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 42 studentica i studenata (29 muzikologiju jednopredmetno, 13 muzikologiju dvopredmetno). Obranjena su 3 diplomska rada.

Na kraju akademske godine postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u prvu godinu integriranih studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno zadovoljilo je šestoro studentica i studenata, od čega ih je dvoje upisalo jednopredmetni, a četvero dvopredmetni studijski program muzikologije.

#### 1. 2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je osamnaest nastavnika, od toga sedam zaposlenih na Odsjeku (Ana Čizmić Grbić, asist.; izv. prof. dr. sc. Ivan Ćurković; prof. dr. sc. Dalibor Davidović; doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik; doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela; doc. dr. sc. Mojca Piškor; doc. dr. sc. Jelka Vukobratović) i devet vanjskih suradnika (dr. sc. Nada Bezić, nasl. pred.; Tomislav Bužić, nasl. pred.; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. v. pred.; nasl. doc. dr. sc. Joško Čaleta; dr. sc. Helena Dukić, nasl. pred.; nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic; Bruno Kota, nasl. asist.; nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić; Dario Poljak, nasl. asist.).

Realizirana je nastava iz sljedećih predmeta:

U zimskom semestru:

- *Organologija* (Piškor/Vukobratović)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (Vukobratović)
- *Osnove znanstvenog rada* (Čizmić Grbić, Ćurković)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline 1* (Ćurković)
- *Glazba baroka* (Ćurković)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Bezić, Čizmić Grbić)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
- *Sistematska muzikologija 1* (Davidović)
- *Metodologija analize glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Psihologija glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Popularna glazba 1* (Piškor)
- *Glazbena arhivistika* (Katalinić, Konfic)
- *Hrvatska glazba baroka* (Konfic)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1* (Dukić).

U ljetnom semestru:

- *Hrvatska glazba klasicizma* (Katalinić)
- *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Estetika glazbe* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (Čunko)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (Vukobratović)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (Piškor, Vukobratović)
- *Popularna glazba 2* (Piškor)
- *Sistematska muzikologija 2* (Davidović)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1 i 2* (Dukić).

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić, Davidović)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Čunko, Čurković)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Bužić, Kiš Žuvela)
- *Etnomuzikologija* (Vukobratović)
- *Ansambli tradicijske glazbe 1, 2 i 3* (Ćaleta)
- *Povijest glazbe 1* (Poljak, Kota)
- *Povijest glazbe 2* (Bezić).

### 1. 3. Diplomski radovi

U ak. god. 2022./2023. obranjena su tri diplomatska rada na Odsjeku za muzikologiju, sva tri na studiju muzikologije jednopredmetno na smjeru Muzikologija. Nastavnici Odsjeka mentorirali su i diplomatske radove studentica i studenata drugih odsjeka Muzičke akademije, od kojih su dva i obranjena u prošloj akademskoj godini.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Bruno Kota: *Glazbeni impresionizam: komparativna analiza odabranih muzikoloških pristupa* (mentorica Sanja Kiš Žuvela)
- Ana Maria Kos: *Popularna glazba i mediji neposredno prije i u vrijeme Drugog svjetskog rata: Studija slučaja »Elektrotona«* (mentorica Jelka Vukobratović)
- Karla Šain: *Sinestezija među glazbenicima u Hrvatskoj* (mentorica Sanja Kiš Žuvela).

Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:

- Nediljko Rebić (VII. odsjek): *Iskustva pripreme trombonista za orkestralne audicije* (mentorica Jelka Vukobratović)
- Višnja Stapić (VII. odsjek): *Folklorne inačice oboe* (mentorica Mojca Piškor).

#### 1. 4. Doktorski studij

Sastav Povjerenstva muzikološkog smjera Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u ak. god. 2022./2023. bio je sljedeći: Stanislav Tuksar (voditelj muzikološkog smjera), Naila Ceribašić, Ivan Ćurković, Dalibor Davidović, Monika Jurić Janjik (pročelnica Odsjeka), Vjera Katalinić, Sanja Kiš Žuvela i Jelka Vukobratović. Devetero doktoranada koji su studij započeli u prvome ciklusu (ak. god. 2017./2018.) upisalo je treću apsolventsku godinu, dok su kandidati iz drugog ciklusa (koji je započeo u ak. god. 2020./2021.) upisali treću godinu na kojoj su, sukladno programu doktorskog studija, u sklopu seminara (predstavljanja izvješća o doktorskome radu) i konverzatorija (predstavljanja tema po izboru) izlaganja održali Domeniko Briški, Tina Cota, Ana Jazbec Kuric, Lyra Kastrati, Vedran Lesar, Daniela Perković i Ivor Prajdić. Teme doktorskih radova prijavilo je i pred stručnim povjerenstvom obranilo sedmero kandidata:

17. 6. 2023.

- Domeniko Briški
  - naslov: *Ranija povijest dirigiranja u Civilnoj Hrvatskoj i dirigent Friderik Rukavina (1878.–1940.)* (mentor: Stanislav Tuksar)
- Tina Cota
  - naslov: *Djelovanje Beate Devčić-Domić u kontekstu razvoja plesne umjetnosti u Hrvatskoj* (mentorica: Vjera Katalinić)
- Ana Jazbec Kuric
  - naslov: *Uloga obrazovanja u profesionalizaciji tamburaštva u Hrvatskoj* (mentorica: Naila Ceribašić)

24. 6. 2023.

- Daniela Perković
  - naslov: *Rukopisni glazbeno-liturgijski kodeksi u franjevačkom samostanu Košljunu (povijesno-repertoarni prikaz izvora)* (mentorica: Hana Breko Kustura)
- Lyra Kastrati
  - naslov: *Analiza klavirskih djela Fanny Hensel* (mentor: Stanislav Tuksar)
- Ivor Prajdić
  - naslov: *Razvoj stila u klavirskim sonatama Aleksandra Nikolajeviča Skrjabinina* (mentorica: Sanja Kiš Žuvela)

20. 9. 2023.

- Vedran Lesar
  - naslov: *Recepcija Richarda Wagnera u Hrvatskoj – povijest izvođenja, kritika, historiografija* (mentor: Dalibor Davidović).

## 2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine 2022./2023. na Odsjeku su održana sljedeća gostujuća predavanja i radionice:

- 22. 11. 2022. dr. sc. Steven G. Laitz (Juilliard School of Music, New York, SAD)
  - o radionica »La folia« (u sklopu kolegija Metodologija analize glazbe)
- 28. 3. 2023. Nikola Komatović (Beograd, Srbija)
  - o predavanje »Jean-Philippe Rameau: otac harmonije i višestruka autorska ličnost«
- 16. 3. 2023. dr. sc. Zdravko Blažeković (City of New York Graduate Centre, New York, SAD)
  - o radionica »RILM Abstracts of Music Literature: A Global Music Bibliography for the Local Music Research«
- 27. 3. 2023. dr. sc. Marko Zubak (Hrvatski institut za povijest, Zagreb)
  - o predavanje »Tretman popularne glazbe u omladinskom tisku SFRJ«
- 29. 3. 2023. dr. sc. Marija Golubović (Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, Srbija)
  - o predavanje »Džez i popularna glazba u međuratnoj Jugoslaviji«
- 7. 4. 2023. Ivana Nožica (doktorandica s Akademije umetnosti, Novi Sad, Srbija)
  - o predavanje »Od revije za muziku do jugoslovenskog muzičkog časopisa – Časopis *Zvuk* i urednička delatnost Stane Đurić Klajn«
- 20. 4. 2023. dr. sc. Marija Maglov (Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, Srbija)
  - o predavanje »Radiofonska umjetnost na Radio Beogradu«
- 21. 4. 2023. dr. sc. David Vondraček (Odsjek za muzikologiju Instituta za povijest umjetnosti, Češka akademija znanosti, Prag)
  - o predavanje »Alexander Zemlinsky and Jaroslav Ježek between East and West«.

## 3. Znanstvena djelatnost nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju

### 3. 1. Znanstvenoistraživački projekti

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temelnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu financijsku potporu za nastavak dvaju projekata. Na prvome su projektu – »Muzikološki sadržaji u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice« – uz voditelja projekta Dalibora Davidovića sudjelovali i Ivan Čurković, Monika Jurić Janjik te Sanja Kiš Žuvela. Članovi istraživačke skupine Čizmić Grbić i Čurković sudjelovali su 5. svibnja 2023. na Osmom međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga: »Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena« u Puli, gdje su održali izlaganje naslova »Rana glazba u srednjoškolskoj i visokoškolskoj

nastavi povijesti glazbe« koje je i objavljeno u zborniku radova s navedenoga skupa (detalji su pod točkom 3. 2. 2. ovog izvještaja).

Nastavio se i rad na drugom projektu – »(Pre)živjeti od glazbe: mlade akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada« (FEMLAB) – u kojemu su sudjelovale Mojca Piškor (voditeljica projekta), Ana Čizmić Grbić te Jelka Vukobratović. U 2022. godini članice istraživačke skupine provodile su u Zagrebu i Osijeku intervju s akademskim glazbenicama koje su diplomirale u posljednjih deset godina, s naglaskom na specifične probleme presjecišta njihove profesije i roda. U suradnji s Orkestrom mladih glazbenika 1. veljače 2023. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu održana je radionica namijenjena članicama Orkestra MA. Mojca Piškor i Jelka Vukobratović sudjelovale su 24. ožujka 2023. na panelu »Why Women in Music?« koji se održavao u sklopu Festivala Ljubljana. Panel je moderirao Leon Stefanija, a uz navedene članice istraživačke skupine sudjelovale su i Alma Bejtullahu, Iva Nenić, Lana Pačuka Šehović i Elfriede Reissig.

U ak. god. 2022./2023. nastavljen je projekt »Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih« koji se odvija uz financijsku potporu Hrvatske zaklade za znanost. Uz voditeljicu projekta Nailu Ceribašić na projektu sudjeluje još sedmero suradnika muzikologa i etnomuzikologa s različitih zagrebačkih institucija, među kojima i Jelka Vukobratović s Odsjeka za muzikologiju. Najvažniji rezultat druge i treće projektne godine je javno objavljivanje digitalne baze podataka Hrvatska e-diskografija. Krajem 2022. godine objavljen je i temat časopisa *Arti musices* 53/2 posvećen istraživačkoj temi projekta, pod naslovom »Više od šuma: Glazba i rana industrija snimanja zvuka« koji su uredile Željka Radovinović i Jelka Vukobratović. U ožujku 2023. godine održan je i međunarodni simpozij »78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry« u suorganizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku i Muzičke akademije u Zagrebu, na kojemu je Vukobratović održala izlaganje naslova »The treatment of foreign popular music in Yugoslav record production during the 1950s«. Osim navedenog izlaganja Vukobratović je u sklopu projekta u ak. god. 2022./2023. realizirala sljedeće aktivnosti:

- 2.–3. 6. 2023. održala izlaganje »Važnost istraživanja diskografije za razvoj studija popularne glazbe« na 24. Godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva u Zagrebu.
- 28.–30. 9. 2023. održala izlaganje »Omladina i gramofonske ploče – krize jugoslavenske glazbene industrije 1950-ih« na 6. međunarodnom simpoziju »Socijalizam na klupi« na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli
- 24. 10. 2023. vodila slušaonicu starih ploča »Dok mjesec sija jasno, naš gaučo pjeva glasno: Domaći prepjevi na starim pločama« u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu
- 13. 4. 2023. na Radio Rojcu predstavila predavanje »Jugotonov 'prozor na zapad': Strana popularna glazba u ranoj jugoslavenskoj diskografiji«

- 23. 4. 2023. u *Glasi Istre* objavljen razgovor Mladena Radića s Jelkom Vukobratović pod naslovom »Jelka Vukobratović o stranoj popularnoj glazbi u ranoj jugoslavenskoj diskografiji: Raskid sa sovjetskim socijalizmom 1948. otvorio je prozor zapadu i zabavnoj produkciji«.

Mojca Piškor je, osim na već spomenutom projektu FEMLAB, sudjelovala na još dvama projektima: na europskome projektu »PRIhME – »Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education« (ERASMUS+ Strategic Partnership Programme; 2020.–2023.) kao suradnica i koordinatorica za hrvatsku dionicu projekta, te kao suradnica na projektu »Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika« (ERIM) kojega financira Hrvatska zaklada za znanost (voditeljica: Marijana Hameršak).

Nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju svoju znanstvenu djelatnost ostvaruju i kroz provođenje pojedinačnih istraživanja, aktivna i pasivna sudjelovanja na znanstvenim skupovima te objavljivanjem radova. U nastavku slijedi popis objavljenih radova u ak. god. 2022./2023. (dostupno i na portalu CroRIS – Informacijski sustav znanosti RH).

### 3.2. Objavljeni radovi

#### 3. 2. 1. Knjige

Jelka VUKOBRATOVIĆ: *U (g)radu i zabavi – etnografija križevačkih glazbenika*, Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo – Udruga POINT, 2022.

#### 3. 2. 2. Znanstveni radovi u časopisima i zbornicima

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Ivan ČURKOVIĆ: Rana glazba u srednjoškolskoj i visokoškolskoj nastavi povijesti glazbe, u: Sabina Vidulin (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena 8: Glazba i dobrobit u obrazovanju i umjetnosti. Zbornik radova Osmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Muzička akademija u Puli, 2023, 191-209.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Figuren Wagners – und Syberbergs, u: Kordula Knaus – Susanne Kogler (ur.): *Musik – Politik – Gesellschaft: Michael Walter zum 65. Geburtstag*, Berlin – Heidelberg: Metzler, 2023, 301-338.

Sanja KIŠ ŽUVELA – Jelena PARIZOSKA: Constructions with lice ('Face') in Croatian: Lexico-Grammar and Cultural Models, u: Kelsie Pattillo – Małgorzata Waśniewska (ur.): *Embodiment in Cross-Linguistic Studies: The 'Face'*, Leiden: Brill, 2023, 170-190.

Mojca PIŠKOR: In-Between Waves, Reels and Grooves: Zagreb Professional Musicians of the 1930s and the Menace of Mechanical Music, *Arti musices*, 53 (2022) 2, 297-313.

Iva PLEŠE – Mojca PIŠKOR – Tea ŠKOKIĆ: Ograda, zid, žica, u: *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Zagreb: IEF, 2023. <<https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograda-zica-zid-ogradivanje-p?locale=hr>>.

Iva PLEŠE – Mojca PIŠKOR – Tea ŠKOKIĆ: Fence, Wall, Wire, u: *e-ERIM: an online network of keywords of the European irregularized migration regime at the periphery of the EU*. Zagreb: IEF, 2023. <<https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograda-zica-zid-ogradivanje-p?locale=en>>.

Ana HOFMAN – Mojca PIŠKOR – Julijana LEŠIĆ: Ankica Petrović – poslušalka roba, u: Jovana Mihajlović Terbovc (ur.): *Naše znanstvenice: kako so ženske soustvarjale znanost v Jugoslaviji*, Ljubljana: Založba ZRC, 2023, 74-89.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Panties, Hearts and Foxtrots: Translations of Popular Songs within the Croatian Record Industry in the Interwar Period, *Arti musices*, 53 (2022) 2, 237-249.

### 3. 2. 2. Uredništvo knjiga i zbornika

Ante Knešaurek: *Harmonija* [urednica: Sanja KIŠ ŽUVELA], Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2022 (knjiga).

### 3. 2. 3. Stručni radovi

Dalibor DAVIDOVIĆ – Dora LOVREČIĆ: Velikan baritonskog pjevanja, *Novi Omannut*, 29 (2023) 2, 5-6.

Sanja KIŠ ŽUVELA: Dešpalj, Pavle, u: Laurenz Lütteken (ur.): *MGG Online*, New York – Kassel – Stuttgart: RILM, Bärenreiter, Metzler, 2023, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/499367>>.

### 3. 2. 4. Ostali radovi (izlaganja na simpozijima, okrugli stolovi, radijske emisije, javna predavanja, radionice, poster, predstavljanja, gostovanja)

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Ivan ĆURKOVIĆ: 6. 3. 2023. izlaganja »Performance and musicology in teaching early music in higher education in Croatia i Researching early music collections in Croatia« na radionicama međunarodnog projekta umrežavanja COST akcije »A New Ecosystem of Early Music Studies« (Lisabon, Portugal).

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Ivan ĆURKOVIĆ: 23. 3. 2023. mentoriranje studenata za sudjelovanje na tribini »Glazba nade: Muzikolozi o Händelovom *Uskrsnuču*«, na kojoj je Čizmić Grbić moderirala razgovor s umjetnicima Gáborom Hollerungom, Tomislavom Fačinijem i studentom Ivanom Šćepanovićem (Muzička akademija, Zagreb).

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Ivan ĆURKOVIĆ: 5. 5. 2023. izlaganje »Rana glazba u srednjoškolskoj i visokoškolskoj nastavi povijesti glazbe« na 8. međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga (Sveučilište Jurja Dobrile, Pula).

Ivan ĆURKOVIĆ: 4. 5. 2023. sudjelovanje na sastanku mreže *Music@Alpe Adria* u sklopu 8. međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (Pula).

Ivan ĆURKOVIĆ: 31. 5. 2023. izlaganje »Operatic Margins: The Reception of G. F. Handel in Croatia and Hungary« na međunarodnom simpoziju »Politik der Oper: Händels Opernacademien 1719-1737« (Halle, Njemačka).

- Ivan ĆURKOVIĆ: 4. 11. 2022. izlaganje »Komedije-baleti Molièrea na hrvatskim pozornicama i mogućnosti povijesno obaviještenog pristupa interpretaciji« na simpoziju »Molière u hrvatskoj kulturi« (Sveučilište u Zadru).
- Dalibor DAVIDOVIĆ – Mojca PIŠKOR: 17. 11. 2022. sudjelovanje na okruglom stolu »Glazbe potlačenih?« (Muzička akademija, Zagreb).
- Dalibor DAVIDOVIĆ – Jelka VUKOBRATOVIĆ: 2. 12. 2022. predstavljanje zbornika *Musicology and its Future in Times of Crises* (Muzička akademija, Zagreb).
- Dalibor DAVIDOVIĆ: u ljetnom semestru ak. god. 2022./2023. gostujući profesor u Muzikološkom institutu Sveučilišta u Grazu (kolegiji *Schubertove figure* i Što je glas?).
- Monika JURIC JANJIK: 29. 9. 2023. izlaganje »Nemoralnost glazbe u Erazmovu Kršćanskome vladaru« na Međunarodnom interdisciplinarnom simpoziju »Hrvatska filozofija i kultura u interakciji i kontekstu« u sklopu manifestacije 31. Dani Frane Petrića (Cres).
- Monika JURIC JANJIK: u ljetnom semestru ak. god. 2022./2023. vanjska suradnica na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (kolegiji *Hrvatska glazba u kontekstu europske glazbene kulture*).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 29. 10. 2022. izlaganje »A comparison of burnout among music students and professional musicians in Croatia« (s Leom Konjetić) na međunarodnoj konferenciji »Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters« (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 29. 10. 2022. sudjelovanje na sastanku Regionalne mreže »Psihologija i muzika« (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, Srbija).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 19. 11. 2022. izlaganje »Digital applied linguistics in teaching music theory« na međunarodnoj konferenciji 18th Days of Music Theory: International Conference »Teaching Music Theory Today« (Zagreb).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 7. 12. 2022. izlaganje »Budnica za vječiti počinak. O antiratnoj glazbi Gustava Mahlera« na međunarodnom simpoziju »Muzika u društvu« (Sarajevo, Bosna i Hercegovina).
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 9. 2. 2023. *online* predavanje »Musical Terminology, Digital Corpus Management and Translation« u okviru niza predavanja GMTH International Music Theory Lectures.
- Sanja KIŠ ŽUVELA: 24. 5. 2023. izlaganje »Ligeti in Croatia: Times, Spaces, Words« na međunarodnom simpoziju »Ligeti, Escher, Brâncuși. From Muse to Music« (Cluj-Napoca, Rumunjska).
- Mojca PIŠKOR: 15. 11. 2022. razgovor s glazbenikom Damiirom Imamovićem i etnomuzikologinjom Ivom Nenić o angažiranoj reinterpretaciji baštine (u sklopu izložbe i radionice tepsijanja Lale Raščić, Galerija Nova, Zagreb)
- Mojca PIŠKOR – Jelka VUKOBRATOVIĆ: 9. 12. 2022. izlaganje »U potrazi za nevidljivim. Romski muzičari u muzičkom pejzažu Zagreba između dva rata« na međunarodnom simpoziju »Muzika u društvu« (Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

Mojca PIŠKOR – Jelka VUKOBRATOVIĆ: 25. 3. 2023. predstavljanje projekta »(Pre) živjeti od glazbe: akademske glazbenice i izazovi suvremenog tržišta rada« na okruglom stolu o najnovijim istraživanjima o ženama i glazbi u sklopu Slovenskih glazbenih dana (Ljubljana, Slovenija).

Mojca PIŠKOR: 24. 8. 2023. sudjelovanje u *online* predstavljanju završnih rezultata projekta »PRIhME – Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education« (ERASMUS+ Strateška partnerstva 2020.–2023).

Mojca PIŠKOR: u ljetnom semestru ak. god. 2022./2023. gostujuća profesorica u okviru *Study Abroad* programa čiji je nositelj Rochester Institute of Technology u Dubrovniku (kolegij *Performing Arts Abroad: Global Musics*).

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 5. 12. 2022. *online* sudjelovanje na međunarodnom simpoziju »A Music So Popular That No Curtain Could Contain: Popular Music and Cultural Transfers during the Cold War« (New Europe College, Bukurešt, Rumunjska).

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 8. 3. 2023. izlaganje »The treatment of foreign popular music in Yugoslav record production during the 1950s« na međunarodnom simpoziju »78 rpm at Home: Local perspectives on the early recording industry« (Muzička akademija, Zagreb).

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 13. 4. 2023. *online* predavanje »Jugotonov »prozor na zapad«: strana popularna glazba u ranoj jugoslavenskoj diskografiji« u sklopu ciklusa javnih predavanja Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma Sveučilišta u Puli.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 30. 9. 2023. izlaganje »Omladina i gramofonske ploče: krize jugoslavenske glazbene industrije 1950-ih« na međunarodnom simpoziju »Socijalizam na klupi« (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli).

### 3.3. Doktorske disertacije

Ana Čizmić Grbić nastavila je rad na doktorskoj disertaciji naslova *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar* na Sveučilištu za glazbu i predstavljačke umjetnosti u Grazu pod mentorsvom prof. dr. sc. Franza Karla Prašla.

### 4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

I u protekloj je akademskoj godini bio aktivan Klub studenata muzikologije *fusNota*, unutar kojega su vodeće funkcije obnašale Mia Reba (predsjednica) i Ema Tiljak (potpredsjednica), dok je dužnost tajnice obnašala Sara Vrdoljak. Studenti su i ove godine djelovali na nekolicini stručnih skupova kao volonteri, logistička podrška i izlagači. 28. 1. 2023. održan je Dan otvorenih vrata Muzičke akademije u Zagrebu u sklopu kojega su studentice Magda Galić, Mia Reba, Ema Tiljak i Sara Vrdoljak sudjelovale u predstavljanju Odsjeka i Udruge studenata muzikologije *fusNota*.

U ak. god. 2022./2023. studentice i studenti muzikologije sudjelovali su u sljedećim stručnim skupovima:

- 9.–12. 11. 2022. 59. Glazbena tribina u Osijeku

- u sklopu Tribine organizirana je radionica glazbene kritike koju je vodio Tim Rutherford-Johnson, a u kojoj su sudjelovali studenti: Nikola Bašić, Timna Bjažević, Lora Breški, Magda Galić, Lovro Ivić, Lara Jakšić, Luka Pekas, Mia Reba, Mia Rupčić, Ema Tiljak i Sara Vrdoljak.

- 19.–20. 5. 2023. Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb (mjesto održavanja: Zagreb)

- Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu bio je domaćin simpozija koji je uz mentorstvo i pomoć profesora s Odsjeka studentica organizirala studentica 4. godine Mia Reba
- izlaganja su održali: Lora Breški, Dora Ćutić, Bojan Nečas Hraste, Mia Reba, Ema Tiljak, Sara Vrdoljak
- studentica Magda Galić je fotografirala simpozij.
- 1.–2. 6. 2023. 24. Godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva
- izlaganja su održali: Lorena Dragomanović, Sarah Kraljić, Elena Miličević, Luka Pekas, Mia Reba, Goran Ružić i Sara Vrdoljak.

Na međunarodnom simpoziju »78 rpm at Home: Local perspectives on the early recording industry« koji se održavao od 8. do 11. 3. 2023. u knjižnici Muzičke akademije studentice Magda Galić, Lara Jakšić, Nora Kostelnik Pogačnik, Franka Margareta, Mia Reba i Ema Tiljak volonterski su sudjelovale kao logistička podrška.

Osim u navedenim izvannastavnim aktivnostima studenti muzikologije redovito sudjeluju i u pisanju tekstova programskih knjižica i vođenju koncerata u produkciji Muzičke akademije pod mentorstvom nastavnika s Odsjeka:

- 30. 1. 2023. Orguljski festival Anabasis: Dies alumni – Mihael Mojzeš
  - programsku knjižicu za koncert priredile Lorena Dragomanović, Lara Jakšić, Nora Kostelnik Pogačnik, Mia Rupčić i Ema Tiljak
- 2. 3. 2023. Komornim stazama Dore Pejačević (koncert povodom stote obljetnice skladateljčine smrti)
  - programsku knjižicu pripremili Lovro Bakula, Lovro Ivić, Dorian Posavac i Sara Vrdoljak
  - koncert vodili Lora Breški, Magda Galić, Lovro Ivić i Mia Reba
- 18. 3., 15. 4. i 31. 5. ciklus koncerata Volite li Brahmsa? (u suradnji s doc. art. Julijom Gubajdulinom)
  - programske knjižice napisali Bojan Nečas Hraste i Mia Reba koja je nastupila i u ulozi voditeljice koncerata
- 23. 3. 2023. *Glazba nade / Uskrsnuće* (G. F. Händel)
  - studentice i studenti Adela Balić, Lora Breški, Elena Miličević, Anna Lukanec, Dorian Posavac, Mia Rupčić, Goran Ružić, Sara Vrdoljak,

Magda Galić pod mentorstvom nastavnika Ane Čizmić Grbić i Ivana Ćurkovića pripremili tribinu »Glazba nade: Muzikolozi o Händelovom *Uskrsnuću*« te održali tematska izlaganja

- 25. 3. 2023. održan koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog za koji su pod mentorstvom Ivana Ćurkovića programsku knjižicu priredili Lora Breški, Dorian Posavac, Goran Ružić i Sara Vrdoljak.
- 19. 4. 2023. Humanitarni koncert povodom obilježavanja Svjetskog dana glasa
  - organizirali studenti Muzičke akademije i Medicinskog fakulteta u Zagrebu
  - programsku knjižicu pripremile Lora Breški, Nora Kostelnik Pogačnik, Mia Reba, Mia Rupčić i Ema Tiljak.

Od 22. 3. do 22. 4. 2023. održavao se i Muzički biennale Zagreb na kojemu su studentice Lora Breški, Nora Kostelnik Pogačnik i Petra Rako volonterski sudjelovale u organizacijskim i logističkim aktivnostima.

Monika JURIĆ JANJIK  
*Zagreb*