

**POZIV NA SURADNJU /
CALL FOR PAPERS**

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA

Sveučilište u Zadru,

Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

<https://hrcak.srce.hr/csi>

csi.unizd@gmail.com

**CALL FOR PAPERS IN THE THEMATIC ISSUE OF
THE JOURNAL CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
ENTITLED**

**FROM THE ANTICHRIST TO WOLAND:
Personification of Evil in the Slavic Languages, Literature, Theatre, and
Film**

Although preoccupation with the problem of evil is longlasting and probably culturally universal, which is witnessed by the status of the theme in the myths of the ancient world, as well as in other kinds of narrative and parenetic literature from different cultures, numerous aspects of the interpretation of evil are culturally determined and subject to constant change. Changes in the perception of evil in Western culture are most visible in transformations of the forms of its personification, which is brilliantly shown in the tetralogy of 'radical evil' by American historian of religion Jeffrey Burton Russell, which consists of the monographic studies *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity* (1977), *Satan: The Early Christian Tradition* (1981), *Lucifer: The Devil in the Middle Ages* (1984), and *Mephistopheles: The Devil in the Modern World* (1986).

In this thematic issue, we want to collect the unpublished results of recent original research to set the foundation for future comparative investigations of forms of the personification of evil in literary communities that use Slavic languages. Even though we primarily hope to receive literary analyses of the forms of the personification of evil in various Slavic traditions, from as many literary periods and stylistic formations as possible, we are also interested in studies on theatre and film presentations of the personification of evil, as well as in onomastic studies on names given to evil entities.

Although topics are not strictly defined, the following ones are suggested to help their invention:

- etymology and formation of Slavic names for demons
- characters and figures of the personification of evil in Slavic mythology and oral literature
- comparative investigations of characters and figures of the personification of evil in *Slavia Orthodoxa and Slavia Romana*
- transformations of characters and figures of the personification of evil in transfers of texts from non-Slavic to the Slavic languages and vice versa
- functions of the disembodied and embodied forms of the personified moral evil in Slavic literature, theatre, and film
- functions of the human and non-human personifications of moral evil in Slavic literature, theatre, and film
- radical evil as a permanent determinant and adopted habitus of a literary, theatre, or film character
- phenomenon of the charismatic, grotesque, and comic personification of evil in Slavic literature, theatre, and film.

The papers for the thematic issue 'From the Antichrist to Woland: Personification of Evil in the Slavic Languages, Literature, Theatre, and Film' must be submitted to csi.unizd@gmail.com. The deadline is 1 May 2025, and publishing is scheduled for December 2025.

For the publication of the paper, a positive preliminary evaluation by the Editorial Board and two positive double-blind peer reviews are required.

Instructions for formatting papers and the description of the editorial principles are available at <https://hrcak.srce.hr/csi>.

Editorial Board

CROATICA ET SLAVICA IADERTINA
Sveučilište u Zadru
Obala kralja Petra Krešimira IV, 2, 23000 Zadar
<https://hrcak.srce.hr/csi>
csi.unizd@gmail.com

POZIV NA OBJAVLJIVANJE RADOVA U TEMATSKOM BROJU ČASOPISA CROATICA ET SLAVICA IADERTINA POD NASLOVOM

OD ANTIKRISTA DO WOLANDA: personalizirano zlo u slavenskim jezicima, književnosti, kazalištu i filmu

Iako je zaokupljenost problemom zla duga vijeka i vjerojatno kulturalno univerzalna, o čemu svjedoči status te teme u tragovima mitskih priča staroga svijeta i u drugim oblicima narativne i parenetičke književnosti iz različitih kultura, mnogi su aspekti tumačenja zla kulturalno uvjetovani i u stalnoj su mijeni. Mijene u poimanju zla u zapadnoj kulturi malo su gdje tako razvidne kao u transformacijama njegovih personaliziranih prikaza, što je maestralno pokazala tetralogija o „radikalnome zlu“ američkoga povjesničara religije Jeffreyja Burtona Russella koja se sastoji od monografskih studija *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity* (1977), *Satan: The Early Christian Tradition* (1981), *Lucifer: The Devil in the Middle Ages* (1984) i *Mephistopheles: The Devil in the Modern World* (1986).

U ovome tematu želimo na jednome mjestu okupiti neobjavljene rezultate novih izvornih istraživanja kako bi se postavio temelj za buduće komparativno proučavanje modusa poosobljavanja zla u književnim zajednicama koje se služe slavenskim jezicima. Iako se u prvome redu nadamo književnoznanstvenim studijama o personaliziranu zlu u različitim slavenskim tradicijama, po mogućnosti iz što više književno-povijesnih razdoblja i stilskih formacija, zainteresirani smo i za studije o kazališnome i filmskome prikazivanju personaliziranoga zla, kao i za onomastičke studije o imeni-ma koja se nadijevaju zlim entitetima.

Iako teme radova nisu strogo zadane, kao pomoć u njihovoj invenciji predlažemo da razmotrite sljedeće probleme:

- etimologija i tvorba slavenskih imena zloduha
- likovi i figure personaliziranoga zla u slavenskoj mitologiji i usmenoj književnosti
- komparativno istraživanje likova i figura personaliziranoga zla u sferama *Slavia Orthodoxa* i *Slavia Romana*
- preoblike likova i figura personaliziranoga zla u transferima tekstova iz neslavenskih jezika u slavenske i obratno
- funkcija bestjelesnih i otjelotvorenih personalizacija moralnoga zla u slavenskoj književnosti, kazalištu i filmu
- funkcija ljudskih i neljudskih otjelotvorenja moralnoga zla u slavenskoj književnosti, kazalištu i filmu
- radikalno zlo kao trajna odrednica i kao usvojeni habitus književnoga, kazališnoga ili filmskoga lika
- fenomen karizmatičnoga, grotesknoga i komičnoga personaliziranog zla u slavenskoj književnosti, kazalištu i filmu.

Radovi za temat „Od Antikrista do Wolanda: personalizirano zlo u slavenskim jezicima, književnosti, kazalištu i filmu” primaju se na adresu csi.unizd@gmail.com. Rok za slanje radova je 1. svibnja 2025., a objavljivanje temata planirano je za prosinac 2025. godine.

Uvjet za objavljivanje rada su pozitivna preliminarna evaluacija uredničkoga vijeća i pozitivan ishod dvostruke dvostruko slijepe recenzije.

Upute za oblikovanje članaka i opis uredničkih načela dostupni su na mrežnoj stranici: <https://hrcak.srce.hr/csi>.

Uredništvo